

刘殿才著

时代英才



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代英才/刘殿才 著.-北京:中国文联出版社,2006.11

(当代作家文丛)

ISBN7-5059-5388-5

I.时… II.刘… III.纪实-作品集-中国当代 IV.I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105609 号

书 名: 时代英才

作 者: 刘殿才

出 版: 中国文联出版社

发 行: 中国文联出版社发行部

地 址: 北京农展馆南里 10 号(100026)

经 销: 新华书店

责任编辑: 王东升

印 刷: 安徽星火印刷公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 9

印 数: 6000 册 字 数: 220 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5059-5388-5

定 价: 27.80 元

版权所有 翻印必究



2006年9月21日作者与夫人在北京人民大会堂参加《中华世纪大采风》颁奖大会。

简介

刘殿才,1951年11月生于界首市砖集镇,大专文化,政工师。1969年参军,服役于北京卫戍区,1980年转业,先后在阜阳师范学院及原阜阳市、市委和颍州区委宣传部、文联、阜阳市文化局工作。并兼任阜阳市科普专家委员会主任、中国世纪大采风阜阳工作站站长、中华全国新闻文化研究员,《中国消费者报》、《中国劳动报》、《中华风》等首都10多家报刊杂志社特约记者或特约撰稿人。

自1970年在部队从事新闻报道工作以来,不管在什么岗位上,做好本职工作的同时,紧握手中笔,风里来雨里去,不畏寒暑,熬更守夜,为群众鼓与呼,鞭笞丑恶,激浊扬清,扶正祛邪,在《人民日报》、《经济日报》、《解放军报》、《光明日报》、《中国青年报》、《中国教育报》、《中华英才》、台湾《世界论坛报》、新加坡《世界日报》等海内外100多家报刊上发表新闻、通讯、论文、调查报告、散文、游记等各类题材文章3400多篇,总字数超过300万字。1997年12月4日发表在《中国消费者报》

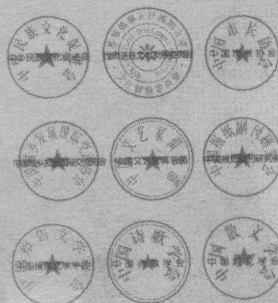
中国世纪大采风

刘殿才

在中国世纪大采风
活动中创作成就突出，
被授予 金奖作家 荣誉
称号。

特颁此证

2005年9月 北京



头版头条“郑州又发生奇案”的新闻不仅被上百家新闻媒体转载，而且还被国家教育部选编为九年制义务教育初中政治教材。共有 40 多篇文章在全国性的各类征文中获得金、银、铜或一、二、三等奖。2005 年被由中国报告文学学会、散文学会、诗歌学会等单位组织的“中国世纪大采风组委会授予“金奖作家”。2006 年 9 月 21 日在参加第六届中国世纪大采风颁奖大会，在北京人民大会堂受到中共中央政治局原委员、中央军委副主席、国防部长迟浩田上将的亲切接见。此外，还先后 13 次应邀赴北京人民大会堂参加颁奖大会，受到王光英、布赫、万国权、许嘉璐、张怀西、李蒙、铁木尔·达瓦买提、阿不来提·阿不都西提等国家领导人的亲切接见。

风流人物数今朝

——刘殿才《时代英才》序

■万文义

由于不揣浅薄，应约为殿才老兄的报告文学集《时代英才》写几句话，作为“抛砖”之“序”，得以较早地看到了书的初校清样。细细读来，除立马想到了殿才老兄数十年如一日的辛勤笔耕，以及辛勤笔耕所收获的数千篇、数百万字的新闻、散文、评论、报告文学的丰硕成果，作为一位平生亦立志为文为诗者，便即刻想到了如下激动人心、发人猛醒，催人奋进的名言和诗句：

“时势造英雄。”

“江山如画，一时多少豪杰。”

“生当做人杰，死亦为鬼雄。”

“数风流人物，还看今朝。”

“盖世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功。”

同时想到，在前不久刚刚闭幕的市首届音代会、文代会上的真情感言：长江后浪推前浪，一代新人超旧人；江山代有才人出，各领风骚几十年。

不是吗？这只要随手翻一翻本集，翻一翻殿才老兄数十年来所刊发作品剪报，就不难知道，就应该确信，就永难忘怀。在“换了人间”的中国大地上，在“与时俱进”的各个历史时期，在“七十二行，行行出状元”的不同工作岗位上，走来了、走过了怎样的“一位又一位”既属于时代，更属于自己、属于地方、属于民族的风流人物。

而且,尤为机缘巧合的是,书集中精选的40多篇文字的“事主”,虽说有些我并不认识,仅靠殿才老兄的生花妙笔,才有所了解、有所认知,比如:两代总理关怀的国画大师汪更新,当代京城名书法家贾松阳、名画家王玮,省青年画家李一谷、史捷,市医界商界名流李世东、姚友卿、白景亮、陶靖、温建燃、张号召等;但好在大多系阜阳文坛艺苑的名家高手,由于奉职文联的工作关系,我还是颇为熟悉、相当了解的。有的甚至还是我的师长和前辈、文朋与艺友,如:著名山水画家李伯英、著名书法家李传周、台湾著名诗人丁颖,以及著名中青年诗书画家梁如云、李少田、夏普、任智、张传亭、铁剑心、司学标、何所矩、张华东、巩泽民等等。

也正因为这样,虽限于篇幅,难以对集中各篇美文的“各具特色”,一一介绍、点评;但通读全集,我确实不能不由衷感佩殿才老兄的妙笔生花、满腹才情,感佩他近年来为弘扬“文坛新风、艺苑伟绩”所做的种种努力,尤其是对每位“事主”及事主所从事专业、业绩的精妙评说,对有关史实的准确叙述,乃至命题的精美,构思的巧妙,遣词造句、谋篇布局的精心精巧精到,一切均如歌如诉如实地娓娓道来,既无有意溢美之心,更无哗众取宠之意,仅据我的感知和了解,确实堪称匠心独运、高屋建瓴。

而尤为难能可贵的是,联想到:他作为一名18岁应征入伍的贫苦的农家子弟,在部队自学成才,在做好本职工作的同时,从业余学写新闻开始,由记者到作家,由军旅到地方,数十年如一日,不求名不图利,始终不忘“紧握手中笔,经常风里来雨里去,不畏寒暑,熬更守夜”,始终不忘“激浊扬清,扶正祛邪”的庄严使命,在全国(其中包括台湾、香港)及新加坡等海内外100多家主流媒体发表了大量的新闻、通讯、特写、散文等精美文字,并因此先后40余次荣获全国性征文奖,2006年9月23日参加第六届中国世纪大采风颁奖会在人民大会堂受到中共中央政治局原委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部长迟浩田上

将的亲切接见,除此之外,他还 13 次应邀赴北京人民大会堂参加颁奖大会,曾先后受到王光英、张思卿、万国权、张怀西、布赫、司马义·艾买提等国家领导人的接见及合影留念。

凡此种种,无不真切地说明了,殿才老兄的真诚、执著、业有所成、名至实归;真切说明了,他亦堪称如书名所说的“时代英才”,恐怕亦是当之无愧的。

人生如此,夫复何求?

至于见仁见智、为荣为史、甘苦备尝、自失自知——至少在我看来,那都绝对不是主要的。

唯此,我便写了如上的话,以作“引玉”之“砖”,当与否?还请识者方家不吝批评指正。

谨此代序,以应殿才老兄之真诚相邀。

(省音乐家协会副主席、原市文联副主席)

目录

点石成金 画佛现身	1
——记阜阳市弥陀村书画院院长张振忠先生	
德艺双馨	8
——记两代总理关怀的国画大师汪更新先生	
书坛英才	15
——记京城书法大师贾松阳先生	
架起海峡两岸交流之桥	21
——记台湾著名诗人、作家、新闻出版家丁颖先生	
书坛上卓然有成的高明者	28
——记当代著名书法家李传周先生	
江山如此多娇	33
——记著名山水画家阜阳师范学院教授夏普先生	
大山情深	40
——记著名军旅书画家车益祥大校	
墨海勤耕耘 妙笔飞彩虹	46
——记京都著名书法家王珺女士	
英灵神助的“毛体”书法家	52
——李金铎“毛体”书法精品展观记	
承古创新 独树一枝	57
——记安徽省阜阳市文联副主席、书法家协会主席、著名书法家任智先生	

目录

- 情缘润丹青 艺高动京华 63
——记当代京城著名画家王玮女士
- 文化潮头竞风流 69
——记著名诗人梁如云先生
- 赶着毛驴游四方 73
——记安徽省画驴专家刘兴泉先生
- 男儿有泪也是歌 79
——记《阜阳广播电视报》总编辑何所炬先生
- 名师出高徒 86
——记启功的书法传人张传亭先生
- 情润笔端山河美 93
——记安徽省著名女画家张玲女士
- 书至妙道任神游 97
——记著名书画家潘明环先生
- 笔墨空灵 风规简远 103
——记阜阳市政协委员著名书法家徐家森先生
- 墨苑红杏一枝俏 108
——记著名青年书法家张华东先生
- 攀登莫问高 113
——记客居上海的著名书画家铁剑心先生

目录

牛乡走出的“牛”画家 121

——记安徽省著名青年画家李一谷先生

继红牡丹甲天下 126

——记京城著名花鸟画家刘继红先生

无意成家自成家 132

——记安徽省书法家梁如民先生

方寸天地显神功 135

——记著名篆刻家巩泽民先生

春华秋实 139

——记界首市广播电视台新闻部主任张士德先生

书法长征 146

——记难以辨识的“毛体”书法家李金铎先生

艺林健将 151

——记已故著名山水画家李伯英先生

翰墨吐芳华 153

——记安徽省青年画家史捷先生

竹兰伴他快乐行 159

——记著名国画画家谢树立先生

笔走龙蛇汇六合 165

——记著名书法家曹六合先生

目录

笔精墨妙 蜚声九洲	168
——记著名画家李少田副研究员	
花开红五洲 鸟飞遍世界	173
——记著名花鸟画家司学标先生	
淮北农民形象的塑造者	178
——记画家王大根先生	
商海擎旗人	181
——记登上高楼大厦的闻玉华董事长	
创造奇迹的男科医院	191
——记中国百名优秀改革人物、阜阳世东男科医院李世东院长	
一枝独秀耀杏林	199
——记安徽省治疗结石症专家姚友卿所长	
缔造生命奇迹的人	205
——记治疗男女不育不孕专家白景亮主任	
医药世家有传人	211
——记安徽省药理学会会员、著名中医专家陶靖主任	
攻克“二号癌症”创奇迹	218
——记治疗脉管炎专家程磊所长	
骨科名医	223
——记阜阳市红十字骨科医院院长王民选先生	

目录

农业科技创新的领路人	230
——记安徽省阜阳市威龙农业科技有限责任公司董事长、 “中华英才人物”温建燃先生	
成功者的名字同品牌一样响亮	239
——记安徽省阜阳市自主创业者张号召先生	
淮北武林第一校	246
——记安徽省界首市武术学校校长肖振先生	
奏响平安绿洲交响曲	250
——记临泉县公安局庞营派出所彭大召所长	

点石成金 画佛现身

——记阜阳市弥陀村书画院院长张振忠先生



张振忠先生近照

金秋时节,天高气爽,丹桂飘香,正值 2005 年中国农历中秋节和中华人民共和国成立 56 周年前夕的 9 月 18 日,首都北京人民大会堂更显得雄伟壮观,金碧辉煌! 9 时许,在三楼贵宾厅,全国政协副主席阿不来提·阿不都西热提正在接见由国务院中国城乡发展国际交流协会、文化部中华民族文化促进会,世界华人华侨联合总会等 10 家中央级单位共同举办的“第五届中国世纪大采

风”活动评选出的“中华世纪十佳英才”人物,来自安徽省阜阳市弥陀村书画院院长张振忠先生向国家领导人详细汇报了自己及书画院开展书画活动和积极做好慈善事业的情况后,阿不来提·阿不都热西提副主席对张振忠取得的成绩给予充分肯定,并盛赞他勇于奉献的精神,再三鼓励张振忠先生为弘扬祖国的优秀文化,开展慈善事业做出更大贡献。

在全国人大常委会厅举行的颁奖仪式上,当张振忠先生健步登上大会领奖台,从全国政协常委、中国人民解放军副总参谋长、上将李景

手中接过“中华世纪十佳英才”的奖杯、证书和证章时,台下爆发出雷鸣般的掌声。

草长莺飞,花红柳绿,在春光明媚的4月初,我访问了阜阳市弥陀村书画院院长张振忠先生。一进张先生的大门,院内的各种盆景、花卉映入眼帘,腊梅、月季盛开,冬青、松柏、铁树等郁郁葱葱,一派生机盎然,各种各样的盆景,造形生动,千姿百态,充满了春的气息。欣赏完张振忠先生院内花木盆景后,我又先后来到张振忠先生的堂屋、偏房及画室,各房间的墙壁上都悬挂着不同题材的书画作品,既有写意山水人物,又有工笔花鸟;既有草书中堂,又有工正的楷书对子,张振忠先生家简直成了书画展室,令人目不暇接,拍案叫绝。

张振忠先生今年63岁,住颍东张北社区,高高的个头,身材魁梧,曾做过技术工作和担任过企业法人代表。上个世纪九十年代中期的一场大病改变了他的命运,使他离开了工作岗位,迷上了绘画,通过摹仿而达到领悟,受益匪浅。虽入道甚晚,却也大器晚成,硕果累累,成为中原一带颇有名气的书画家了。

张振忠先生认为,人生有六种境界:常识境界、科学境界、道德境界、艺术境界、哲学境界、宗教境界。宗教境界是最后也是最高的境界。他结合自己的经历说:“我生长在世俗之中,可似乎又觉得活在世俗之外,甚至精神达到了宗教的最高境界,从小虽未学过书画,一场大病好后,我就热爱上了书画,甚至达到痴迷程度,能一连几天几夜不出画室,昼夜不停的画,只想着借用线条、色彩千变万化的组合,抒发自己的感觉,倾泻自己的情思,展示自己的心灵,描述自己五彩缤纷的梦境,赞天地之化育,



助造化之神功,随心所欲,无所不可,无所不真,无所不善,无所不美。”

张振忠先生最擅长画工笔人物,也尊古法,心摹手追,虔诚剃度。但他能进能出,有取有舍,特别是在身襟和境界上,着力开拓现代人审美意识的空间,加之摄取一些外来艺术的有益营养,化为我有,逐渐形成了沉稳雄健、恢宏端庄、格高境阔的艺术风格。而张振忠先生工笔画题材又以古今圣贤豪杰、名士逸人、佛主盛教为多。实际上古人音容笑貌现在已微茫难寻,而且道德功业所达到的深沉博大之境却是可以体悟并须着意表现的。张振忠先生的画已深深吸引和感动着人们。贯穿张振忠先生佛教人物画主题的是对中国传统艺术之“道”的领悟,突破很久以来的旧式文人画传统,展现当代意识与艺术个性则是画家苦心孤诣所寻求的,这两者的融合构成了张振忠先生作品独特的成就。例如画家的近作《八仙祝寿图》,抓住了人物思想性格的精华所在,运用绘画别于文字、声音之外的独特手段,把古代“八仙”画在一个大“寿”字上,八个仙人做出各种不同的祝寿姿势,将古代神话故事寓予新意,呈现的是古典意境与时代的和谐之美,歌颂了我国改革开放以来,人们物质生活改善,一天天富裕起来,太平盛世的喜庆场面,看后使人顿感耳目一新,茅塞顿开。

中国书画作为精神产品,展示出无穷的生命,上乘的书画作品,为之首要的是“气”,具有“气派、气魄、气势、气息”。其主题“气韵生动”就是“生命的节奏”或“有节奏的生命”。中国画自伏羲八卦、商周钟鼎图案花纹、汉代壁画,顾恺之以后经历唐、宋、元、明、清皆是运用笔法,墨法以取物象的骨气。历史也证明过去的二十世纪,我国在整个水墨画的历史上是极盛时期。齐白石、徐悲鸿、潘天寿等人将中国传统水墨画发展到一个崭新的境界。从吴昌硕开始,中国画一方面在传统领域不断深化,一派以齐白石、黄宾虹等人为大家;另一派则熔中西艺术于一炉,创造出中国画的新样式,徐悲鸿、刘海粟等人堪称代表。与此同时,还有张大千、傅抱石等大师。百年间,中国画坛名师辈出,风云变幻,回

顾过去的这一切怎能不让张振忠先生心驰神往呢。张振忠先生在刻苦学习大师名家的同时，充分认识自己起步晚的特点，师古、师今、师造化，利用一切时间刻苦学习，自己艺术水平提高的很快，仅仅七八年时间，张振忠先生的画就画得惟妙惟肖。许多人看了他的《中华巨龙》都赞不绝口。为了画龙，张振忠先生在深刻领会时代精神的同时，他阅读了大量关于“龙”的资料，从甲骨文中“龙”字的形成和先秦的书籍及文献中有关“龙”的记载，出土的汉代画像石壁画、铜器、金银器、玉器上的龙纹图案到《史记·高祖本记》、《瑞应图》、《文雅·释鱼》、《龙鱼汉图》、《论衡·解除篇》、《论画龙体法》等史料都进行了认真研究，深入探索，反复思考，精心构图，数易其稿，终于完成了《中华巨龙》，在古人画龙的基础上，他吸纳了民间彩画、壁画的技法及西洋油画调色，张振忠先生画的龙从不同的侧面看有不同的感觉，一条巨大的中华龙好似一会儿腾云驾雾，行云布雨，一会儿须目怒张，凌驾九天，呈现出遨游太空的磅礴气势。张振忠先生赋予龙一种勃勃生机，翻江倒海其力无穷的精神，寄托着中华民族擎天立地，无往而不胜的英勇气概和崇高精神。



外国人把毛笔视为中国人精神的象征。用毛笔书写绘画非常困

难。好像也不容易精确,但一旦掌握了它,就能得心应手,作出美好优雅的书画来。张振忠先生的写意山水、花鸟画也别具一格,他反对泥古、提倡创新。常言道,山水画离不开山水。但山决非僵硬之山,水也决非一潭死水。他的山水画不仅融进了个人对真山真水的真情真意,而且笔墨技巧多有新意。他巧妙的用笔尖、笔肚、笔根来表现自然山川的四时变化和山势特点,用变幻莫测的线条来抒发蕴藉深厚的胸中丘壑。尽力去表现画中有汹涌奔腾、浩渺弥漫之势与云蒸霞蔚,舒卷氤氲之态。因此,张振忠的山水画体现出笔墨苍古、凝炼老辣,大气磅礴、雄深奇崛的审美意境。具有慑人心魄的力量感和现代结构美,气脉贯通,格局新奇,饶有意境。张振忠先生在花鸟画中,尤其重视色彩的妙用。他的水墨花鸟画往往少用颜色,多靠水墨的妙用去充分表现对象。他在用色时,绝不是为求画面的热闹,更不是为讨好缺乏欣赏能力的读者,而是通过色彩的妙用,使画面更完美、更充分地表现自己对墨和色的特有感受和意境。他的那幅“国宝生辉”作品,采用特写式手法,将人们熟悉的牡丹局部放大,用笔下幻化为一种具有对抽象、断裂的审美心象,将自己审美情思投射于自然花象之中,使牡丹人格化,从而达到花我合一,主客一体的审美情趣,这种有意味的形式体现出朦胧之中见真情,绚丽之间显实感,写意之中出魅力,以一种若明若暗的审美意象向观众展示了只可意会、难以言明的艺术美学理想。因此,盛开的牡丹,有红的、绿的、紫的、黄的、墨的,各种色彩处理的十分得当,把牡丹国色天香的高贵气质表现的淋漓尽致,许多求画者以得到张振忠先生的牡丹画为满足。

张振忠先生在总结自己绘画体会时,不由自主地说:“丹青之道,法门多多,也有自己内心渴望诉求,在艺术的天地里,以心灵感悟自然,以个性表现自然,使无生命的获得生命,编织艺术的神韵和美学的品位生命,则是艺术实践的最高大法。”鲜明的艺术个性,严肃的现实主义,张振忠先生手握有灵气的笔,将向社会奉献出更多更美的艺术