

silu xunzong

丝路

寻踪

桂维民 | 著
石春兰 | 摄影

遥望湮没在历史风尘中的丝绸之路，她曾是一次从古长安出发「凿空」西域的壮行，她又是一段关于「世界」的遥远神秘的传奇，她还是一个关于「文明」的瑰丽奇异的梦想……

多少人渴望重新踏上这条风沙弥漫、冰山横亘的千年古道，在戈壁残照、驼铃声声中，亲身体验一番古代商旅的艰辛，凝望苍莽寥廓的西部，思索往昔的光荣和未来的复兴。

桂维民◎著
石春兰◎摄影



丝路寻踪

SILU XUNZONG



西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路寻踪 / 桂维民著; 石春兰摄影. —西安: 西北大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5604-3998-3

I. ①丝… II. ①桂… ②石… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 ③摄影集—中国—现代 IV. ①I217.2 ②J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 002915 号

丝路寻踪

桂维民 著

石春兰 摄影

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编: 710069 电话: 029-88302621 88303593)
<http://nwupress.nwu.edu.cn> E-mail: xdpress@nwu.edu.cn

新华书店经销 西安奇良海德印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 22.5

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

字数: 313 千

ISBN 978-7-5604-3998-3 定价: 68.00 元

序

霍松林

遥望湮没在历史风尘中的丝绸之路，她曾是一次从古长安出发“凿空”西域的壮行，她又是一段关于“世界”的遥远神秘的传奇，她还是一个关于“文明”的瑰丽奇异的梦想……多少人渴望重新踏上这条风沙弥漫、冰山横亘的千年古道，在戈壁残照、驼铃声声中，亲身体验一番古代商旅的艰辛，凝望苍莽寥廓的西部，思索往昔的光荣和未来的复兴。

在今年的盛夏季节，有这样一个8人组成的考察团，历时24天，驱车25000余里，沿着丝绸之路的长安—天山廊道的路网（中国段），倥偬前行，遍寻古迹，且行且吟，留下了一路诗与画的吉光片羽。当我打开维民同志送来的《丝路寻踪》书稿，读着他一路吟成的诗行，浏览沿途的风光照片，年迈的





我仿佛也随之经历了一次丝路之行的神游。

他们沿着河西走廊到霍尔果斯，途经瓦罕走廊，然后从唐蕃古道返回。此行几乎走遍古丝路的北中南三条主线，在广袤的西部追寻丝路的影踪，在行走中阅读历史文明。他们的丝路考察之旅始于西安，止于天水。这两地之于我，亦是难以忘怀的，一个是生活工作了大半辈子的地方，一个是梦牵魂萦的故里。有缘的是，维民同志对这两个地方也情有所钟，西安已然是他的第二故乡，他在这座城市的省市党政机关供职多年，天水则是他们“桂氏”的郡望所在。更欣慰的是，通过《丝路寻踪》这部书稿，我们得以诗文相会。

我了解到维民同志在工作中一直结合实践进行应急管理的学术研究，笔耕不辍，多有著述；退居二线后，还出任了西北大学中国西部发展研究中心理事长；外出考察时，寄情山水，喜好吟诗填词。遥想当年，汉赋唐诗，大音希声，古都长安当时处处可闻平平仄仄的吟哦声，那该是一种多么令人向往的汉唐气象！作为长安的传人，如能怀有这种“诗言志，歌咏言”的文学情怀是弥足珍贵的。我曾要求我的学生应该学会运用传统样式进行创作。比如讲汉赋，最好自己能作赋；讲诗、词、古文，最好自己能作诗、词、古文。当然不一定古代的每一种文体都会作，都作得好，但至少获得一点创作经验，体会创作甘苦，才能比较深刻地理解文学作品，为讲课和研究打好基础，使研究与创作互相促进，相



得益彰。

维民同志收在《丝路寻踪》中的一百二十多首诗词和十五篇随笔，皆为途中所作。他展开形象思维之翼，以白描的手法，缘景纪实，直抒胸臆，一路纵情放歌：“大风伴我飞千壑，雪域遥听筑路歌。”（《再过坎路》）他面对丝绸古道上的历史遗存，思古怀今，察古鉴今，进行了一次古为今用的全面观照和审视，体现了一种难能可贵的文化自觉。诚如其所云：“凿空丝路两千年。筑梦同行担重任，一往无前！”（《浪淘沙·追忆张骞》）维民同志的旧体诗词，依律合辙，朗朗上口，亦颇具文学美感。

我曾在《八十述怀》诗中写道：“高歌盛世情犹热，广育英才志愈坚。假我韶光数十载，更将硕果献尧天。”兹录以共勉，愿维民同志不忘传承中国文人所秉持的文化自觉和文学情怀，在今后的研究和写作中多出成果！

丙申仲秋于唐音阁

② 霍松林，1921年9月生，甘肃天水人。著名中国古典文学专家、文艺理论家、诗人、书法家，德高望重，蜚声四海。幼承家学，有“神童”之誉。早年毕业于南京中央大学中文系。1951年赴陕执教至今，现为陕西师范大学文学研究所所长、教授、博士生导师。

目录

序

霍松林

丝路行咏（九十二首）

一 浪淘沙·追忆张骞	/4
二 水调歌头·茂陵怀古	/6
三 麦积烟雨	/8
四 绝壁佛阁	/10
五 马超龙雀	/12
六 武威文庙	/14
七 凉州贤孝	/16
八 甘州湿地	/18
九 峡谷奇观	/20
一〇 长城首墩	/23
一一 破城访古	/24
一二 过锁阳城	/27
一三 谒榆林窟	/28
一四 访玉门关	/30
一五 雅丹地貌	/32

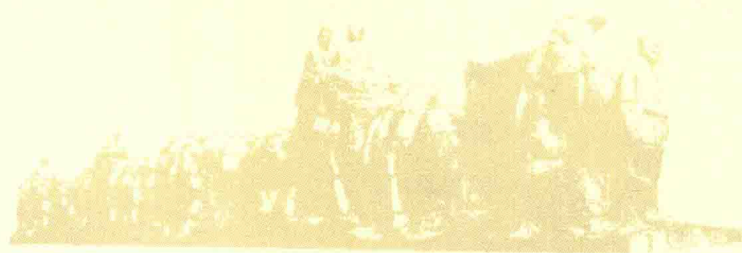




一六	眺汉长城	/35
一七	鸣沙月泉	/36
一八	谒雷音寺	/38
一九	瞻莫高窟	/40
二〇	赞木卡姆	/42
二一	哈密回王	/45
二二	哈密翼龙	/46
二三	现场慰问	/48
二四	古迹探幽	/50
二五	蒲类古国	/52
二六	遥望烽燧	/54
二七	大河唐城	/56
二八	巴里坤湖	/58
二九	农场掠影	/60
三〇	交河故城	/62
三一	人文火洲	/64
三二	观坎儿井	/66
三三	好友欢聚	/69
三四	乌市印象	/71
三五	初访双河	/72

三六	古城遗址	/74
三七	喀仁达斯	/75
三八	赛里木湖	/76
三九	登点将台	/78
四〇	霍城口岸	/80
四一	国境回望	/82
四二	西气东输	/84
四三	惠远古城	/85
四四	伊犁河畔	/88
四五	追忆林公	/90
四六	过那拉提	/92
四七	翻越天山	/94
四八	车行天路	/96
四九	过火焰山	/98
五〇	峡谷奇观	/100
五一	谒千佛洞	/102
五二	关垒遗址	/104
五三	尕斯烽燧	/107

五四	库车大寺	/108
五五	龟兹访古	/110
五六	苏巴什寺	/112
五七	大漠喜雨	/114
五八	雨后丹霞	/115
五九	过白沙湖	/117
六〇	冰山之父	/118
六一	绿荫隧道	/120
六二	访石头城	/122
六三	参访关驿	/124
六四	雪域国门	/126
六五	瓦罕走廊	/129
六六	天界红哨	/130
六七	经古驿站	/132
六八	再过坎路	/134
六九	艾提尕尔	/136
七〇	千年老街	/138
七一	荒漠沙龙	/140
七二	和田夜市	/142
七三	丝路佛迹	/144





七四	尼雅觅古	/146
七五	大漠公路	/148
七六	沙漠胡杨	/150
七七	且末古城	/152
七八	米兰遗址	/154
七九	过阿尔金	/156
八〇	经一里坪	/158
八一	观西台湖	/160
八二	唐蕃遗珍	/162
八三	遥望盐湖	/164
八四	眺青海湖	/166
八五	过原子城	/168
八六	哈达寄情	/170
八七	柳湾彩陶	/171
八八	谒瞿昙寺	/172
八九	陇上名观	/174
九〇	伏羲故里	/176
九一	八声甘州·谒大佛寺	/178
九二	雨霖铃·丝路行	/180



丝路北行（十二首）

- | | |
|---------|------|
| 一 登镇北台 | /186 |
| 二 经贺兰山 | /189 |
| 三 驼乡夜色 | /190 |
| 四 月下咏菊 | /192 |
| 五 黑城遗址 | /194 |
| 六 怪树奇影 | /196 |
| 七 游居延海 | /198 |
| 八 胡杨秋色 | /200 |
| 九 策克口岸 | /202 |
| 一〇 梦幻峡谷 | /204 |
| 一一 神光响沙 | /207 |
| 一二 观波浪谷 | /208 |

南海丝路行（二十四首）

- | | |
|--------|------|
| 一 万里情缘 | /212 |
| 二 万宁出港 | /214 |
| 三 深海远航 | /216 |
| 四 船上午餐 | /218 |



五 枕浪记梦	/221
六 海上彩虹	/222
七 亲历巡航	/224
八 立府永兴	/226
九 三沙升旗	/228
一〇 最牛路牌	/230
一一 永兴学校	/233
一二 三沙邮局	/234
一三 树岛夕晖	/237
一四 飞舟搏浪	/238
一五 登赵述岛	/240
一六 读《更路簿》	/243
一七 观照片墙	/244
一八 耕海渔歌	/246
一九 日军炮楼	/248
二〇 南海屏藩	/250
二一 龙头石岛	/252
二二 三沙劳警	/254
二三 南海夜航	/256
二四 步韵友人	/258



丝路随笔（十五则）

- | | |
|---------------|------|
| 一 从古丝路的起点出发 | /262 |
| 二 麦积烟雨从眼前飘过 | /268 |
| 三 西夏遗存大佛寺 | /273 |
| 四 寻觅大月氏的足迹 | /277 |
| 五 酷暑再访莫高窟 | /283 |
| 六 梦幻山泉寻三宝 | /290 |
| 七 远眺瓦罕走廊 | /295 |
| 八 佛教传入中国的通道 | /300 |
| 九 西域何处是瑶池 | /306 |
| 一〇 探秘戈壁古城 | /311 |
| 一一 今夜，我走进德令哈 | /318 |
| 一二 唐蕃古道上的艺术碎片 | /324 |
| 一三 揭开吐谷浑历史的钥匙 | /330 |
| 一四 藏传佛教建筑的先声 | /337 |
| 一五 “一画开天” 昭文明 | /342 |



丝路行咏

SILU XING YONG

九十二首



2016年7月26日，由西北大学出版社社长马来带队，我们丝路历史文明考察团一行8人，历时24天，驱车25000余里，倥偬前行，重走丝路，遍寻古迹，驻车凭吊，瞻仰品鉴，以麦积山作为出省的第一站，以瞻仰伏羲故里的“一画开天，肇启文明”而收官凯旋，寄寓“慎终追远，不忘初心”之意愿，抒发思古怀今之幽情，聚焦“一带一路”未来愿景之鸿篇。

世界遗产委员会认为，丝绸之路见证了公元前2世纪至公元16世纪期间，亚洲大陆的经济、文化、社会的发展与交流，尤其是游牧与定居文明之间的交流，在长途贸易推动大型城镇和城市发展、水利管理系统支撑交通贸易等方面，是一个出色的范例。丝绸之路于公元前2世纪与公元1世纪间形成，直至16世纪仍保留使用，连接了多种文明，对于贸易交换、宗教信仰与科技知识的传播、科技创新的交流以及文化艺术的实践起到了深远的推动作用。

2006年，在世界遗产中心的推动下，中亚哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦等国和中国正式提出中国与中亚五国跨国联合将丝绸之路申报为世界遗产，并通过了丝绸之路跨国系列申遗初步行动计划。丝绸之路中国段提出由48处遗产点组成的申





遗预备名单，分布在陕西、河南、甘肃、宁夏、青海、新疆等六个省、自治区。丝绸之路：长安—天山廊道的路网（中国，哈萨克斯坦，吉尔吉斯斯坦），这一占地 5000 千米的路网属于整个丝绸之路的一部分，起于汉唐的两京（长安、洛阳），止于中亚七河地区，包括了各个朝代和可汗王朝时期的古都、宫殿群、贸易居住点、佛教洞穴与寺庙、古道、驿站、关口、烽火台、长城、防御工事、古墓以及宗教建筑。2014 年 6 月 22 日，卡塔尔多哈召开的联合国教科文组织第 38 届世界遗产委员会会议上，通过由中哈吉三国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”作为世界文化遗产。

沿着“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”（中国段），我们从张骞出使西域的起点古都长安出发，在水天寻踪，在雷台步云，在祁连望月，在巴里坤观海，在天山揽雾，在霍尔果斯观星，在那拉提奔驰，在帕米尔遇雪，在昆仑山祀西王母，一路西行，直至红其拉甫口岸和瓦罕走廊。先后穿越了塔克拉玛干大沙漠、世上最长的沙漠公路、寸草不生的阿尔金山及柴达木盆地、青藏高原的唐蕃古道，每每寻幽探胜，收获颇多。笔者在一路西行中，且行且吟，以诗词随记所见所闻所感所思，谨以求教于读者，愿丝路文明代代永传！