



知日MOOK △ 苏静 / 主编

31

完全
保存本
Collector's Edition

別冊

まっさたん
盖在我眼睛上的猫咪肚脐

chī

我们 在茶店 见

特集

非外借



中信出版集团 CHINA XINHUA PRESS

出版人 & 总编辑 = 苏静
艺术指导 = 马仕睿 [typo_d]
资深主笔 = 毛丹青

总编助理 = 张艺
编辑 = 曹人怡 / 杨安琪 / 胡维伟 /
王若冲
特约记者 = 李一 (东京) /
静电场朔 (东京)
策划编辑 = 王菲菲 / 王未希
责任编辑 = 段明月 / 王未希
营销编辑 = 王未希
平面设计 = 黄莹 / 吴言 [typo_d]

it is JAPAN

Publisher & Chief Editor =
Johnny Su
Art Director = Ma Shirui [typo_d]
Chief Writer = Mao Danqing
Assistant of Chief Editor = Zhang Yi
Editor = Cao Renyi / Yang Anqi/
Hu Weiwei / Wang Ruochong
Special Correspondent =

Li Yi (Tokyo) /
Jingdianchangshuo (Tokyo)
Acquisitions Editor = Wang Feifei /
Wang Weixi
Responsible Editor = Duan Mingyue /
Wang Weixi
PR Manager = Wang Weixi
Graphic Design = Huang Ying / Wu
Yan [typo_d]

ZHI JAPAN

特集

4 昭和・平成喫茶店大对比
喫茶店的业态变迁

5 回忆起来, 那家喫茶店, 永远忘不了。

10 人情所在, 京都六曜社
interview ⇨ 奥野戴平

20 工房 MOMO 蓝色理发馆中的咖啡香
interview ⇨ 渡边阳子

26 楠木咖啡馆 独一无二的英式风范
interview ⇨ 下田钦司

34 喫茶与日本人 浓缩的日本社会风景

40 沼田元气 在喫茶店, 追忆似水流年
interview ⇨ 沼田元气

48 川口叶子 喫茶店考现学 东京曾存在过一段风景
interview ⇨ 川口叶子

56 野村训市 大人的瞬间
interview ⇨ 野村训市

62 人与喫茶店: 你对喫茶店还没那么了解。

70 喫茶店名物大搜罗 东京喫茶 名店之味

烤吐司名店

ONLY 让人着魔的味道 合羽桥店

巴菲名店

喫茶 Mountain

三明治名店

千里轩

咖啡冻名店

银座圣保罗人咖啡馆

86 来一间日式喫茶店, 寻找属于你的治愈与乡愁

92 Calico 饴色的猫咖啡时光

猫咖啡店推荐

毛球之家 / 猫丸

98 名曲喫茶店 Lion 昭和时代的博物馆

名曲喫茶店推荐

名曲咖啡麦 / Violon

104 漫画喫茶店和 style.cafe 你可以在这里整夜地看漫画
interview ⇨ 柿泽优子

漫画喫茶店推荐

漫画空间 / 自游空间

110 ロッジ赤石 浅草巷弄的深夜食堂

interview ⇨ 小泽康纯

深夜喫茶店推荐

屋咖啡店 / 喫茶室ルノアール

116 古屋系喫茶店 传统与革新并行的地道风情

120 文人墨客的喫茶店

124 此间各有风情 日本 20 家特色喫茶店精选

别册

133 日和手帖 盖在我眼睛上的猫咪肚脐

regulars

Photographer

百百新 陌生土地的闯入者

Book

《坚持十年的手账制作》

Manga

151 Born 2 Die

Magazine

152 《生活手帖》:
没有时限的初衷

俳句

156 街边小景

料理

157 酱油渍蛋黄拌纳豆

指间岁月

158 火 (其一)

33 红茶 / ブレンド

115 サイフォン / 船系

图书在版编目(CIP)数据

知日·我们在喫茶店见吧 / 苏静主编. -- 2版. --
北京: 中信出版社, 2017.5 (2017.10重印)
ISBN 978-7-5086-7494-0

I. ①知… II. ①苏… III. ①饮食—文化—日本
IV. ①TS971.231.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085080号

知日·我们在喫茶店见吧

主 编: 苏静

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

插 页: 6

印 张: 10

字 数: 183千字

版 次: 2017年5月第2版

印 次: 2017年10月第2次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-7494-0

定 价: 45.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

出版人 & 总编辑 = 苏静
艺术指导 = 马仕睿 [typo_d]
资深主笔 = 毛丹青

总编助理 = 张艺
编辑 = 曹人怡 / 杨安琪 / 胡维伟 /
王若冲
特约记者 = 李一 (东京) /
静电场朔 (东京)
策划编辑 = 王菲菲 / 王未希
责任编辑 = 段明月 / 王未希
营销编辑 = 王未希
平面设计 = 黄莹 / 吴言 [typo_d]

it is JAPAN

Publisher & Chief Editor =
Johnny Su
Art Director = Ma Shirui [typo_d]
Chief Writer = Mao Danqing
Assistant of Chief Editor = Zhang Yi
Editor = Cao Renyi / Yang Anqi/
Hu Weiwei / Wang Ruochong
Special Correspondent =

Li Yi (Tokyo) /
Jingdianchangshuo (Tokyo)
Acquisitions Editor = Wang Feifei /
Wang Weixi
Responsible Editor = Duan Mingyue /
Wang Weixi
PR Manager = Wang Weixi
Graphic Design = Huang Ying / Wu
Yan [typo_d]

ZHI JAPAN

特集

4 昭和・平成喫茶店大对比
喫茶店的业态变迁

5 回忆起来, 那家喫茶店, 永远忘不了。

10 人情所在, 京都六曜社
interview ⇨ 奥野戴平

20 工房 MOMO 蓝色理发馆中的咖啡香
interview ⇨ 渡边阳子

26 楠木咖啡馆 独一无二的英式风范
interview ⇨ 下田钦司

34 喫茶与日本人 浓缩的日本社会风景

40 沼田元气 在喫茶店, 追忆似水流年
interview ⇨ 沼田元气

48 川口叶子 喫茶店考现学 东京曾存在过一段风景
interview ⇨ 川口叶子

56 野村训市 大人的瞬间
interview ⇨ 野村训市

62 人与喫茶店: 你对喫茶店还没那么了解。

70 喫茶店名物大搜罗 东京喫茶 名店之味

烤吐司名店

ONLY 让人着魔的味道 合羽桥店

巴菲名店

喫茶 Mountain

三明治名店

千里轩

咖啡冻名店

银座圣保罗人咖啡馆

86 来一间日式喫茶店, 寻找属于你的治愈与乡愁

92 Calico 饴色的猫咖啡时光

猫咖啡店推荐

毛球之家 / 猫丸

98 名曲喫茶店 Lion 昭和时代的博物馆

名曲喫茶店推荐

名曲咖啡 麦 / Violon

104 漫画喫茶店和 style.cafe 你可以在这里整夜地看漫画
interview ⇨ 柿泽优子

漫画喫茶店推荐

漫画空间 / 自游空间

110 ロッジ赤石 浅草巷弄的深夜食堂

interview ⇨ 小泽康纯

深夜喫茶店推荐

屋咖啡店 / 喫茶室ルノアール

116 古屋系喫茶店 传统与革新并行的地道风情

120 文人墨客的喫茶店

124 此间各有风情 日本 20 家特色喫茶店精选

别册

133 日和手帖 盖在我眼睛上的猫咪肚脐

regulars

Photographer

百百新 陌生土地的闯入者

Book

《坚持十年的手账制作》

Manga

151 Born 2 Die

Magazine

152 《生活手帖》:
没有时限的初衷

俳句

156 街边小景

料理

157 酱油渍蛋黄拌纳豆

指间岁月

158 火 (其一)

33 红茶 / ブレンド

115 サイフォン / 船系

出版人 & 总编辑 = 苏静
艺术指导 = 马仕睿 [typo_d]
资深主笔 = 毛丹青

总编助理 = 张艺
编辑 = 曹人怡 / 杨安琪 / 胡维伟 /
王若冲
特约记者 = 李一(东京) /
静电场朔(东京)
策划编辑 = 王菲菲 / 王未希
责任编辑 = 段明月 / 王未希
营销编辑 = 王未希
平面设计 = 黄莹 / 吴言 [typo_d]

it is JAPAN

Publisher & Chief Editor =
Johnny Su
Art Director = Ma Shirui [typo_d]
Chief Writer = Mao Danqing
Assistant of Chief Editor = Zhang Yi
Editor = Cao Renyi / Yang Anqi /
Hu Weiwei / Yang Ruochong
Special Correspondent =

Li Yi (Tokyo) /
Jingdianchangshuo(Tokyo)
Acquisitions Editor = Wang Feifei /
Wang Weixi
Responsible Editor = Duan Mingyue /
Wang Weixi
PR Manager = Wang Weixi
Graphic Design = Huang Ying / Wu
Yan [typo_d]

ZHI JAPAN

特集

4 昭和・平成喫茶店大对比
喫茶店的业态变迁

5 回忆起来, 那家喫茶店, 永远忘不了。

10 人情所在, 京都六曜社
interview ⇨ 奥野戴平

20 工房 MOMO 蓝色理发馆中的咖啡香
interview ⇨ 渡边阳子

26 楠木咖啡馆 独一无二的英式风范
interview ⇨ 下田钦司

34 喫茶与日本人 浓缩的日本社会风景

40 沼田元气 在喫茶店, 追忆似水流年
interview ⇨ 沼田元气

48 川口叶子 喫茶店考现学 东京曾存在过一段风景
interview ⇨ 川口叶子

56 野村训市 大人的瞬间
interview ⇨ 野村训市

62 人与喫茶店: 你对喫茶店还没那么了解。

70 喫茶店名物大搜罗 东京喫茶 名店之味

烤吐司名店

ONLY 让人着魔的味道 合羽桥店

巴菲名店

喫茶 Mountain

三明治名店

千里轩

咖啡冻名店

银座圣保罗人咖啡馆

86 来一间日式喫茶店, 寻找属于你的治愈与乡愁

92 Calico 饴色的猫咖啡时光

猫咖啡店推荐

毛球之家 / 猫丸

98 名曲喫茶店 Lion 昭和时代的博物馆

名曲喫茶店推荐

名曲咖啡 麦 / Violon

104 漫画喫茶店和 style.cafe 你可以在这里整夜地看漫画
interview ⇨ 柿泽优子

漫画喫茶店推荐

漫画空间 / 自游空间

110 ロッジ赤石 浅草巷弄的深夜食堂

interview ⇨ 小泽康纯

深夜喫茶店推荐

屋咖啡店 / 喫茶室ルノアール

116 古屋系喫茶店 传统与革新并行的地道风情

120 文人墨客的喫茶店

124 此间各有风情 日本 20 家特色喫茶店精选

别册

133 日和手帖 盖在我眼睛上的猫咪肚脐

regulars

Photographer

百百新 陌生土地的闯入者

Book

《坚持十年的手账制作》

Manga

151 Born 2 Die

Magazine

152 《生活手帖》:

没有时限的初衷

俳句

156 街边小景

料理

157 酱油渍蛋黄拌纳豆

指间岁月

158 火(其一)

33 红茶 / ブレンド

115 サイフォン / 船系

图书在版编目(CIP)数据

知日·我们在喫茶店见吧 / 苏静主编. -- 2版. --
北京: 中信出版社, 2017.5 (2017.10重印)

ISBN 978-7-5086-7494-0

I. ①知… II. ①苏… III. ①饮食—文化—日本

IV. ①TS971.231.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085080号

知日·我们在喫茶店见吧

主 编: 苏静

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

插 页: 6

印 张: 10

字 数: 183千字

版 次: 2017年5月第2版

印 次: 2017年10月第2次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-7494-0

定 价: 45.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

特集 撰稿人

李雨潭

四川人，现居东京。职业心理咨询师、催眠师、生命状态优化师、日本文学译者。近年来致力于寻找日本美学文化与心理学的交集，在荔枝电台开设心理学频道“东瀛有礼”。

李一

“80后”专栏作家，独立艺术策展人，前电通社成员，现定居东京，和朋友共同创立创意设计公司 Cabinet。对昭和时期文化及日本当代艺术有深入研究和独到见解。

静电场朔

毕业于中国传媒大学，在东京进修，硕士毕业。自由插画师、设计师、模特，新浪微博官方微博表情 cubecat 原创形象作者。在杂志《东京流行通讯》中连载“东京视野”专栏，长期穿梭于各大美术馆，致力于发掘身边一切有趣事物。

施小炜

学者，作家，翻译家。毕业于复旦大学外文系、早稻田大学大学院。现任上海杉达学院教授。

regulars 撰稿人

都筑晶绘

书籍设计师。1979年出生，2001年在法国接触到手工书装帧制作。毕业于多摩美术大学，后从事图书装帧、制作。

安藤杰尼斯

网站内容编辑、业余画漫画及电子游戏收藏家。“没未来的小崽子”。

彼得猫(彭永坚)

从佛山、东京、广州到上海，一直生活在外，洞察力属 AB 型。《周末画报》全国创意总监，南方电影论坛、广州书墟发起人，于 2009 年创办“彼得猫·古本店”。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语学院等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

Samuele Or

2005 年离开出生地香港，来到上海定居，寻找心目中理想的生活，下一站定居京都。以“吃、喝、玩，所以乐”为人生观，以酒徒为正业，为对的人做小厨子；副业为艺术总监、制作顾问；嗜好：食器、艺术书籍、艺术品等的收藏。现任香港杂志《P Magazine》艺术总监，香港信报 LifeStyle Journal 美术顾问及法国洋酒公司包装制作顾问。

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987 年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000 年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

受访人

奥野薰平

1983 年生于京都，高中时代是个棒球少年，高中毕业后曾经想成为音乐人，在喫茶店“前田咖啡”工作 7 年后，创立了“喫茶 fe カフェッサ”。2013 年，祖父去世后，正式接管由祖父创立的六曜社。以“创业 100 年”和继承“喫茶文化”为目标，用六曜社传达喫茶店作为不随波逐流、为人们提供闲适的空间的价值观，守护顾客所爱的空间。

渡边阳子

生于长崎县岛原市，当过上班族，后辞职到店里帮忙至今。今年春刚从母亲那里接手并成为“工房 MOMO”的现任店长，闲暇时热衷于钻研养生。

下田钦司

1938 年生于西东京市（旧保谷市）。最早从事不动产行业，41 岁时特意到创立于 1959 年的咖啡老铺 TOA COFFEE 深造，终于在 1985 年 12 月 17 日创立了自己的咖啡馆：楠木咖啡馆。

沼田元气

摄影师，诗人，喫茶店研究者，东京喫茶店研究所所长，日本孤独会会员，独自步行协会会长，被人称为“ヌマ伯父さん”（numa 伯父），日本新锐摄影师川岛小鸟的师长。

川口叶子

作家，咖啡摄影师。2000 年春天，在席卷东京的咖啡热潮中创立了以记录东京咖啡风景为主旨的网站“东京 café mania”。目前她在东京和伊豆之间过着半岛屿半都市的生活。至今为止，她已探访了全日本上千家的咖啡馆和喫茶店。

野村训市

编辑、设计师。1973 年生于东京，高中时代到美国交换留学，大学时代，作为背包客环游世界。回国后，在湘南辻堂海岸创办了海之家“sputnik”，2000 年，企划并采访编辑了世界 86 人的生活方式的杂志《SPUTNIK: Whole Life Catalogue》。目前以 TRIPSTER 为据点从事室内设计、杂志撰稿、品牌企划等工作。

柿泽优子

和 Style. cafe 店长助理，同时也是偶像团体“和茶屋娘”的成员之一。在偶像活动中，使用昵称“と きわ”（Tokiwa）。

小泽康纯

喫茶店 ロッジ 赤石 第二代店主。曾在国营旅馆工作，之后继承了家族事业，开始专心经营喫茶店。

百百新

摄影师，1974 年出生于大阪吹田市，1997 年毕业于大阪艺术大学写真学科，1999 年出版写真集《上海风格》，2000 年荣获日本写真协会新人奖，2013 年凭借写真集《对岸》荣获第 38 届木村伊兵卫摄影奖。

特别鸣谢

●奥野薰平●渡边阳子●下田钦司●沼田元气●川口叶子●野村训市●中村留美●柿泽优子●小泽康纯●百百新◎杂志《散步的达人》

联络知日 ZHIJAPAN ●订阅、发行、投稿、建议、应募、商业合作⇒ zhi-japan@foxmail.com ●微博⇒ @知日 ZHIJAPAN ●微信⇒ zhi_japan ●豆瓣小站⇒ <http://site.douban.com/113806/> ●发行支持⇒ 中信出版集团股份有限公司，北京市朝阳区惠新东街甲 4 号，富盛大厦 2 座，100029

違うところから見る 昭和・平成の喫茶店 昭和・平成喫茶店大对比

阿敏 / text

喫茶店業態の変遷 喫茶店的业态变迁

张艺 / edit

Group Interview

思えば、 あの喫茶店は忘れられない。

回忆起来，
那家喫茶店，永远忘不了。

张艺、曹人怡 / interview

梦梦

Voicerme 撰稿人



你对日本喫茶店的印象是什么？

日本咖啡店分很多种类吧，如果单说喫茶店的话，大部分给人的感觉是安静并且具有浓浓的怀旧风，古朴、有品位。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店是哪一家？

最近去了大阪中桥村一家名叫 Noon 的咖啡馆。坐在吧台的位子看老板冲泡咖啡是种享受。老板大概 40 岁左右，戴眼镜，很斯文很斯文的样子，一直在我面前重复烧水、放滤纸、泡咖啡、温杯的步骤。店里生意很好，每个新客人都要等 15 分钟左右才有位子。在 Noon 闻不到

一点点儿现代化的工业气息，每一杯咖啡都是老板亲手冲泡。这应该是一家历史悠久的店，所有的餐具配置也都是精心挑选，看得出老板的心思够细致，是家很有温度的店。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店？

Noon 的氛围就让我觉得很棒。还有京都的俵屋的 café“游形”。整个环境虽小，但将 wabi-sabi (侘寂) 的美发挥到极致。口味那是相当棒。虽然价格贵了些，但偶尔尝试还是特别特别享受并且有必要的。我们应该体验真正好的东西才会发现自己的不足。

请分享一个在喫茶店(咖啡馆)发生的故事。

有一年情人节,我和好久不见的大学同学约在练马车站的一家昭和咖啡馆见面,那天下好大好大的雪,我们坐在窗口看着纷飞的白雪,聊着那姑娘最近的感情故事。然后有两个穿长大衣戴帽子的男子在我们身后一桌坐下,他们谈话时我们零星听到一些,“会长很生气啊,你必须去道歉”什么的。然后半小时之内如此打扮的叔叔来了六七个,大家分坐三桌,把我们包围。于是他们的谈话内容也升级了,什么“跟会长借的3000万什么时候还,山田他们组最近不太平,这次结束了你准备怎么干”之类的。这种对话令人紧张啊,于是我们这边两个姑娘互相对视了一下,便前去买单,走了。出门前,店主送我们到楼下时我们便悄悄地问了一句,是山口组吧。哈哈,店主笑而不语……好了,唯一一次与日本山口组亲密接触就是在咖啡馆!不温暖,着实令人紧张到都忘了咖啡的味道了。



你对日本喫茶店(咖啡馆)的印象是什么?

精细是我对日式咖啡馆第一观感。就像日本人的严谨气质一样,一间咖啡馆从店面布置到咖啡制作,哪怕是店里的一个小摆件,一只咖啡杯都是店主仔细挑选、搭配的结果,整个店有自己独有的气质。

日式咖啡馆通常有精致温馨的环境,咖啡师对味道的追求也近乎苛刻。比如一杯拿铁不仅要味道好,更要有别致的拉花,看着吧台里的咖啡师制作咖啡就像艺术家搞艺术创作一样认真细致。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店(咖啡馆)是哪一家?

在京都,厌倦了游人如织的金阁寺或者平安神宫,沿着鸭川漫无目的地走到荒神口时,忽然看到桥边的花树丛中藏着一家小小的咖啡店Café Inon。从外面看是个小花店,当季的鲜花开满了架棚。花架旁放着手写的菜单,店里流淌着随意的氛围,边喝咖啡边望着清澈的鸭川,轻松消磨半天时光。即使是在京都,这样世外桃源一般的小咖啡店也值得一个过客珍藏一生。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店(咖啡馆)?

理想的日式咖啡馆应该有细水长流的温暖和日复一日的认真态度。

它就像你的邻居一样,下楼就能坐下来喝杯好咖啡,店主恰到好处的好热情,能像熟识的邻居一样聊家常,也能容下你一个人的安静。这样的亲密感不会太用力,而是细水长流地温暖你,在你每一个需要咖啡的清晨和午后。一家咖啡馆最重要的还是好味道的咖啡。坚持优质稳定的制作水平,无论什么时候喝起来都是老味道。熟客的口味是敏感的,坚持认真做好咖啡才是值得尊重和支持的。

请分享一个在喫茶店(咖啡馆)发生的故事。

北京的咖啡馆大多集中在城东,好不容易在城西的老小区里发现了一家靠谱的咖啡馆,于是和朋友相约去喝。店里的的手冲咖啡味道很正,店里的气氛也特别随性舒服,可以享受没有人打扰的时光。临走结账,老板特地询问口味如何,还拿出新烘焙的豆子做了冰镇的手冲咖啡请我们喝。老板一边做咖啡一边和我们聊北京的咖啡店,竟然发现有很多同好。我好奇常来店里的都是什么样的客人,没想到竟然有认识的朋友也是常客。隔周再去,老板还记得我,还说昨天我们共同的朋友来了发现彼此认识,也是感叹同路人总会相识。

Rosa Ning

独立书店店主



你对日本喫茶店的印象是什么？

日本传统喫茶店历史非常悠久，在日本随处可见，装修上偏重使用老式的家具或者欧式的复古风格，必备的餐点肯定会有咖啡、玉子烧三明治或者其他简餐。现在日本传统的喫茶店中年人比较多，因为大多数喫茶店允许吸烟，氛围也很轻松。喫茶店演变到现在就会出现很多新式的咖啡厅，是年轻人喜欢去的场所。在我眼里，日本的咖啡厅或是喫茶店都会有很棒的咖喱、松饼和咖啡。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店是哪一家？

很多喫茶店或咖啡厅都让我印象深刻，我觉得最大的特点就是“小”而“精”。老板多数都是一人或者两人，餐点不多，每天都有新的甜品可供选择。大家来这里喝咖啡或者吃饭，更多的是享受一种氛围。我很喜欢去当地人会去的咖啡店，比如东京“Bowls”，开店将近10年，也保留着当初的规模和装潢。餐点只有3种，但都非常好吃，特别推荐杏仁奶油咖喱饭，还有布朗尼的味道真的是棒极了。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店？

我喜欢专注的小店，给人安心的感觉。日本喫茶店有种“想要传达心意”的感觉，你可以感受到主人想要表达的情感。因为自己非常喜欢咖喱，所以作为喫茶店的传统餐点，它也是我的“心头好”。我觉得它们最大的特别就是平实、亲切和自然，不论是餐点还是甜品，有种朴实又充满饱腹感的感觉。

请分享一个在喫茶店发生的故事。

记得在日本一家喫茶店享用松饼，这家店的松饼非常有名，但店面非常小，总共可以容纳10人左右，我的旁边坐着一位穿和服的老奶奶和她的朋友，斜对面坐着一个中年大叔，非常萌，在吃松饼。当时我觉得特别感动，素不相识、不同年龄的人坐在这个小小的空间里，大家此时此刻只为了享受一口美味的松饼而已，而这正是这家店存在的意义。

Clark

北京 Café_Clark 店主



你对日本喫茶店的印象是什么？

日本目前的咖啡店和老式喫茶店的状况是市场细分非常完善，国际连锁、国内连锁，以及各种独立咖啡店并行。每一种类型都有非常出色的店，有的侧重生豆的采购与烘焙，有的侧重冲泡的萃取技法，有的侧重氛围的营造，但不论哪种类型，服务都做得非常好。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店是哪一家？

在宇治，有一家叫作“宇治日和”的店。那家店开在安静的散步小道上，一对老夫妇在经营着。店铺是很普通的老式建筑。产品很简单，只有日本茶和手冲咖啡，还有抹茶蛋糕。咖啡豆和茶都不是什么昂贵的流行品种，但老爷爷冲得很用心，所以那个味道我还是特别喜欢。做完咖啡后，他们夫妇就为我们有限的几个客人用口琴演奏老式的音乐，当时透过后窗看着夕阳洒满小河，一边听着口琴一边喝那杯咖啡，我觉得这才是最好的店：简单、安静，却又地道和亲切。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店？

说到店的氛围，其实是由各种要素综合构成的：视觉氛围、听觉氛围、味觉氛围，还有我认为最重要的一条就是人的氛围。身为做视觉设计出身的咖啡师，味觉和视觉是我对每家店考察分析的重点，但这家不会让我有再来的冲动，主要还是

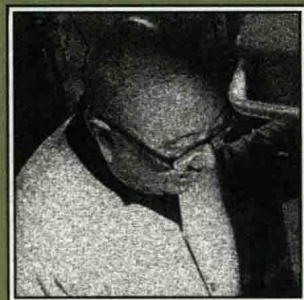
取决于人的氛围（包括店员和客人）是否和我自己的气场相投。我喜欢的氛围就是“深入浅出”的整体感，店本身很厉害或是有故事，但是却又不强调这些，就是很地道谦和地简单做事，像是一个让你钦佩又感到亲切的朋友，你可以在他面前彻底放松下来。

请分享一个在喫茶店发生的故事。

其实就是上面提到的在宇治日和那家店的故事啦。

豆叔

咖啡烘焙工坊烘焙师



你对日本喫茶店的印象是什么？

日本的喫茶店与中国人认识中的很不一样。大家都认为喫茶店就是茶馆，实际上，喫茶店在日本就是咖啡馆，特别是老式咖啡馆。我对于这种老式咖啡馆的感觉就是，它们非常传统，甚至很具复古情趣。

我们中国的咖啡受日本咖啡的影响由来已久，特别是在20世纪80年代以后，有很多来自于台湾的咖啡从业者，把所谓日式喫茶店的理念带到了中国东南沿海，只是没有同样的名字罢了。这就是中国在改革开放以后，咖啡店起步的状态，那时候的咖啡店多多少少都能够找到日本喫茶店的影子。我们

现在将喫茶店当作一个新概念提出来，是因为像Coasta Coffee和星巴克这种咖啡文化多了以后，将原来那些日本式、台湾版的咖啡店覆盖了，我们才会突然觉得这是一个新概念，其实并不是这样的。

因为我们中国的咖啡店最早受到的影响其实就是来自日本的咖啡店，只不过是日本式、台湾版的。

式风格的人会认为比较简陋，但实际上，简约质朴是日本喫茶店的一个主要特点。另外，日本喫茶店有很多都是主题性的，比如有玩偶、电影、黑胶唱片等主题。装修简约实用，但都非常精致。所以，简约、质朴和精致是我认为的喫茶店的最大特点。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店是哪一家？

我对日本并不熟悉，非要我说出一家特别在意的，并没有，但是作为咖啡从业者，对于日本的咖啡业比较熟悉。在这方面，日本是很有特点的。日本人从明治维新后就有喝咖啡的习惯。日本人对咖啡进行了根据茶道而去茶道化的改良，形成非常独特的手工冲煮咖啡的形式。使用专业的手冲壶、冲泡架、滤纸来冲泡咖啡，这是非常重要的特点，在日本喫茶店主要赏味的就是这种手冲咖啡。

请分享一个在喫茶店发生的故事。

我没有特别多在日本喫茶店的体验，所以没有办法讲故事，但是我可以分享一下我对于日本喫茶店的认知。因为日本老式的喫茶店中可谓藏龙卧虎，到今天为止，世界上很多咖啡达人都是从日本老式喫茶店里走出来的。去年，世界咖啡师大赛（WBC）的冠军井崎英典，就是从他家的喫茶店里起步，开始了他的咖啡师生涯。虽然WBC在今天显得很时髦，但是从井崎身上能够看到，日本老式的喫茶店已经是传承日本咖啡文化的一个重要的载体了。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店？

对于我们今天的国人来说，喫茶店可能有些简单，甚至很多习惯于韩

你对日本喫茶店的印象是什么？

日本的喫茶店就字面上来看常常会被认为是喝茶的地方，但现在的日本喫茶店提供的主要饮品几乎都是咖啡。对于喫茶店的印象，它们一般都隐藏在旧街道的巷弄里，门口低调地挂着简朴的招牌，推开木框架的玻璃门，在门上的铃铛声音响起，伴随着咖啡师简洁的招呼声，在昏黄的灯光下眼中看到欧式的原木桌与红色绒布的沙发座，在优雅的古典音乐声中，在有历史痕迹的吧台坐了下来，咖啡师随即送上冰块水与菜单，菜单中只有来自世界各地产区的咖啡豆，跟咖啡师点了一杯肯尼亚咖啡后，咖啡师便转身在吧台后方装着各种咖啡豆的玻璃罐中寻找，然后将量测后的咖啡豆放入磨豆机研磨，瓦斯炉上的大茶壶中的热水不断地沸腾着，将咖啡粉倒入咖啡滤布器中小心地整理咖啡的状态，然后确认倒入手冲壶的热水温度后，便熟练地控制着水流大小与速度，全神贯注地将咖啡萃取出来，接着将咖啡倒入特别挑选过的精美彩绘咖啡杯中，空气中弥漫着咖啡的香气与历史的气味，还伴随着一丝丝烟草味。

让你印象最深刻的一间日本喫茶店是哪一家？

在东京银座有一家开了 60 多年的咖啡馆，名字是琥珀咖啡 Café de L'ambre，店主关口一郎先生从开业以来一直到现在都还是坚持在

店里，就像镇店之宝一样守护着琥珀咖啡店，琥珀里面提供的是自家烘焙的咖啡豆，并且还有令人惊艳的变化式咖啡品项，还提供了别家咖啡店少有的陈年咖啡豆，有着上一个世纪日本当时最流行的欧式装潢，再加上时间的沉积，呈现出一种无可取代的氛围，咖啡师的专注态度令人着迷，让我目不转睛地跟随着咖啡师的一举一动，就像看一场场精彩的表演。

你最喜欢什么样氛围的喫茶店？

我认为咖啡馆的氛围是非常重要的，咖啡馆对许多人来说就像是第二个家一样，可以在咖啡店里与咖啡师像朋友一样交流，自然而不做作的适度互动，让人的内心温暖起来，而店内应该有主题特色的装修风格，令人可以感受到咖啡馆老板的用心。日本的咖啡馆除了这些特点之外，还有非常特别的氛围存在于其中，所有的事物都被恰如其分地放置在店内，空气中有着严谨而贴心的气味，许多人都会觉得很舒服但却说不出是什么，我想这就是喫茶店里员工的用心与专注吧。

请分享一个在喫茶店发生的故事。

在北海道札幌市内有家森彦咖啡，我还记得当时是飘着雪的冬天，就像大部分个性化的咖啡馆一样，森彦咖啡隐藏在非常不容易寻找的街道巷弄中。当时的网络并不是这么方便，而日本的地址也非常不容

易寻找，就连当地人可能都无法利用地址找到。所以我当然就在雪中迷路了，走了许久都找不到森彦咖啡，身上已经被雪打湿了，问了一些路人都不知道在哪里，好不容易有位老婆婆知道正确的地点，但因为路程十分复杂，再加上我的日文非常不好，所以老婆婆就拉着我，走了 10 多分钟到达森彦咖啡门口，然后再折回自己的方向。我再三感谢并目送着好心的老婆婆，但当我转身要进入咖啡店时，发现那天似乎没有营业！这仿佛晴天霹雳一般，让我心情低落起来，我在门口的小窗探头探脑地往里面看时，发现里面有人，而对方也注意到我了，便帮我开了门，听了我讲述寻店的经过，店主便邀请了我进去，还跟我聊了许多，当他知道我也是咖啡师时，便冲泡了一杯热咖啡给我，让我的内心充满了温暖的感动。

にあり、 京都 六曜社

人情所在，京都六曜社

梁 琳 / i n t e r v i e w & t e x t 山 田 / p h o t o

创立于 1950 年的六曜社。红色的木墙与咖啡色的座椅，都还保留着几十年前的风貌。

はこ 人情

京都河原町的繁华街道，守护日本喫茶文化的年轻店主，歇脚的片刻，你将品尝到传统的日式风味。

京都市 中京区

六曜社

〒 京都府京都市中京区河原町
通三条下大黒町 36 东侧 1F

☎ 1 层 +81-75-221-3820

地下店 +81-75-241-3026

○ 1 层 9:00 ~ 23:00

(每日营业)

地下店 11:00 ~ 18:00

(周三休息)

Bar 18:00 ~ 24:30

(每日营业)

● 京都市营巴士 5 系统河原町
三条站下车即到

地铁东西线京都市役所前站 1 号
出口，步行 5 分钟

推荐菜单

- ◆ 自家焙煎单品咖啡
- ◆ 自家焙煎混合咖啡
- ◆ 自家制黄油蛋糕卷
- ◆ 自家制面包圈



早餐食料：咖啡、吐司、白煮蛋、蔬菜汁。

“就让我这么[]个咖啡杯、一把餐刀、一把叉子。它们的存在是最平白的、不加修饰的，这份寂静是最纯洁的、最美好的。”

女作家伍尔夫这样写道。日本人也在喫茶店感受着这种日常的美好。

喫茶店是主要提供咖啡红茶等饮品，以及简单吃食的店铺。约 1735 年，日本第一家喫茶店在京都出现后，喫茶文化渐渐成为日本人生活的一部分。喫茶店有很多种类：咖啡专门店、类似中国茶馆的茶店、英式红茶店，以及传统日式喫茶店。

悠闲地抽着烟的客人，他们是喫茶店的一部分。