


高等学校通识课教材

第三版

新编大学语文

主编◎周健自

副主编◎余 钢 王子玉

 华东师范大学出版社

高等学校通识课教材



第三版

新编大学语文

主 编◎周健自

副主编◎余 钢 王子玉

编 委◎周健自 余 钢 王子玉 冉卫华 李朝阳

杨仁立 文迪义 谭 华 王星虎 邬玉竹

郑江义 陈 洁 张 霁

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/周健自主编. —3版. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5675-6840-2

I. ①新… II. ①周… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 207816 号

新编大学语文(第三版)

主 编 周健自
项目编辑 陈文帆
特约审读 孙 威
责任校对 张多多
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 22.75
字 数 621 千字
版 次 2017 年 9 月第 3 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-6840-2/G·10581
定 价 44.00 元

出 版 人 王 熠

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

黔南民族师范学院教材建设支持项目

黔南民族师范学院特色教材编辑委员会

主任委员：梁光华

副主任委员：韦煜 邹洪涛

委员：周健自 王亚琼 梁传诚

文静 潘惠平 欧黔

李康林

三版前言

《新编大学语文》第二版于2013年9月开始使用,至今已有四年。这几年的教学实践再次证明,本教材的编辑思路和课程教学改革目标经受住了时间的考验,取得了显著的效果。本教材集工具性、基础性、文学审美性和人文性于一体。我们旨在弘扬优秀的传统文化,以文学经典作品为主轴,培养青年学生的民族自尊心、自信心,引发他们对中华民族伟大复兴的深层思考;培养学生的阅读鉴赏能力,语言表达、沟通等能力,多类常见应用文体的写作能力,全面提升学生的语文素养和基本功底。因此本教材总体上显现出较为扎实厚重的特征,避免了华而不实或过于简浅单薄的缺陷,受到了广大师生的欢迎和好评。

同时,我们深刻认识到,要真正编好一部教材,必须每隔一段时间就进行认真、脚踏实地的反思与总结,进行必要的修订,使之不断地与时俱进,不断完善。所以我们从2016年9月起开始着手启动对本教材的修订工作。在这过程中,首先我们再次广泛听取和收集了各个不同专业的学生上课后的意见和建议,也吸收了不少教师在教学后提出的修订思路和理念。编写组召开专题会议,进行了较为深入细致的探究研讨,主编和副主编又多次集中切磋商榷,反复思考:我们这部教材最需要修订的内容是什么?最后一致决定要进一步彰显我们贵州黔南的民族性和地方性特色,在第三版增加一个贵州少数民族文学作品的单元,其中有最经典的布依族山歌《好花红》,符合全州“唱响好花红”、追求跨越式发展的精神。此外我们还选择了著名的苗族古歌《开天辟地》,黔南毛南族作家,全国第九届少数民族文学创作骏马奖获得者孟学祥的散文《故乡是一片山》,水族作家韦世方的散文《水书与水书先生》。因为在贵州黔南地区有全国唯一的三都水族自治县和平塘县卡蒲毛南族乡,很有必要对独特的少数民族文化加以一定程度的展示。另外我们还选取了贵州土家族作家安斯寿的一首诗《昨日重现》,同时在这个单元后面又加了《贵州少数民族文学和作家作品概述》,以使学生对文学作品的背景有更全面、更客观的了解。

此外,我们对选文篇目又作了部分增删调整,其中比较重要的是增加了明代著名思想家、哲学家、教育家王阳明的《诗三首》,诗作反映了他在贬谪贵州龙场时的生活状态和精神面貌。他历经著名的“龙场悟道”,创立了以“知行合一”为核心的“心学”体系,长期以来,在思想文化界和学术界影响巨大而深远。近些年来国家又特别强调弘扬传统文化和国学精粹。贵州提出了“知行合一,协力争先”的奋斗目标,所以增补这一内容,特别贴近当前的时代潮流。同时我们删去了庾信的《春赋》和江淹的《别赋》,这是因为在同一时期已有王粲的《登楼赋》和向秀的《思旧赋》,我们力求避免相同文体的过多重复。其他调整包括在现代文学和外国文学的单元之中删去或调换了一些篇目,在现代汉语和古代汉语的板块内作了少量修改。在“现代写作”部分,我们更换增删了一些例文,以便更与当前的现实生活接轨,体现鲜明的时代性。除此之外,我们又对第二版中的一些错漏之处作了认真修改。

编写组的人员虽没有变动,但这几年他们中的一些人的学历、职称有了较大的提升,这里重

新一一列出：

第一单元：冉卫华(在读博士、副教授)，第二单元：李朝阳(博士、教授)、冉卫华，第三、四单元：杨仁立(副教授)，第五、六、七单元：周健自(教授)，第八、九、十单元：文迪义(硕士、副教授)，第十一、十二、十三单元：谭华(在读博士、副教授)、王星虎(在读博士、副教授)、邬玉竹(讲师)，第十四单元：周健自(教授)、郑江义(教授)、谭华(在读博士、副教授)，第十五单元：余钢(硕士、副教授)，第十六单元：王子玉(讲师)，第十七单元：陈洁(硕士、副教授)、张霁(在读博士、副教授)、杨仁立(副教授)，第十八单元：郑江义(教授)，先秦文学概述：周健自(教授)，秦汉魏晋南北朝文学概述：杨仁立(副教授)，唐宋文学概述：周健自(教授)，元明清近代文学概述：周健自(教授)，中国现当代文学概述：谭华(在读博士、副教授)，中国少数民族文学和作家作品概述：余钢(硕士、副教授)，外国文学概述：王子玉(讲师)。

本教材第三版的修订工作历时近一年，由主编主持进行，两位副主编积极协助、配合，各位编写者认真修改了自己负责的部分。在修订工作中副主编余钢承担了新增单元“贵州少数民族文学作品选”的编写工作，主编周健自多次与其共同探讨，提出了若干建设性意见与建议。最后主编和两位副主编通看第三版全稿，并共同承担了全书的统稿、校稿工作。

第三版完成之际，我们也清醒地认识到，虽然已倾注了很大的力量，但仍会有一些疏漏与不足之处，期待在今后的使用过程中能得到各位专家和广大师生的批评指正，为日后的再次修订打好基础。

周健自

2017年6月

再版前言

《新编大学语文》使用已有三年,经过这一阶段的教学实践证明,本教材是适合我们民族地区二本院校学生的实际情况和现有基础的,已经取得了显著的教学效果,受到广大师生的一致好评。

为了进一步深化大学语文课程教学的改革,使之更好地与时俱进,我们决定对本教材进行修订,整个工作于今年2月底开学之初即启动,3月召开了教材编写者与授课教师座谈会,4月在各专业数千名学生中发放调查问卷,广泛听取和收集了师生们对教材的宝贵意见和建议,并在此基础上开始着手进行具体的修订工作。

编写组在以下一些原则问题上达成了一致意见:一是在整体思路上再次强调在注重语文学科的工具性、基础性的同时,也要重视人文教育与人文精神的培养,使教材的功能体现为多层次性,既有“工具性”、“基础性”的一面——加强语言文学修养,即训练听说读写能力的功能层;又蕴含“审美性”、“人文性”的一面——接受传统文化熏陶、培养现代人格的教化功能层。二是谨慎把握选篇的通俗性、趣味性与经典性的关系,要力争侧重于选经典性的美文。三是选文篇目与中学语文课文的重复问题要予以注意,由于选文的典范性和教学价值的关系,即使有重复也要使呈现的教学内容和要求能体现大学语文教材不同于中学语文教材的层次性。四是继续贯彻“学生易学,教师好教”的原则,进一步突出实用性与易操作性。

根据以上原则,我们在选文篇目上作了部分调整,《国殇》更换为《湘夫人》,使之更能体现“楚辞”的艺术特色;删去了鲁褒的《钱神论》,把庾信的《哀江南赋序》调整为《春赋》,使学生更易学一些;唐诗中增加了张若虚的《春江花月夜》,是从经典美文的角加以考量的;考虑到戏曲、戏剧作品较少教学的实际情况,删去了其中的一些篇目;在现当代文学单元中通过相应的增删调整,补充了郭沫若、周作人、郁达夫、莫言的作品,使时代性、通俗性、经典性更完美地结合,以提高学生的学习兴趣;在外国文学作品部分也作了一些变动;又根据广大师生的意见,仍要彰显贵州与黔南的地方性、民族性特色,保留了“贵州作家作品选”单元;同时,继续突出对学生实践应用能力的培养,在“现代写作”部分作了加强,更换和增加了一部分例文,更便于学生掌握多种实用文体的写作技巧。此外,编写组对原版本的一些字词的错漏之处也都作了认真的校改。

本教材的整个修订工作由主编主持进行,两位副主编积极协助、配合,各位编写者认真修改自己负责的部分,在修订过程中,主编、副主编作了相应的分工,主编周健自教授主要负责古代文学部分和现代写作部分,副主编余钢副教授主要负责现当代文学部分,副主编王子玉老师主要负责外国文学部分和汉语知识与诗词格律部分。最后主编、副主编通看修订版全稿,共同承担了全书的统稿、校稿工作。尽管我们作出了艰苦的努力,并力求更上一层楼,但本书肯定仍会有疏漏之处,敬请广大师生批评指正。

周健自

2013年6月

前言

大学语文作为高校非中文专业开设的一门公共基础课程,由来已久,几乎与我国近现代大学创建同步。早在上个世纪二三十年代起直至50年代前期,大学语文教育一直持续进行,受到高度关注。“文革”后的70年代末至80年代初,在时任南京大学校长的匡亚明和华东师范大学教授徐中玉的倡导下,各高校热烈响应,重新恢复开设“大学语文”课程。我们贵州黔南民族师范学院从1983年起一直坚持开设此课程,从未间断过。主要使用的教材是徐中玉主编的《大学语文》和陈洪主编的《大学语文》。

学校自2000年升本以来,一直致力于本科办学水平的提高,通过强化本科意识,加强专业建设、学科建设、师资队伍建设、课程建设,通过不断的教育教学改革,逐步形成了自己的本科教育体系,于2007年顺利通过教育部组织的本科办学水平评估,取得了良好的成绩。评估之后,我们一直致力于符合我校实际、适应社会发展对人才的要求、结合学生成长特点的以学生发展为本的人才培养模式研究。首先是人才培养定位调整。在高等教育从精英教育转变为大众教育的今天,作为民族地区的二本高校,我们正处于本科人才培养的特殊层次,需要主动适应社会经济发展的实际,适应市场对人才的需要,以社会需要为参照基准,结合学校的实际,重新定位我校培养目标为培养各专业高素质的应用型高级专门人才。其次是对人才培养方案的改革。紧密结合学生知识、能力素质实际和社会对毕业生的要求,对培养目标、培养规格、培养方案与培养途径进行调整,形成新的课程结构体系和课程内容体系。再次是课程教学理念和教学模式的改革。大众化高等本科教育应该在注重学科体系、专才培养的同时,更注重对学生的通才教育和全方位的素质培养,各课程教育教学改革要以此为重心,研究与之适应的课程教学模式和教学方法的改革,通过提高教育教学水平促进人才培养质量的全面提高。

本教材的编写就是在上述人才培养模式改革的背景下进行的,是对公共基础课程进行改革的一个方面。我们将以科学发展观为指导,突出“以人为本”的核心理念,适应高等教育教学改革的现状,从我省民族地区地方二本院校学生的实际情况和现有基础出发,以学生毕业后的发展前景为导向,并结合我们现有的条件,在教学内容、教学模式、教学方法等方面改革理念的引领下着手本课程的改革。

我校各专业的学生来自全国二十八个省、市、自治区,虽存在着个体差异,有不平衡之处,但总体的基础和素质是相当的。通过调研,我们发现学生存在的主要问题是语文的素养和基本功底相对薄弱,应用能力亦较欠缺。中学阶段学生们普遍侧重于应试方面的学习,在理科与外语上下的功夫都很大,而对于中国优秀传统文化、人文精神的认同却有相当程度的缺失。在高科技网络等一些因素的影响下,部分学生的文字书写、语言表达、写作能力等都呈下降趋势,这一切都是

我们这门课程需要认真应对的。作为一门集工具性、基础性、文学审美性和人文性于一体的重要的公共基础课程,本教材既要弘扬优秀的传统文化,以文学的经典作品为主轴,重拾失落的人文精神,培养年轻一代的民族自尊心、自信力,引发学生对中华民族复兴的深层思考;又要特别注意培养学生的阅读理解能力,语言文字的表达、沟通等应用能力,各类常见文体与应用文体的写作能力,全面提高学生的语文素养和基本功底。而这两个方面又是紧密联系、互为表里的,我们力图使两者更为科学有机地结合,这就是大学语文课程教学的改革目标,也即是本教材的编写思路。

教材以文章选篇为主要结构方式,整体框架的篇目排列从中国古代作家作品选、中国现当代作家作品选、贵州作家作品选到外国文学作品选,每一阶段后都有对这一时期文学的简述。各部分内容按照时代的先后,分文体列为若干个单元。入选篇目的标准着眼于经典性、民族性与时代性,突出语文的特色,以常见的、人们耳熟能详的名篇为主,着眼于广义上的“美文”,不选生僻怪异之文,不标新立异,也尽可能不选通用的中学语文教材中已列入讲读课文的篇目,以免使学生产生重复之感,影响教学效果。所选篇目尽可能顾及各种主要的文学体裁,总的目的是使“学生易学,教师好教”,突出实用性及易操作性。我们之所以这样编排,是希望通过教师的教学以及学生的自学,学生们能从宏观上对中国优秀传统文化的精华——中国文学有一个整体上的了解和把握,以补中学阶段这方面知识比较零碎的不足。面对几乎遍及全球的“孔子学院”与“汉语热”,我们没有理由不让学生们对于自己民族的历史文化有整体的认同感和自豪感,以充实本应有的人文精神和文学素养。因此,在大学语文教学中,适当增强国学教育内容是十分必要的。

同时考虑到我们是处于贵州民族地区的地方院校,为了进一步彰显民族性与地域性特色,本教材专门设立“贵州作家作品选”单元,挑选出贵州、黔南的著名作家作品,让学生们了解和熟悉贵州乃至黔南的历史文化、山川地貌、民族风情,这具有一定的现实意义、认识意义,并由此让学生们深切体会到伟大祖国的每一片土地都有炎黄子孙值得骄傲的印记,从而热爱贵州、热爱黔南。所选课文基本上都是经典名篇,部分要求学生熟读和背诵,在“思考与练习”中还强调要学习文章的写作手法等,对于提高学生的阅读理解能力、语言文字的表达能力和写作能力都是大有益处的。众所周知,语文基础功底和素养的形成主要在于“多读书,读好书”,在于勤学苦练。

本教材的编写还特别考虑到学生毕业后的发展,突出对学生实践应用能力的培养,尤其是学生语言文字运用能力与各类文体的写作能力,为此专设了“汉语知识与诗词格律”和“现代写作”两个较大的单元,用近四分之一的篇幅来进行这方面的实践训练。现代汉语与古代汉语的知识能帮助学生解决在阅读理解和实践应用中的疑难问题,增强语文的基本功。学习诗词格律常识,既能体现出较深厚的语文功底,也能配合校园文化建设的需要,提高此方面的实践能力。现在国内、省内各高校都经常开展比较大型的“中华诗词进校园”的活动,举行“中华诗词大赛”,不仅中文专业的学生参加,其他各专业的爱好者也较多。在大学语文教材中编入这一内容,能够有效地提升学生的综合素质,对学生诗词创作有较大的指导作用。为此我们在这方面也做得较用心、较详尽。学生实践能力和应用能力的高低,在今后发展的需求中,说到底就是一个“笔杆子”的问题,这已经是被毕业生求职就业的实际情况千百次证明的不容置疑的事实。为此我们特意扩大了“现代写作”的部分,首先是“文学写作”,这一方面是为了学生个性的发展,使学生中一部分文学创作爱好者有学习提高、获得指点的途径,另一方面也是结合校园文化的建设,面向着众多的文学社团,我们将通过教材上的内容,采用专题讲座的教学模式,向这一爱好文学创作的学生群体传授专门的知识。其次是“学术论文写作”,其核心部分是针对学生的“学年论文”和“毕业论文”写作的知识传授,还包括论文的答辩。这也是通过调研获知各专业学生的“毕业论文”水平有所下滑,为专门应对此种趋势而编入教材的。再次是“申论写作”,这是为学生毕业后报考各级各

类公务员和事业单位工作人员所服务,并专门列出九种经常考到的文体写作,通过教学指导对学生提供有效的帮助。最后是“其他实用文体写作”,包括针对师范类学生教学实习的教案写作,以及与所有学生相关的“求职信”、“述职报告”、“合同”等八种常用文体的写作技巧,这一切都是为了实现我们这一类学校培养应用型人才的目标而专门设计的。

综上所述,本教材的编写充分考虑到全校各专业学生的特点与不同的需求,兼顾理科、文科(中文以外)、体育、美术、音乐等各类学生的不同基础,并不要求讲授完所有的内容,而是根据不同专业学生的实际情况,有针对性地选讲其中的一部分内容,其他则由学生根据自己的兴趣自学。教学模式也可以灵活多样,有些可以采取正规授课的方式,有些可以作专题讲座或采用其他一些模式。

本教材的设计编排,没有采用先确立若干个人文性主题为单元,再挑选一些相应的篇目置于其中的做法。主要是觉得某主题的确立与其中入选的篇目内容往往不尽相同,某一篇文章往往同时可以适合若干个主题,且各篇之间的主要内容又不尽相同,甚至会互相矛盾,再加上每单元各种文体交杂,总体感觉是既有牵强附会之嫌,又令人眼花缭乱,操作性和实用性不是很强。所以我们摒弃华丽的“包装”,返璞归真,踏踏实实、简洁明了,突出实用性强的特点。我们期望通过丰富多彩、层次清晰的教材内容,生动活泼、引人入胜的学习氛围的营造,激发学生学习的主动性和积极性,实现预定的教学目标。我们也期望本教材能够得到全校语文教师和广大学生的认可。本教材还适合省内外地方院校,尤其是民族地区院校的使用,我们热忱欢迎各兄弟院校能使用它。

本教材由黔南民族师范学院中文系编写,为了编写好这本教材,我们组成了编写组,先反复讨论了编写的指导思想、基本思路,讨论并确定了编写内容与体例等,拟定出编写大纲,然后分工编写,中期检查,交流、沟通、协商,再反复修改、校对、定稿,前后经历约一年左右的时间。在本教材的编写过程中,我们参考了多种同类教材和相关的资料,从中获得不少有益的启示,在此一并表示感谢。教材每个单元的课文按相近的文体编排,每篇课文的基本顺序为:课文、注释、导读、思考与练习。注释部分考虑到学生的实际基础,相对详细一些。导读部分大体上按照作者介绍、必要的文体特征简介、课文的写作背景、课文内容简析、艺术特色要点归纳的顺序来编写。

本教材由文学与传媒学院周健自教授担任主编,余钢副教授和王子玉讲师担任副主编。具体的分工如下:

第一单元:冉卫华(硕士、讲师),第二单元:李朝阳(在读博士、副教授)、冉卫华,第三、四单元:杨仁立(副教授),第五、六、七单元:周健自(教授),第八、九、十单元:文迪义(硕士、副教授),第十一、十二、十三单元:谭华(硕士、讲师)、王星虎(硕士、讲师)、邬玉竹(讲师),第十四单元:周健自(教授)、郑江义(教授)、谭华(讲师),第十五单元:王子玉(讲师),第十六单元:陈洁(硕士、讲师)、张霁(硕士、讲师)、杨仁立(副教授),第十七单元:郑江义(教授),先秦文学概述:周健自(教授),秦汉魏晋南北朝文学概述:杨仁立(副教授),唐宋文学概述:周健自(教授),元明清近代文学概述:周健自(教授),中国现当代文学概述:谭华(讲师),外国文学概述:王子玉(讲师)。

在本教材的编写过程中,主编周健自教授看过全稿,余钢副主编通看全稿,做了大量的具体细致的编辑工作,王子玉副主编亦通看全稿,协助做了不少工作,主编与两位副主编共同承担了全书的统稿、校稿工作,前言由周健自撰写,两位副主编负责打印校对。由于编写者的水平有限,再加上日常教学等工作繁忙、时间仓促,本教材肯定有不少疏漏之处,敬请使用本教材的师生们批评指正,以便今后修订。

编者
2010年6月

目录

第一单元 先秦诗

《诗经》	子衿 / 1
《诗经》	东山 / 2
《诗经》	鹿鸣 / 4
屈原	湘夫人 / 5
	哀郢 / 7

第二单元 先秦散文

《左传》	郑伯克段于鄢 / 10
《战国策》	冯谖客孟尝君 / 11
《老子》	《老子》三章 / 13
《论语》	孔子语录五则 / 15
曾 参	大学(节选) / 17
《孟子》	庄暴见孟子 / 18
《庄子》	齐物论(节选) / 19
韩 非	寓言二则 / 22
先秦文学概述	/ 23

第三单元 两汉魏晋南北朝诗

汉乐府	东门行 / 27
汉古诗	上山采蘼芜 / 27
《古诗十九首》	行行重行行 / 28
王 粲	七哀诗 / 29
曹 植	野田黄雀行 / 30
左 思	咏史(其二) / 31
陶渊明	归园田居(其二) / 32
南朝乐府	西洲曲 / 33
北朝乐府	敕勒歌 / 34

第四单元 秦汉魏晋南北朝散文、辞赋

李 斯	谏逐客书 / 36
司马迁	管晏列传 / 38
王 粲	登楼赋 / 41
向 秀	思旧赋并序 / 43
秦汉魏晋南北朝文学概述 / 45	

第五单元 唐宋诗

张若虚	春江花月夜 / 48
王 维	渭川田家 / 49
李 白	峨眉山月歌 / 50
	宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 50
杜 甫	月夜 / 51
	新婚别 / 52
岑 参	走马川行奉送出师西征 / 53
刘禹锡	乌衣巷 / 55
白居易	买花 / 55
李 贺	老夫采玉歌 / 56
杜 牧	过华清宫绝句(其一) / 58
李商隐	无题 / 59
王安石	明妃曲(其一) / 60
苏 轼	饮湖上初晴后雨(其二) / 61
	题西林壁 / 62
黄庭坚	登快阁 / 63
陆 游	游山西村 / 64
	关山月 / 65
文天祥	金陵驿(其一) / 66

第六单元 唐宋词

温庭筠	梦江南 / 68
韦 庄	菩萨蛮 / 68
李 煜	乌夜啼 / 69
柳 永	望海潮 / 70
苏 轼	江城子·密州出猎 / 72
	水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 73
秦 观	踏莎行 / 74
周邦彦	苏幕遮 / 75
李清照	一剪梅 / 76
	永遇乐 / 77
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭 / 78
	青玉案·元夕 / 79

姜夔 暗香 / 80

第七单元 唐宋散文

韩愈 张中丞传后叙 / 82
送李愿归盘谷序 / 84
柳宗元 三戒并序 / 86
钴姆潭西小丘记 / 88
欧阳修 朋党论 / 89
秋声赋 / 91
曾巩 墨池记 / 93
王安石 读孟尝君传 / 94
苏轼 喜雨亭记 / 95
赤壁赋 / 96

唐宋文学概述 / 99

第八单元 元明清戏曲

关汉卿 单刀会·第四折 / 103
王实甫 西厢记·拷红 / 106
高明 琵琶记·糟糠自厌 / 110
汤显祖 牡丹亭·惊梦 / 113
洪昇 长生殿·惊变 / 116

第九单元 明清散文、骈文

刘基 卖柑者言 / 120
宗臣 报刘一文书 / 121
张岱 西湖七月半 / 123
方苞 狱中杂记 / 124
汪中 哀盐船文 / 127

第十单元 明清小说

罗贯中 三国演义·温酒斩华雄 / 130
施耐庵 水浒传·林教头风雪山神庙 / 131
蒲松龄 聊斋志异·婴宁 / 137
曹雪芹 红楼梦·葫芦僧乱判葫芦案 / 141

元明清近代文学概述 / 145

第十一单元 中国现当代诗歌

郭沫若 炉中煤 / 149
戴望舒 雨巷 / 150
穆旦 诗八首 / 152
北岛 回答 / 155

第十二单元 中国现当代散文

- 周作人 故乡的野菜 / 158
郁达夫 江南的冬景 / 159
张爱玲 天才梦 / 161
贾平凹 秦腔 / 163
王小波 一只特立独行的猪 / 167

第十三单元 中国现当代小说

- 鲁迅 风波 / 170
老舍 断魂枪 / 174
沈从文 柏子 / 179
汪曾祺 受戒 / 184
莫言 秋水 / 195
中国现当代文学概述 / 202

第十四单元 贵州作家作品选

- 王阳明 王阳明诗三首 / 206
郑珍 郑珍诗二首 / 209
莫友芝 莫友芝诗二首 / 211
黎庶昌 卜来敦记 / 213
蹇先艾 水葬 / 214
黄翔 野兽 / 218
何士光 乡场上 / 219
李发模 潜流 / 225

第十五单元 贵州少数民族文学作品选

- 布依族民歌 好花红 / 226
苗族古歌 开天辟地 / 227
(毛南族)孟学祥 故乡是一片云 / 232
(水族)韦世方 水书与水书先生 / 234
(土家族)安斯寿 昨日重现 / 238
贵州少数民族文学和作家作品概述 / 240

第十六单元 外国文学作品选

- [德]席勒 孔夫子的箴言 / 245
[英]济慈 秋颂 / 246
[法]阿波利奈尔 蜜腊波桥 / 248
[法]都德 柏林之围 / 249
[俄]契诃夫 苦恼 / 253
[英]高尔斯华绥 品质 / 257
[法]蒙田[英]培根 随笔两篇 / 262

[英]伍尔夫 在果园里 / 264

外国文学概述 / 265

第十七单元 汉语知识与诗词格律

现代汉语常用修辞格 / 270

古代汉语常识 / 285

诗词格律常识 / 296

第十八单元 现代写作

文学写作 / 305

学术论文写作 / 312

申论写作 / 320

其他实用文体写作 / 332

后记 / 344

第一单元 先秦诗

子 衿

《诗经》

青青子衿^[1]，悠悠我心^[2]。纵我不往^[3]，子宁不嗣音^[4]？

青青子佩^[5]，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^[6]，在城阙兮^[7]。一日不见，如三月兮！

（《十三经注疏·毛诗注疏》，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，上海古籍出版社1997年版）

【注释】

[1] 子：对男子的美称，此指女子对恋人的称谓。衿(jīn)：同“襟”，古代衣服的交领。扬雄《方言》：“衿谓之交。” [2] 悠悠：忧思貌，形容相思之情不绝。 [3] 纵：纵然，就算是。 [4] 宁不：难道不。宁，难道。嗣音：继续传寄音信。嗣，接续。 [5] 佩：此指佩玉所系的绶带。 [6] 挑、达：往来相见的样子。此指独自来回地走。 [7] 城阙：城门两侧的角楼。此指男女幽会的场所。

【导读】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，一般认为，西汉时始称《诗经》。《诗经》收录西周初年至春秋中叶五百多年间的作品，共三百零五篇，另有六篇有目无辞，称为笙诗。《诗经》被编定成书大约是在公元前6世纪，其产生的地域主要在黄河流域一带。其作者包括从贵族到平民的社会各阶层，由于时代遥远，绝大部分作者已无从稽考。

《诗经》按音乐不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括十五国风，共一百六十篇，“风”即音乐曲调，国风即各地区的曲调。“雅”即正，指朝廷正乐，是西周王畿的乐调，共一百零五篇。《雅》分为《大雅》、《小雅》，其中《大雅》三十一篇，全是西周作品，《小雅》七十四篇，除少数篇目可能是东周作品外，其余全是西周晚期的作品。《颂》是宗庙祭祀之乐，共四十篇。

《诗经》的内容极为广泛，涉及祭祀、颂赞、农事、怨刺、燕飨、婚恋、战争、徭役、周民族历史等，全面反映了当时的社会生活。

据《史记·孔子世家》载，公元前484年，孔子结束了周游列国的生活，回到鲁国，开始了他的著述工作，其中一项就是整理《诗经》，使“雅颂各得其所”，他对《诗经》的整理、保存和流传作出了贡献。与其他典籍一样，《诗经》至秦代亦遭焚毁，但由于学者们的讽诵，至汉代复得流传。当时传授《诗经》的有四家：齐地的辕固、鲁地的申培、燕地的韩婴、赵地的毛亨。或取国名，或取姓氏，简称为齐、鲁、韩、毛四家。其中齐、鲁、韩三家诗于武帝时立于学官，用当时通行的文字隶书记录，称为今文。毛诗晚出，未得立于学官，为先秦旧本，称为古文。东汉末年，经学大师郑玄为毛诗作《笺》。至唐代孔颖达作《毛诗正义》，毛诗成为官方定本，三家诗遂逐渐消亡，到南宋时，仅韩诗存《韩诗外传》。今本《诗经》即《毛诗》。《诗经》是我国文学的光辉起点，它的思想性和艺术成就在中国文学、文化史上有着极高的地位。

本诗选自《诗经·郑风》，朱熹《诗集传》云：“此亦淫奔之诗。”（宋）辅广《诗童子问》：“此淫女望其所与私者，既无音问，又不见其来，而极其怨思之辞也。”朱、辅二人所谓淫奔之诗，今天看来

实质上就是情诗。本诗写女子在城阙等候恋人，她望眼欲穿，就是不见恋人的踪影，着急地来回走动，不但埋怨恋人不赴约会，更埋怨他连音信也不捎来。本诗表达了对恋人的无限思念的心声。

全诗共三章，首章前二句：“青青子衿”表明诗中女子深深地爱上了一位年轻的学子。“悠悠我心”则表达了女子对恋人的思念悠深绵长。次章与首章大体相同，女子盼望着恋人前来与她约会，盼望中甚至带着责备。次章较之首章，仅仅改了几字，女子对恋人的思念之情更加强烈而真诚。末章“挑兮达兮，在城阙兮”写女子既不得恋人的音信，又不见其身影，忍受不住相思之苦，到城门旁边的角楼上去。那里地处偏隅，是恋人们约会的好地方，也许他们曾经就在那里约会过。“一日不见，如三月兮”把多情女子对心上人的思念表达得淋漓尽致，把女子的感情体现得更丰富、更强烈、更感人。

本诗采用了重章叠句和层层推进的章法。首章写她盼望收到恋人的音信，次章写她渴望恋人前来与她见面，末章写她主动前去城楼等候恋人，章法多变，层次清晰，女主人公的情感渐趋强烈，最终达到“一日不见，如三月兮”的高潮。本诗在句法和语言上也很讲究，前两章八句，都运用了上下句对举的手法：“青青子衿”、“青青子佩”都是写“子”，“悠悠我心”、“悠悠我思”都是写“我”；“纵我不往”两句是先写“我”，“子宁不嗣音”、“子宁不来”都是写“子”。诗篇错落有致，造成了鲜明的节奏感和韵律感。“青青”、“悠悠”等叠音词的运用也给诗篇增添了韵味。

全诗五十字不到，但女子等待恋人时焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得，在于诗中运用了大量的心理描写。诗中表现女子的动作行为仅用了“挑”、“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人既无音信、又不见其身影的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则通过夸张的修辞方法，造成主观时间与客观时间的强烈反差，从而将其强烈的情绪形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。钱钟书先生云：“《子衿》云：‘纵我不往，子宁不嗣音？’‘子宁不来？’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”（《管锥编·毛诗正义》）

【思考与练习】

- 一、诗歌哪些句子体现了女主人公渴望见到心上人的急切心情？
- 二、同为男女恋歌，你觉得本诗与《关雎》、《静女》情感上有什么不同？表达方式有什么不同？
- 三、背诵全诗。

东 山

《诗经》

我徂东山^[1]，惓惓不归^[2]。我来自东，零雨其濛^[3]。我东曰归^[4]，我心西悲^[5]。制彼裳衣^[6]，勿士行枚^[7]。蜎蜎者蠋^[8]，烝在桑野^[9]。敦彼独宿^[10]，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实^[11]，亦施于宇^[12]。伊威在室^[13]，蠨蛸在户^[14]。町疃鹿场^[15]，熠熠宵行^[16]。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤^[17]，妇叹于室。洒扫穹窒^[18]，我征聿至^[19]。有敦瓜苦^[20]，烝在栗薪^[21]。自我不见，于今三年。