

# 经典悦读

中共滨州经济技术开发区工委  
南开大学语文教育研究中心 编

雄浑篇



中山大学出版社  
ZHONGSHAN UNIVERSITY PRESS

海外篇

# 经典悦读·雄浑篇

中共滨州经济技术开发区工委  
南开大学语文教育研究中心◎编

## 编委会

主任：姚和民  
委员：周志强 王广忠 钱杰  
时志军 魏建宇 高宇  
王姮 贾璐 李梦阳  
古德瑞  
主编：周志强 魏建宇  
本册主编：古德瑞



中山大学出版社

SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·雄浑篇/中共滨州经济技术开发区工委, 南开大学语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2017. 7

ISBN 978 - 7 - 306 - 06048 - 8

I. ①经… II. ①中…②南… III. ①世界文学—作品  
综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110517 号

---

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 魏梅峰

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.25 总字数: 408 千字

版次印次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

## 品阅美文 传承经典

已经走过了七个年头的“经典悦读”丛书越来越彰显出迷人的文化魅力，受到越来越多的读者的关注和喜爱。一卷在握，尽赏古今中外美言名篇，字字珠玑，明辨仁和信义思想哲学，篇篇玄妙。“经典悦读”一如涓涓清泉，滋润着读者的内心世界。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。作为一部荟萃古今中外文学精华的系列丛书，“经典悦读”在第七辑中，主要关注了文学之中不同的美感特质。“冲淡”之美，闲逸深情，平和雅致；“劲健”之美，慷慨悲壮，气韵恢宏；“绮丽”之

美，文辞奇绝，华丽优雅；“隐秀”之美，不着一字，尽得风流；“沈著”之美，气定神闲，内敛沉静；“雄浑”之美，秉节持重，壮怀激烈。这一辑的每一册选文，都是对文学之美的一次探寻和挖掘，仿若徐徐展开一幅幅各有情致的画卷，让经典在其中焕发出明丽的色彩。我们在品读的过程中鉴赏文学之美感，不仅是欣赏文字之中透露出的古今气度、中外文明，更是一次澄澈的心灵体验：在飘逸飞扬、各怀韵致的斐然文采之中，人的性情得到涵养，修养得到提升，心灵得到净化，并以此为鉴，观照当代的我们，回看当下的生活。在经典的传承之中，促进全社会的精神文明建设，发扬传统文明，引领先进文化。可以说，阅读，是铸造一个人、一个社会、一个时代之精神气度的最佳渠道，而对经典文学的品味，更能使我们在文字的负载中，感受撼人心魄的至情至性，领略碰撞思想的哲学思辨，启迪经世致用的人生智慧。

“经典悦读”丛书，开启了现代读者与中外古圣先贤神交的窗口。品阅美文，凝汇学人才思；传承经典，点燃文明星火。愿这套丛书成为我们

文海撷珠的良伴、薪火相传的纽带，为构筑我们共同的精神家园凝聚力量、辉耀光芒。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

张光峰

## 目 录

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 返虚入浑 积健为雄 .....     | 1          |
| 九歌·国殇 .....         | 屈原 2       |
| 观沧海 .....           | 曹操 5       |
| 垓下之围 .....          | 司马迁 8      |
| 荒荒油云 寥寥长风 .....     | 18         |
| 王维诗二首 .....         | 王维 19      |
| 李白诗二首 .....         | 李白 23      |
| 杜甫诗二首 .....         | 杜甫 30      |
| 壮怀激烈 英雄史诗 .....     | 35         |
| 水调歌头·送章德茂大卿使虏 ..... | 陈 亮 36     |
| 贝奥武甫战火龙 .....       | 39         |
| 伊戈尔出征记（节选） .....    | 46         |
| 秉节持重 浑然之风 .....     | 60         |
| 念奴娇·过洞庭 .....       | 张孝祥 61     |
| 送廖道士序 .....         | 韩 愈 64     |
| 神圣之死的低语 .....       | [美] 惠特曼 68 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 壁坐玃驰 气贯长虹 .....                | 72        |
| 七发（节选） .....                   | 枚 乘 73    |
| 尼亚加拉大瀑布 .....                  | 〔英〕狄更斯 81 |
| 一封从盖世太保监狱庞克拉采<br>秘密带出来的信 ..... | 〔捷〕伏契克 88 |
| 老人与海（节选） .....                 | 〔美〕海明威 94 |
| 附 录 .....                      | 103       |
| 编写说明 .....                     | 105       |

返虚入浑 积健为雄



九歌·国殇<sup>①</sup>

屈原

## 正文

操吴戈兮被犀甲<sup>②</sup>，车错毂兮短兵接<sup>③</sup>。  
 旌<sup>④</sup>蔽日兮敌若云，矢交坠<sup>⑤</sup>兮士争先。  
 凌余阵兮躐<sup>⑥</sup>余行，左骖殪兮右刃伤<sup>⑦</sup>。  
 霾两轮兮縶四马<sup>⑧</sup>，援玉枹<sup>⑨</sup>兮击鸣鼓。  
 天时坠兮威灵怒<sup>⑩</sup>，严杀尽兮弃原野<sup>⑪</sup>。  
 出不入兮往不反，平原忽兮路超远<sup>⑫</sup>。  
 带长剑兮挟秦弓<sup>⑬</sup>，首身离兮心不惩<sup>⑭</sup>。  
 诚既勇兮又以武<sup>⑮</sup>，终刚强兮不可凌。  
 身既死兮神以灵<sup>⑯</sup>，子魂魄兮为鬼雄<sup>⑰</sup>！

## 注释

①此篇是追悼和礼赞为楚国捐躯的将士的祭歌，生动地描写了战况的激烈和将士们奋勇争先的英雄气概，歌颂了他们保家卫国、不怕牺牲的崇高爱国主义精神。殇：古代指未满20岁而死的人。国殇：指为国出征而阵亡的青壮年。

②吴戈：吴国所制的戈，以锋利著名，此处指武器精良。

犀甲：用犀牛皮制成的铠甲。

③毂（gǔ）：车的轮轴。短兵：短的兵器。接：交锋。

④旌：一种用五色羽毛装饰的旗子。

⑤交坠：纷纷落下。

⑥凌：侵犯。躐（liè）：践踏。

⑦殪（yì）：死。右：右边的驂马。

⑧霾：同“埋”，陷入的意思。縶：绊住。

⑨玉枹：鼓槌光滑似玉。

⑩天时：天象。坠：怨愤。威灵：神灵。

⑪严：悲壮。尽：终止。

⑫忽：渺茫。超远：遥远。

⑬秦弓：秦国所制的弓，以强劲有力闻名，此处指武器精良。

⑭首：脑袋。惩：悔恨。

⑮武：有武力。

⑯神以灵：英灵不灭、精神不死。

⑰鬼雄：鬼中的雄杰。

（选自王承略、李笑岩译注：《楚辞》，山东画报出版社 2014 年版，第 53～54 页）

### 译文

手挥吴戈，身披犀甲，战车交错，白刃厮杀。旗帜蔽日，敌人如云，飞箭交坠，士卒争先。敌犯我阵地，冲荡

我行伍，左骖已死，右骖重创。车轮陷污泥，四马被绊蹄，抡槌擂战鼓，战鼓震天鸣。天昏地暗神灵怒，残酷杀尽，弃尸原野。奔赴沙场不再返，平原广阔路漫漫。佩长剑啊挟强弓，首身分离壮心不变。真正英勇无人敌，始终刚强不可侵。身已死亡精神永存，魂魄坚毅忠勇，为鬼中雄杰！

（参见王承略、李笑岩译注《楚辞》，山东画报出版社 2014 年版，第 54 页）

## 知识

屈原（前 340—前 278），战国时期楚国诗人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人。屈原还是楚国重要的政治家，提倡“美政”，后因遭贵族的排挤，先后被流放至汉北和沅湘流域。公元前 278 年，秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），屈原悲愤交加，自沉于汨罗江，以身殉国。后世将端午作为纪念屈原的节日。1953 年是屈原逝世 2230 周年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人之一。

屈原的主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。他创作的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头，与《诗经》中的“国风”并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。

## 解 读

《国殇》是一首追悼楚国阵亡将士的挽诗。前半部分着重描写了将士征战沙场的激烈场景，后半部分则是对阵亡将士的悲歌，歌颂了楚国将士不惜身死、保家卫国的气概和精神。全诗运用了典型的楚辞体，每一句读来皆有气贯长虹、磅礴倾洒之意，节奏紧凑，用语短促，营造出雄浑壮阔的场面，十分生动地描写出战争的惨烈，在篇幅不长的诗句中，传达出雄浑悲壮之美，也让我们看到了爱国精神燃烧的诗人内心的慷慨悲歌与奋勇向前的精神。

## 观 沧 海<sup>①</sup>

曹 操

## 正 文

东临碣石，以观沧海；<sup>②</sup>

水何澹澹，山岛竦峙。<sup>③</sup>

树木丛生，百草丰茂，

秋风萧瑟，洪波涌起。<sup>④</sup>

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。<sup>⑤</sup>

幸甚至哉！歌以咏志。<sup>⑥</sup>

(选自夏传才注：《曹操集注》，中州古籍出版社 1986 年版，第 18 页)

### 注释

- ①这是《步出夏门行》正曲的第一章，写登碣石山望海，通过对渤海雄伟景象的描写，表现个人壮阔的胸怀，是建安时代描写自然的名作。
- ②东临碣石：毛泽东《浪淘沙·北戴河》中所说的曹操“东临碣石有遗篇”，指的就是这首诗；词中所说的“萧瑟秋风今又是”，则源自本诗中的“秋风萧瑟，洪波涌起”。沧海：苍茫的大海。沧，一本作苍，指海水呈深绿色。
- ③澹澹（dàn）：水波动荡的样子。竦峙：竦，同“耸”；峙，立；高高耸立。开首四句的意思是：东登碣石山，眺望苍茫大海；海水起伏动荡，山岛耸立海中。
- ④萧瑟：秋风吹动草木发出飕飕的响声。洪波：巨浪。
- ⑤“日月”四句：日月的运行，好像从海中升起；灿烂的银河，好像出自海中。星汉，银河。
- ⑥幸：庆幸。咏：一本作“言”。末二句是合乐时所加，与正文无关。

(参见夏传才注《曹操集注》，中州古籍出版社 1986 年版，第 18～19 页)

### 知 识

曹操（155—220），字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家。曹操担任过东汉丞相，后为魏王，奠定了曹魏立国的基础。去世后谥号为武王，其子曹丕称帝后，追尊其为武皇帝，庙号太祖。

曹操不仅精于兵法，为三国时期一代枭雄，其诗文造诣也相当高。曹操的诗歌今存 20 余篇，皆为乐府诗体。代表作品有《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等。其诗作按内容主要分为三类，一类是有关时事的，一类是有关理想抱负的，还有一类是游仙诗。曹操的诗歌特色在于：气魄雄伟，慷慨悲凉。曹操在文学上的功绩还表现在对建安文学的推动上，他的儿子曹丕、曹植均在诗文上有不凡的造诣，围绕在此父子三人周围的文人作家众多，最具代表性的就是“建安七子”，由此开启了建安文学之潮，建安作品文风清峻整洁，史称“建安风骨”。

《观沧海》选自《乐府诗集》，是《步出夏门行》中的第一章。这首诗写于建安十二年（207），为曹操北征乌桓得胜回师、途中登临碣石山时所作。

### 解 读

《观沧海》由题入诗，全篇皆围绕诗人登山望海时的所见所思来写。诗作十分生动地描写了登山所望的雄伟壮

丽的大海之景。全诗写景简练而又生动，刻画形象鲜明而又饱满，虽然“秋风萧瑟”，但仍旧“百草丰茂”，并未带有衰败感伤的情调，并且高山大海、日月星辰无不具有壮阔瑰丽之景，这样丰富的联想也表现出诗人此时开阔的心境与舒朗的心情。然而诗人又不仅仅是在写景，本诗实则借景抒情，暗含诗人建功立业的抱负。在诗人笔下，这不仅仅是一片大海，更是诗人雄心壮志的化身。张玉穀在《古诗赏析》中评价说：“此志在容纳，而以海自比也。”通过此诗，我们看到了一个有着远大抱负的、奋发进取的诗人曹操。

### 警语

夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。

——曹操

## 垓下之围

司马迁

### 正文

项王军壁<sup>①</sup>垓下，兵少食尽。汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌<sup>②</sup>，项

王乃大惊，曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓<sup>③</sup>，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝<sup>④</sup>。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何<sup>⑤</sup>！”歌数阕<sup>⑥</sup>，美人随之<sup>⑦</sup>。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜<sup>⑧</sup>溃围南出，驰走。平明<sup>⑨</sup>，汉军乃觉之，令骑将灌婴<sup>⑩</sup>以五千骑追之。项王渡淮，骑能属<sup>⑪</sup>者百余人耳。项王至阴陵<sup>⑫</sup>，迷失道，问一田父，田父绐<sup>⑬</sup>曰：“左<sup>⑭</sup>。”左<sup>⑮</sup>，乃陷大泽<sup>⑯</sup>中，以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城<sup>⑰</sup>，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战<sup>⑱</sup>，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此。此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸