

轻松玩转 索尼黑卡 相机摄影 从入门到精通



会操作 | 5 页大图，图文并茂详细全面解析相机功能操作
学知识 | 对焦、光圈、感光度、测光、曝光补偿系统介绍
懂技法 | 构图、用光、色彩、白平衡等拍摄技法细致讲解
爱实拍 | 人像、风光、动物、城市、夜景等题材完全掌握
做售后 | 关注作者的微信或网站，随时随地解决拍摄问题



视频下载

附赠拍摄 + 后期强化学习视频

北极光摄影 编著

SONY

ZEISS

Vario-Sonnar

8-2,8/8,8-25,7



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ZEISS

轻松玩转 索尼黑卡 相机摄影 从入门到精通



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

轻松玩转索尼黑卡相机摄影从入门到精通 / 北极光
摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.2
ISBN 978-7-115-47051-5

I. ①轻… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第304947号

内 容 提 要

本书是专门为索尼黑卡数码相机用户编写的一本相机使用与实拍宝典。全书从相机基本操作, 摄影基础理论, 构图、光线和色彩, 常见题材拍摄技巧这四大部分进行了详细讲解, 提供了从相机设置, 拍摄技法, 到场景实战的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠了一些多媒体教学视频, 收录了索尼黑卡数码摄影技巧大全、Adobe Camera Raw软件应用视频教程、15种构图法则剖析、8种风光拍摄技巧、10种花卉的拍摄技巧、10种建筑的拍摄技巧等视频学习资源, 帮助各位读者更好地学习书中的内容。

本书适合索尼黑卡数码相机用户和准备购买索尼黑卡数码相机的摄影爱好者参考阅读。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 11

2018年2月第1版

字数: 301千字

2018年2月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1篇 索尼黑卡相机基本操作

第1章 了解索尼黑卡相机
机身结构

- 1.1 索尼黑卡相机正面结构..... 12
- 1.2 索尼黑卡相机侧面结构..... 12
- 1.3 索尼黑卡相机背面结构..... 13
- 1.4 索尼黑卡相机顶面结构..... 14
- 1.5 索尼黑卡相机信息显示..... 15
- 1.6 索尼黑卡相机快速导航..... 16

Chapter
01

第2章 初步设置相机参数

- 2.1 认识索尼黑卡相机的控制拨轮..... 17
 - 控制拨轮及其中央按钮..... 17
 - 控制拨轮上的功能按钮..... 17
- 2.2 掌握控制环的使用方法..... 18
- 2.3 利用快速导航界面设置相机参数... 18
 - 什么是快速导航..... 18
 - 在快速导航界面中改变拍摄参数..... 19
 - 自定义注册快速导航界面2中的项目..... 19
- 2.4 索尼黑卡相机菜单的基本设置方法..... 20
 - 了解菜单结构..... 20
 - 索尼黑卡相机菜单的设置方法..... 20
- 2.5 设置照片的相关参数..... 21
 - 照片品质..... 21
 - 照片尺寸..... 22
 - 照片的纵横比..... 22
- 2.6 设置播放照片的相关参数..... 23
 - 设置自动检视的时间..... 23

- 设置显示旋转..... 23
- 设置回放时的观看模式..... 24
- 设置影像索引快速浏览照片..... 24
- 2.7 其他基础参数设置选项..... 25
 - 日期时间设置..... 25
 - 区域设置..... 25
 - 实时取景显示..... 26
 - 切换取景器及显示屏..... 26
 - DISP按钮..... 27
 - 为按钮注册自定义功能..... 28
- 2.8 回放并分析照片..... 29
 - 分析照片是否曝光过度或不足..... 29
 - 分析照片整体曝光情况..... 30
- 2.9 对照片进行操作..... 31
 - 保护照片..... 31
 - 旋转照片..... 32
 - 删除照片..... 32

Chapter
03

第3章 拍摄个性化照片

- 3.1 了解索尼黑卡的自动照相模式..... 33
 - 智能自动 (iA) /增强
 - 自动 (iA+) 模式..... 33
 - 场景选择..... 34
 - 扫描全景模式..... 38
- 3.2 利用照片效果拍出个性化照片..... 40
- 3.3 设置照片的创意风格..... 42

Chapter

04



第4章 认识曝光要素——光圈

- 4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) 44
 - 光圈的概念..... 44
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化..... 44
 - 光圈的表示方法..... 44
 - 画质最佳光圈..... 45
 - 画质最差光圈..... 45
 - 理解可用最大光圈..... 45
 - 光圈优先模式 (A) 46
- 4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用... 47
 - 用大光圈提高快门速度..... 47
 - 用大光圈分离背景与主体..... 47
 - 用小光圈表现大景深画面..... 48
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒..... 48

第5章 认识曝光要素——快门速度

- 5.1 认识快门及快门优先照相模式..... 49
 - 快门的概念..... 49
 - 快门速度的表示方法..... 49
 - 快门优先模式 (S) 49
- 5.2 快门速度对照片的影响..... 50
 - 明亮与暗淡..... 50
 - 动感与静止..... 51
- 5.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素..... 52
 - 速度..... 52
 - 方向..... 52
 - 距离..... 52
 - 焦距..... 52
- 5.4 不同快门速度在实拍中的应用..... 53
 - 用高速快门定格决定性瞬间..... 53
 - 用低速快门记录景物的运动轨迹..... 53
- 5.5 使用B门曝光模式控制快门速度..... 54
- 5.6 设置“拍摄模式”以拍摄运动或静止对象..... 55
- 5.7 与快门有关的菜单设置——长时曝光降噪..... 58

第6章 认识曝光要素——感光度

- 6.1 认识感光度..... 59
 - 感光度的概念..... 59
 - 高、低感光度的优缺点分析..... 60
- 6.2 感光度的设置原则..... 61
 - 根据光照条件来区分..... 61
 - 总体原则..... 61
 - 根据所拍摄的对象来区分..... 61
- 6.3 不同感光度在实拍中的应用..... 62
 - 用高感光度提高快门速度拍摄动物..... 62
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水..... 62
- 6.4 与感光度有关的菜单设置——高ISO降噪..... 63

第7章 准确测光

- 7.1 认识测光..... 64
- 7.2 18%灰度测光原理..... 64
- 7.3 测光系统的缺陷..... 65
- 7.4 测光的关键性步骤..... 66
 - 选择测光模式..... 66
 - 确定测光点位置..... 66
- 7.5 3种测光模式及各自适合拍摄的题材..... 67
 - 多重测光模式 ..... 67
 - 中心测光模式 ..... 68
 - 点测光模式 ..... 68

Chapter 07



第8章 玩转曝光补偿

- 8.1 需要进行曝光补偿的两种情况..... 69
 - 纠正由于相机缺陷而出现的曝光偏差... 69
 - 获得个性化的曝光效果..... 69
- 8.2 设置曝光补偿的情况..... 70
- 8.3 正确理解曝光补偿..... 71
 - 在A挡下曝光补偿对快门速度的影响.... 71
 - 在S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.... 71
- 8.4 曝光补偿的设置原则
 - 白加黑减..... 72
- 8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用..... 73
 - 增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像..... 73
 - 增加曝光补偿还原正确的雪景..... 73
 - 减少曝光补偿使画面色彩更浓郁..... 74
 - 减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的照片..... 74
- 8.6 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式 (M)..... 75
 - 全手动模式 (M) 的优点..... 75
 - 判断曝光状况的方法..... 76

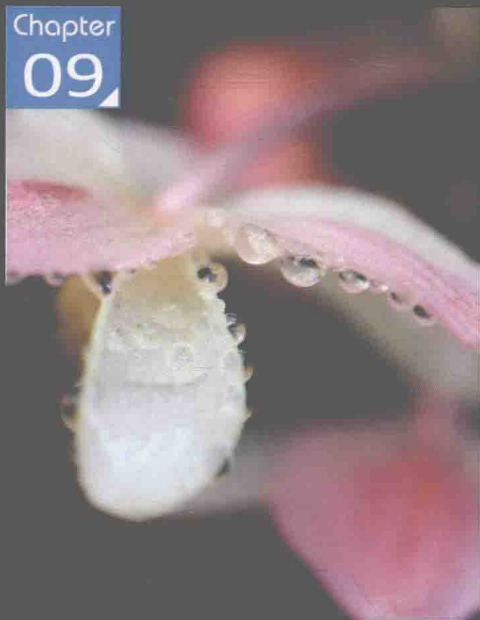
Chapter 09



第9章 掌握对焦秘籍

- 9.1 了解对焦..... 77
 - 认识对焦..... 77
 - 不适合充当对焦点的对象..... 77
 - 重新构图与失焦..... 78
 - 最近对焦距离..... 78
- 9.2 必须掌握的自动对焦模式..... 79
 - AF-S单次自动对焦..... 79
 - AF-C连续自动对焦..... 80
- 9.3 在拍摄人物时的对焦设置..... 81
 - 人脸检测..... 81
 - 笑脸快门..... 82
- 9.4 与对焦设置有关的菜单..... 83
 - 中央锁定AF..... 83
 - AF辅助照明..... 84

Chapter
09



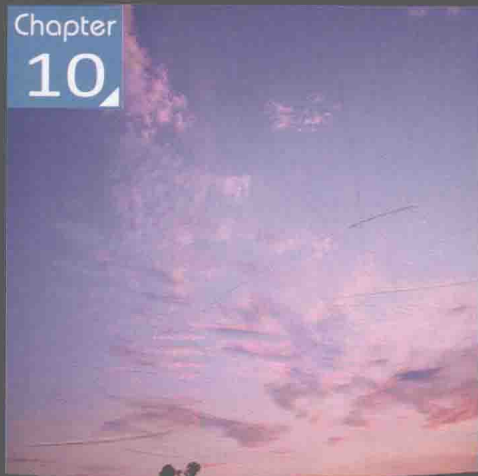
音频信号.....	84
9.5 自动对焦区域模式.....	85
广域自动对焦区域 [AF]	85
中间自动对焦区域 [AF]	86
自由点自动对焦区域 [AF]	86
锁定AF [AF-L]/[AF-ON]/[AF-ON]	87
9.6 掌握手动对焦模式.....	88
DMF直接手动对焦.....	88
MF手动对焦.....	89
9.7 辅助手动对焦的菜单设置.....	90
使用“MF帮助”功能辅助手动对焦.....	90
设置“对焦放大时间”的数值.....	90
设置“峰值水平”.....	91
设置“峰值色彩”.....	91
9.8 8种应该使用手动对焦的情况.....	92
9.9 常见拍摄题材的推荐对焦位置.....	93

第3篇 构图、光线和色彩

第10章 取景与构图

10.1 主体与陪体的基本概念.....	95	以远景最大限度容纳景物.....	102
主体.....	95	以全景表现主体的全部.....	102
陪体.....	95	以中景结合环境表现主体.....	103
10.2 突出表现主体的4种方法.....	96	以近景重点表现主体.....	103
通过动静对比突出主体.....	96	以特写着重刻画主体局部.....	103
通过虚实对比突出主体.....	96	10.7 10种常用的构图法则.....	104
通过明暗对比突出主体.....	97		
通过大小对比突出主体.....	97		
10.3 构图中的环境.....	98		
10.4 前景在画面中的5大作用.....	98		
利用前景辅助说明画面.....	98		
利用前景美化画面.....	98		
利用前景辅助构图.....	99		
利用前景增加画面的空间透视感.....	99		
利用前景丰富画面的层次.....	99		
10.5 构图中常用的3种视角.....	100		
平视拍摄表现自然的画面.....	100		
仰视拍摄夸张表现主体.....	100		
俯视拍摄突出画面的空间感.....	101		
10.6 构图中常用的5种景别.....	102		

Chapter
10



用黄金分割法构图突出主体..... 104

用水平线构图拍出具有安定感的画面..... 105

用垂直线构图表现树木或建筑..... 106

用S形曲线构图表现婀娜、婉转的主体..... 106

用斜线构图增强画面的延伸感..... 107

用三角形构图增强画面的稳定感..... 107

用透视牵引构图有效引导观者视线..... 108

用散点式构图使画面有较强的韵律感..... 108

用对称式构图使画面具有较强
的均衡感..... 109

用框架式构图表现别有洞天的感觉..... 109

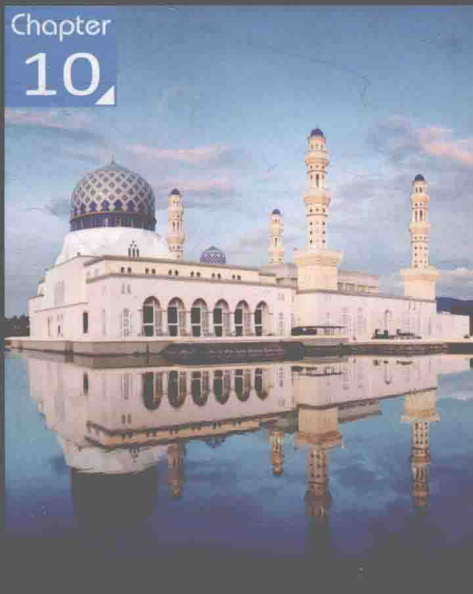
10.8 利用构图元素——点和线美化
画面..... 110

 摄影构图中的点..... 110

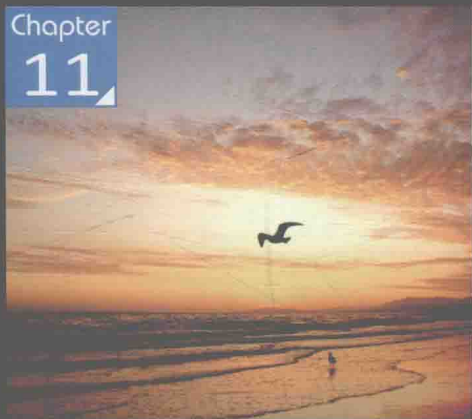
 用线条使画面具有情绪与美感..... 111

 3种提炼线条的方法..... 112

 利用线条形成视觉流程..... 113



Chapter
11



第 11 章 深入理解构图

11.1 以简化思维辅助构图..... 114

11.2 利用加减法进行构图..... 115

 以减法原则进行构图..... 115

 以加法原则进行构图..... 116

11.3 利用留白进行构图..... 117

 利用留白为画面营造意境..... 117

 利用留白延伸画面的空间感..... 117

 利用留白形成运动空间..... 118

 控制留白区域的比例..... 118

11.4 通过构图使画面富有节奏感..... 119

第 12 章 光线、色彩与白平衡
的运用

12.1 光线的性质..... 120

 直射光..... 120

 散射光..... 120

12.2 5种常见的光线方向..... 121

 顺光使景物受光均匀..... 121

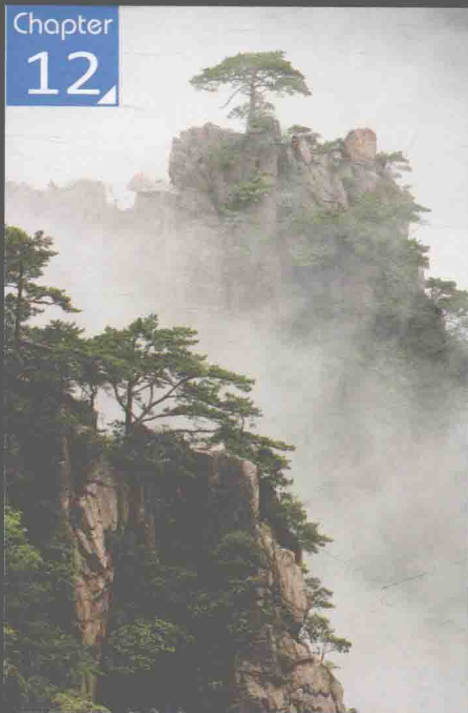
 侧光使景物明暗对比鲜明..... 122

Chapter
12



前侧光使景物明暗分配协调.....	123
侧逆光使景物有较强的立体感.....	123
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	124
12.3 光线与影调.....	125
高调.....	125
中间调.....	126
低调.....	127
12.4 利用白平衡改变照片色调.....	128
什么是白平衡.....	128
自定义白平衡.....	130
12.5 色温对画面色彩的影响.....	131
什么是色温.....	131
白平衡与色温.....	132
了解色温与画面色彩之间的关系.....	132
12.6 与色温相关的冷、暖色.....	133
暖色调画面的拍摄技巧.....	133
冷色调画面的拍摄技巧.....	133
12.7 与色彩有关的菜单设置	
——色彩空间.....	134
12.8 微调白平衡.....	135

Chapter 12



第4篇 常见题材实拍技巧

Chapter 13



第13章 美女、儿童的拍摄技巧

13.1 拍摄在直射光下的人像.....	137
选择合适的位置躲避强光.....	137
控制高光.....	137
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光	
与制造遮阴处.....	138
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	139
寻找逆光树叶.....	140
让拍摄对象背对太阳.....	140
13.2 拍出漂亮的眼神光.....	141
13.3 利用“美肤效果”功能拍出	
细腻的皮肤.....	142
13.4 模特的造型与摆姿.....	143
轻扭身体秀出婀娜曲线.....	143
通过情绪引导完成动作造型.....	143
站姿要点.....	144
坐姿要点.....	144
蹲姿要点.....	144

13.5 另类摄影技巧.....	145
拍摄遮住面部的人像.....	145
双手和双脚.....	145
非常规构图.....	146
13.6 拍摄天使宝贝.....	147
既快又多是基本原则.....	147
以齐肩高度平视拍摄.....	147
用合适的对焦模式确保画面的 清晰度.....	148
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	148
抓拍有趣的瞬间.....	149
善用道具与玩具.....	149

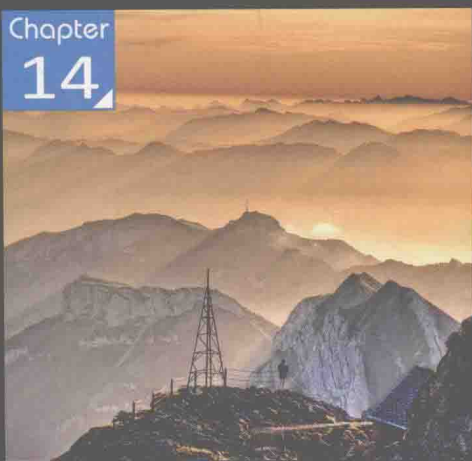
Chapter 13



第 14 章 风光的拍摄技巧

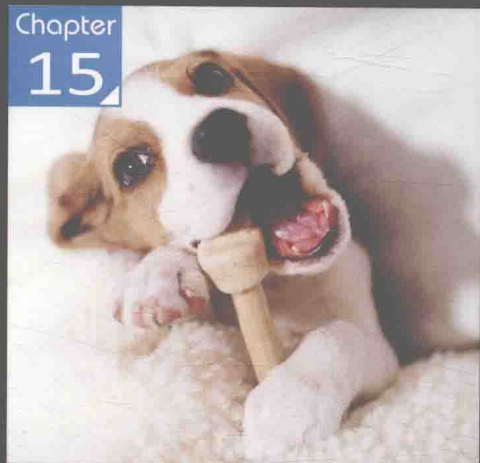
14.1 风光摄影的理念与菜单设置.....	150
利用人使风光画面更壮丽、生动.....	150
让具象的风景抽象起来.....	150
于平凡处发现美.....	151
拍摄一个有时间跨度的专题.....	151
设置“自动关机开始时间”选项以 在低温下保持电量.....	152
14.2 山景的拍摄技巧.....	153
利用前景突出山景的秀美.....	153
用逆光或侧逆光拍出山峦的 线条美感.....	153
利用侧光拍摄突出山峦的立体感.....	154
用V形强调山谷的险峻.....	154

Chapter 14



用斜线强调山体的上升感.....	154
用框形强调视觉焦点.....	154
14.3 水景的拍摄技巧.....	155
利用前景增强水面的纵深感.....	155
拍出水流的丝线状流动轨迹.....	156
增加陪体使画面更有生机与活力.....	156
14.4 云雾的拍摄技巧.....	157
在拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧... ..	157
用慢速快门拍出流动的云彩.....	158
拍出蓝天、白云的明信片照片效果... ..	159
利用留白使画面更有意境.....	159
14.5 花卉的拍摄技巧.....	160
利用逆光表现半透明花瓣.....	160
利用小昆虫为花朵增添生机.....	161
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	161
14.6 雪景的拍摄技巧.....	162
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	162
用侧光突出雪景的立体感.....	162
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	163
14.7 树木的拍摄技巧.....	164
利用树林里的光影增强画面空间感... ..	164
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓... ..	164
表现穿透树林的放射光.....	165
用逆光拍出透明的树叶.....	165
用广角端仰视拍树冠.....	165
用长焦端拍局部特写.....	165

Chapter
15



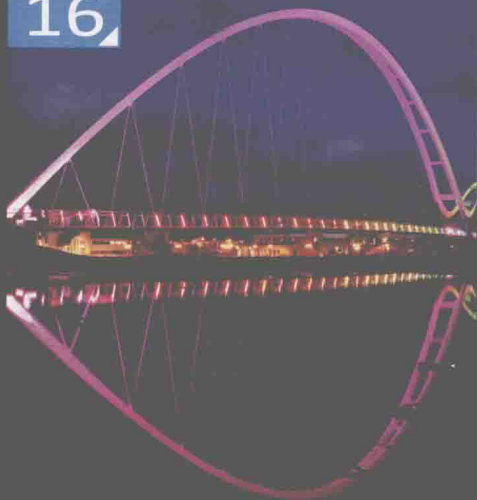
第 15 章 昆虫与宠物的拍摄技巧

- 15.1 拍摄昆虫的技巧..... 166
 - 把握接近昆虫的最佳时机..... 166
 - 逆光或侧逆光表现昆虫..... 167
 - 选择合适的角度和方向拍摄昆虫..... 168
- 15.2 拍摄宠物的技巧..... 169
 - 抓住时机表现宠物温情的一面..... 169
 - 在逆光下表现宠物的金边毛发..... 169
 - 利用特写拍摄宠物的局部特征..... 170
 - 利用道具吸引宠物的注意力..... 170

第 16 章 城市建筑与夜景的拍摄技巧

- 16.1 拍摄建筑的技巧..... 171
 - 逆光拍摄建筑物的剪影轮廓..... 171
 - 拍出极简风格的几何画面..... 171
 - 使照片出现窥视感..... 172
 - 通过构图让画面具有韵律感..... 172
- 16.2 拍摄夜景的技巧..... 173
 - 曝光技巧..... 173
 - 对焦技巧..... 173
 - 拍摄夜景的最佳时机..... 174
 - 拍出漂亮的蓝调夜景..... 175
 - 利用水面反射光拍摄夜景..... 175

Chapter
16



轻松玩转 索尼黑卡 相机摄影 从入门到精通



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

一本书帮助您精通索尼黑卡摄影!

“工欲善其事，必先利其器”，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机的拍摄效果，购入了更高一级的黑卡相机，但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3方面的能力：首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义；其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等；最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为索尼黑卡相机基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩，常见题材实拍技巧四大篇。其中，第1章~第3章用于帮助读者掌握索尼黑卡相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第4章~第9章讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第10章~第12章用于帮助读者了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，使读者拍摄出来的照片无论从形式上还是在色彩方面都更加出彩。第13章~第16章讲解了人像、风光、昆虫、宠物、建筑、夜景摄影等常见题材的拍摄技巧，用于帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。

疑难问题解答

扫描以下二维码即可获得我们在微博及微信公众号中定期发布的新鲜的摄影理念、精彩的摄影作品、实用的摄影技法，还可以与作者进行互动，获得疑难问题的解答。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。



如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话13011886577。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系。其中，以图书为主要载体，网络学习资料为后续支持。任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个学习体系轻松掌握摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

为了帮助各位读者更好地学习书中的内容，本书附赠了超值多媒体教学视频，其中包括构图知识讲解、实拍技巧讲解、Camera Raw讲解等内容，读者通过扫描本书封底的二维码，然后按照操作提示即可获取本书提供的学习资源。

编者



第1篇 索尼黑卡相机基本操作

第1章 了解索尼黑卡相机
机身结构

- 1.1 索尼黑卡相机正面结构..... 12
- 1.2 索尼黑卡相机侧面结构..... 12
- 1.3 索尼黑卡相机背面结构..... 13
- 1.4 索尼黑卡相机顶面结构..... 14
- 1.5 索尼黑卡相机信息显示..... 15
- 1.6 索尼黑卡相机快速导航..... 16

Chapter
01

第2章 初步设置相机参数

- 2.1 认识索尼黑卡相机的控制拨轮..... 17
 - 控制拨轮及其中央按钮..... 17
 - 控制拨轮上的功能按钮..... 17
- 2.2 掌握控制环的使用方法..... 18
- 2.3 利用快速导航界面设置相机参数... 18
 - 什么是快速导航..... 18
 - 在快速导航界面中改变拍摄参数..... 19
 - 自定义注册快速导航界面2中的项目..... 19
- 2.4 索尼黑卡相机菜单的基本设置方法... 20
 - 了解菜单结构..... 20
 - 索尼黑卡相机菜单的设置方法..... 20
- 2.5 设置照片的相关参数..... 21
 - 照片品质..... 21
 - 照片尺寸..... 22
 - 照片的纵横比..... 22
- 2.6 设置播放照片的相关参数..... 23
 - 设置自动检视的时间..... 23
 - 设置显示旋转..... 23
 - 设置回放时的观看模式..... 24
 - 设置影像索引快速浏览照片..... 24
- 2.7 其他基础参数设置选项..... 25
 - 日期时间设置..... 25
 - 区域设置..... 25
 - 实时取景显示..... 26
 - 切换取景器及显示屏..... 26
 - DISP按钮..... 27
 - 为按钮注册自定义功能..... 28
- 2.8 回放并分析照片..... 29
 - 分析照片是否曝光过度或不足..... 29
 - 分析照片整体曝光情况..... 30
- 2.9 对照片进行操作..... 31
 - 保护照片..... 31
 - 旋转照片..... 32
 - 删除照片..... 32

Chapter
03

第3章 拍摄个性化照片

- 3.1 了解索尼黑卡的自动照相模式..... 33
 - 智能自动 (iA) /增强
 - 自动 (iA+) 模式..... 33
 - 场景选择..... 34
 - 扫描全景模式..... 38
- 3.2 利用照片效果拍出个性化照片..... 40
- 3.3 设置照片的创意风格..... 42

Chapter 04



第4章 认识曝光要素——光圈

- 4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) 44
 - 光圈的概念..... 44
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化..... 44
 - 光圈的表示方法..... 44
 - 画质最佳光圈..... 45
 - 画质最差光圈..... 45
 - 理解可用最大光圈..... 45
 - 光圈优先模式 (A) 46
- 4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用... 47
 - 用大光圈提高快门速度..... 47
 - 用大光圈分离背景与主体..... 47
 - 用小光圈表现大景深画面..... 48
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒..... 48

第5章 认识曝光要素——快门速度

- 5.1 认识快门及快门优先照相模式..... 49
 - 快门的概念..... 49
 - 快门速度的表示方法..... 49
 - 快门优先模式 (S) 49
- 5.2 快门速度对照片的影响..... 50
 - 明亮与暗淡..... 50
 - 动感与静止..... 51
- 5.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素..... 52
 - 速度..... 52
 - 方向..... 52
 - 距离..... 52
 - 焦距..... 52
- 5.4 不同快门速度在实拍中的应用..... 53
 - 用高速快门定格决定性瞬间..... 53
 - 用低速快门记录景物的运动轨迹..... 53
- 5.5 使用B门曝光模式控制快门速度.... 54
- 5.6 设置“拍摄模式”以拍摄运动或静止对象..... 55
- 5.7 与快门有关的菜单设置——长时曝光降噪..... 58

第6章 认识曝光要素——感光度

- 6.1 认识感光度..... 59
 - 感光度的概念..... 59
 - 高、低感光度的优缺点分析..... 60
- 6.2 感光度的设置原则..... 61
 - 根据光照条件来区分..... 61
 - 总体原则..... 61
 - 根据所拍摄的对象来区分..... 61
- 6.3 不同感光度在实拍中的应用..... 62
 - 用高感光度提高快门速度拍摄动物..... 62
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水..... 62
- 6.4 与感光度有关的菜单设置——高ISO降噪..... 63

第7章 准确测光

7.1 认识测光.....	64
7.2 18%灰度测光原理.....	64
7.3 测光系统的缺陷.....	65
7.4 测光的关键性步骤.....	66
选择测光模式.....	66
确定测光点位置.....	66
7.5 3种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	67
多重测光模式 	67
中心测光模式 	68
点测光模式 	68

Chapter
07

第8章 玩转曝光补偿

8.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	69
纠正由于相机缺陷而出现的曝光偏差.....	69
获得个性化的曝光效果.....	69
8.2 设置曝光补偿的情况.....	70
8.3 正确理解曝光补偿.....	71
在A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	71
在S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	71
8.4 曝光补偿的设置原则	
——白加黑减.....	72
8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	73
增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	73
增加曝光补偿还原正确的雪景.....	73
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	74
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的照片.....	74
8.6 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式 (M).....	75
全手动模式 (M) 的优点.....	75
判断曝光状况的方法.....	76

Chapter
09

第9章 掌握对焦秘籍

9.1 了解对焦.....	77
认识对焦.....	77
不适合充当对焦点的对象.....	77
重新构图与失焦.....	78
最近对焦距离.....	78
9.2 必须掌握的自动对焦模式.....	79
AF-S单次自动对焦.....	79
AF-C连续自动对焦.....	80
9.3 在拍摄人物时的对焦设置.....	81
人脸检测.....	81
笑脸快门.....	82
9.4 与对焦设置有关的菜单.....	83
中央锁定AF.....	83
AF辅助照明.....	84

Chapter
09



音频信号.....	84
9.5 自动对焦区域模式.....	85
广域自动对焦区域 [C].....	85
中间自动对焦区域 [M].....	86
自由点自动对焦区域 [P].....	86
锁定AF [L]/[R]/[Q].....	87
9.6 掌握手动对焦模式.....	88
DMF直接手动对焦.....	88
MF手动对焦.....	89
9.7 辅助手动对焦的菜单设置.....	90
使用“MF帮助”功能辅助手动对焦.....	90
设置“对焦放大时间”的数值.....	90
设置“峰值水平”.....	91
设置“峰值色彩”.....	91
9.8 8种应该使用手动对焦的情况.....	92
9.9 常见拍摄题材的推荐对焦位置.....	93

第3篇 构图、光线和色彩

第10章 取景与构图

10.1 主体与陪体的基本概念.....	95	以远景最大限度容纳景物.....	102
主体.....	95	以全景表现主体的全部.....	102
陪体.....	95	以中景结合环境表现主体.....	103
10.2 突出表现主体的4种方法.....	96	以近景重点表现主体.....	103
通过动静对比突出主体.....	96	以特写着重刻画主体局部.....	103
通过虚实对比突出主体.....	96	10.7 10种常用的构图法则.....	104
通过明暗对比突出主体.....	97		
通过大小对比突出主体.....	97		
10.3 构图中的环境.....	98		
10.4 前景在画面中的5大作用.....	98		
利用前景辅助说明画面.....	98		
利用前景美化画面.....	98		
利用前景辅助构图.....	99		
利用前景增加画面的空间透视感.....	99		
利用前景丰富画面的层次.....	99		
10.5 构图中常用的3种视角.....	100		
平视拍摄表现自然的画面.....	100		
仰视拍摄夸张表现主体.....	100		
俯视拍摄突出画面的空间感.....	101		
10.6 构图中常用的5种景别.....	102		

Chapter
10

