

JOJO

编著

人气Q版漫画 卡漫达人秀



DVD高清晰视频教学录像，
面对面讲解漫画绘制流程和方法。

提供漫画创作常用笔刷、
贴纸、材质图和各类网点纸素材。



随书赠送色彩搭配知识及上色案例，
解决上色时遇到的困难，
准确掌握色彩表现的方法和技巧。

龍門書局

JOJO

編著

卡漫达人秀 人气Q版漫画



龍門書局

北京

内 容 简 介

本书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书“卡漫达人秀”系列书的分册之一。

本书共分为8大部分,第1部分先通过赏析的形式介绍Q版漫画的特点,由浅入深地为后面的学习打下基础;第2~6部分依次从Q版人物的头身比例及身体绘制进行讲解,同时介绍人物头部的绘画技巧,并对情绪的表达进行剖析,对Q版人物服饰和人物设定技巧进行详细的讲解,掌握这些知识点就可以绘制出自己心中理想的Q版漫画形象;第7部分着重对Q版漫画中常见的植物和动物进行绘制练习,以期读者也能够绘制出生动形象的Q版动植物漫画元素;第8部分对Q版人物所处的环境(即Q版漫画场景)进行细致的讲解,因为在主题漫画创作时需要用到场景。另外,随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡和1DVD视频教学录像,宛如漫画师随时在身边指导一样,帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用,结构合理,易于阅读理解,既适合入门级读者,同时也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫达人秀:人气Q版漫画/J0J0 编著. —北京:龙门书局, 2015. 11
ISBN 978-7-5088-4648-4

I. ①卡… II. ①J… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第264401号

责任编辑:周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华 程 / 封面设计:彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2016年1月第一版

开本:787×1092 1/16

2016年1月第一次印刷

印张:11 3/4

字数:286 000

定价:39.80元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)



前言

“卡漫达人秀”系列书是由畅销书“超人气漫画素描技法”原班人马、国内专业的漫画创作团队精心编写的最新漫画技法图书。《卡漫达人秀·人气Q版漫画》是本系列书的分册之一，书中通过大量精致生动的案例及简明清晰的图注，由浅入深地向读者讲解Q版漫画的绘画技巧，以便于初学者轻松地进行漫画素描的学习。

本书共分为8大部分，其主要内容如下。

Part 1 先通过赏析的形式介绍Q版漫画的特点，由浅入深地为后面的学习打下基础。

Part 2 ~ 6 依次从Q版人物的头身比例及身体绘制进行讲解，同时介绍人物头部的绘画技巧，并对情绪的表达进行剖析，对Q版人物服饰和人物设定技巧进行详细的讲解，掌握这些知识点就可以绘制出自己心中理想的Q版漫画形象。

Part 7 着重对Q版漫画中常见的植物和动物进行绘制练习，以期读者也能够绘制出生动形象的Q版动植物漫画元素。

Part 8 对Q版人物所处的环境（即Q版漫画场景）进行细致的讲解，因为在主题漫画创作时需要用到场景。

另外，随书配有漫画学习中常用的软件笔刷、网纸、贴图、材质图、色卡和1DVD视频教学录像，宛如漫画师随时在身旁指导一样，帮助读者轻松学习漫画绘制。

本书内容实用，结构合理，易于阅读理解，既适合入门级读者，同时也适合各大院校的动漫专业和动漫培训班选作标准教材。

本书由JOJO（孔翔翔的笔名）执笔，参与编写的还有黄钟凌、魏东、杨秀录、李志如、王军芳、王寿根、罗贞华、孙凌海、周光明、杜高怡、张景顺、魏刚文、陈军龙、陈松、戴宇波、段建全、冯伟、冯小玲、顾婷婷、顾莹、官星月、胡东、李超、黄强、李靖岚、李丽、李小洪、李友睦、李智强和廖朝鹏等，感谢参与本书编写的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

最后，如果本书能够帮助您绘制出理想的Q版漫画，我们将感到十分荣幸。

编著者
2015年12月



目录

Part 1 Q版漫画的特点

1.1 Q版漫画中的人物形象.....2

1.2 不同Q版漫画的风格特点.....5

1.2.1 可爱类漫画赏析.....5

1.2.2 魔法类漫画赏析.....6

1.2.3 唯美类漫画赏析.....7

1.2.4 宠物类漫画赏析.....8

1.3 Q版漫画人物的特点分析.....9

1.3.1 女生Q版人物特点分析.....9

1.3.2 男生Q版人物特点分析.....10



Part 2 Q版特殊头身比例及身体绘制

2.1 什么是人物的头身比例..... 12

2.1.1 头身比例的概念..... 12

2.1.2 常见头身比例展示..... 13

2.2 适合Q版的头身比例..... 15

2.2.1 5头身Q版的绘制流程..... 15

2.2.2 4头身Q版的绘制流程..... 16

2.2.3 3头身Q版的绘制流程..... 17

2.2.4 2头身Q版的绘制流程..... 18





2.3 不同头身的Q版身体绘制... 19

2.3.1 7头身对比5头身 19

与男性Q版5头身对比 19

与女性Q版5头身对比 20

2.3.2 7头身对比4头身 21

与女性Q版4头身对比 21

与男性Q版4头身对比 22

2.3.3 7头身对比3头身 23

与男性Q版3头身对比 23

与女性Q版3头身对比 24

2.3.4 7头身对比2头身 25

与女性Q版2头身对比 25

与男性Q版2头身对比 26

Part 3 Q版人物头部表现

3.1 Q版人物头部所占全身比例 28

3.2 头部的各种角度绘制 29

3.2.1 平视头部的各种角度 29

3.2.2 仰视头部的各种角度 31

3.2.3 俯视头部的各种角度 33

3.3 Q版各种脸型的表现 35

3.3.1 常见脸型 35

3.3.2 不同年龄的脸型 36

3.4 Q版人物五官的绘制 37

3.4.1 眼睛与眉毛 37

不同角度的眼睛与眉毛 38

眼睛与眉毛对表情的影响 38

3.4.2 鼻子 39



3.4.3 嘴巴	40
3.4.4 耳朵	41
3.5 Q版人物发型的绘制	42
3.5.1 头发的基本画法	42
3.5.2 直发	43
3.5.3 卷发	44
3.5.4 辫子	45
3.5.5 发髻	46
3.5.6 马尾	47
3.5.7 发型实例	48
直发	48
卷发	49
编发及马尾	50



Part 4 Q版人物动态及情绪表达

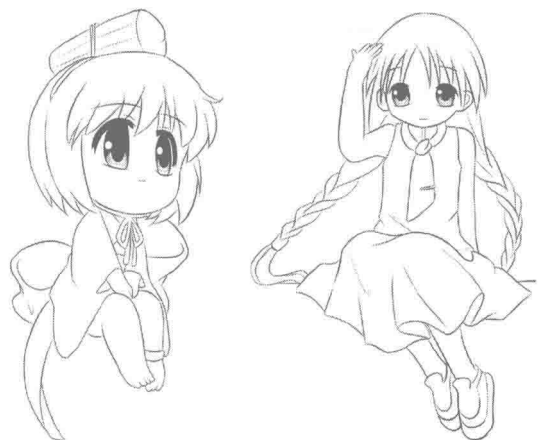
4.1 Q版人物面部表情绘制..... 52

4.1.1 人物情绪绘制基础	52
面部表情的绘制	52
难过表情的绘制步骤	52
4.1.2 Q版女生与美型女生对比	53
4.1.3 Q版男生与美型男生对比	54



4.2 Q版人物情绪表达..... 55

4.2.1 Q版常见表情	55
微笑	55
大笑	55
坏笑	55
尴尬	56
害羞	56
悲伤	57
愤怒	57



4.2.2 Q版夸张表情.....58

符号表情组合 58

符号表情与人物组合 59

4.2.3 肢体语言表达情绪.....60

开心的肢体情绪表达 60

伤心的肢体情绪表达 61

惊讶的肢体情绪表达 62

生气的肢体情绪表达 63

4.3 基本动态表现..... 64

4.3.1 Q版人物站姿.....64

女孩的正面站姿和侧面站姿 64

正面站立绘制步骤 64

男孩的正面站姿和侧面站姿 65

侧面站立绘制步骤 65

4.3.2 Q版人物坐姿.....66

正侧面坐姿绘制步骤 67

半侧面跪坐绘制步骤 67

4.3.3 Q版人物跪姿.....68

正面跪姿绘制步骤 69

半侧面跪姿绘制步骤 69

正侧面跪姿绘制步骤 69



4.4 日常生活中的行为动作..... 70

4.4.1 手舞足蹈.....70

4.4.2 看书的行为动作71

4.4.3 运动的行为动作72

4.4.4 吃东西的行为动作.....73

4.5 双人或多人的行为动作..... 74

4.5.1 双人动作的组合变化74

4.5.2 多人动作的组合变化75

三人组合的动作变化 75

三人动作绘制步骤 75

四人组合的动作变化 76

四人动作绘制步骤 76



Part 5 Q版人物的服装及道具

5.1 Q版人物服饰的特征 78

5.1.1 正常人物的服装与褶皱 78

5.1.2 Q版人物的服装与褶皱 80

5.1.3 Q版人物服装褶皱表现 81

5.2 各种Q版人物服饰绘制 82

5.2.1 制服类 82

5.2.2 运动类 84

5.2.3 古装类 86

5.2.4 宫廷类 88

5.2.5 休闲类 90

5.2.6 巫女类 92

5.3 Q版人物道具绘制 94

5.3.1 生活类 94

生活类道具展示 94

生活类道具绘制步骤 95

5.3.2 运动类 96

运动类道具展示 96

运动类道具绘制步骤 97

5.3.3 户外类 98

户外类道具展示 98

户外类道具绘制步骤 99

5.3.4 音乐类 100

音乐类道具展示 100

音乐类道具绘制步骤 101

5.3.5 交通类 102

交通类道具展示 102

交通类道具绘制步骤 103

5.3.6 未来科幻类与武器类 104

未来科幻枪械展示 104

未来飞行工具展示 104

未来科幻枪械绘制步骤 105

未来飞行工具绘制步骤 106



Part 6 Q版角色设定表现

6.1 Q版角色设定概述 108

6.1.1 角色设定类型 108

6.1.2 角色设定概念 108

6.2 单人角色设定实例 109

6.2.1 弹吉他的活泼少女 109

角色设定分析 109

角色绘制步骤与技巧提示 109

6.2.2 拿着游泳圈的可爱少女 111

角色设定分析 111

角色绘制步骤与技巧提示 111

6.2.3 穿和服的滑雪少女 113

角色设定分析 113

角色绘制步骤与技巧提示 113

6.2.4 拥有魔法的可爱少女 115

角色设定分析 115

角色绘制步骤与技巧提示 115

6.2.5 持剑的武士少年 117

角色设定分析 117

角色绘制步骤与技巧提示 117

6.2.6 打篮球的可爱少年 119

角色设定分析 119

角色绘制步骤与技巧提示 119

6.2.7 拥有魔力的小恶魔 121

角色设定分析 121

角色绘制步骤与技巧提示 121

6.3 多人角色设定实例 123

6.3.1 可爱的双胞胎姐妹 123

角色设定分析 123

角色绘制步骤与技巧提示 124

6.3.2 玩水的可爱少女 126

角色设定分析 126

角色绘制步骤与技巧提示 127

6.3.3 宅在家聊天的少女 129

角色设定分析 129

角色绘制步骤与技巧提示 130

6.3.4 玩音乐的少女 132

角色设定分析 132

角色绘制步骤与技巧提示 133



Part 7 Q版的动物与植物

7.1 Q版动物绘制 136

7.1.1 Q版猫类绘制 136

7.1.2 Q版狗类绘制 137

7.1.3 Q版兔子绘制 138

7.1.4 Q版鸟类绘制 139

7.2 Q版植物绘制 140

7.2.1 Q版花朵绘制 140

7.2.2 Q版盆栽绘制 141

7.2.3 Q版树木绘制 142

7.3 Q版动物拟人绘制 143

7.3.1 Q版猫拟人绘制 143

7.3.2 Q版小狗拟人绘制 144

7.3.3 Q版兔子拟人绘制 145

7.3.4 Q版鸟类拟人绘制 146

7.3.5 Q版金鱼拟人绘制 147

7.3.6 Q版松鼠拟人绘制 148

7.4 Q版植物拟人绘制 149

7.4.1 Q版仙人掌拟人绘制 149

7.4.2 Q版三叶草拟人绘制 150

7.4.3 Q版狗尾草拟人绘制 151

7.4.4 Q版向日葵拟人绘制 152



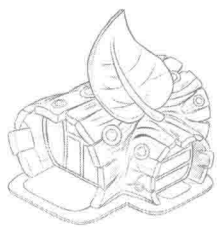
Part 8 Q版漫画场景的绘制

8.1 透视的相关知识 154

8.1.1 一点透视 154

8.1.2 两点透视 156

8.1.3 三点透视 158



8.2 漫画背景的描绘 160

8.2.1 普通漫画背景的描绘 160

8.2.2 Q版漫画背景的描绘 162

8.2.3 抽象背景的描绘 165



8.3 Q版场景的绘制实战 167



Part 1

Q版漫画的特点

学习要点与技巧掌握

- 区分各种风格的Q版漫画
- 写实漫画与Q版漫画中人物的不同头身比例



1.1 Q版漫画中的人物形象

Q版漫画形象一般是大头小身，两个头或者三个头的身高比例，五官表情夸张，其特有的装饰物、服饰等表现出人物所特有的职业或性格特点。



摘自《备长炭》

《备长炭》是由Alchemist企划，把备长炭拟人萌化后的作品，其原作者及人物设定均为江草天仁。人物头顶上的备长炭可用于净化水质，也可被放于饭锅内煮饭或被置于鞋柜中除臭。



摘自《萌单》

《萌单》主要是讲述女高中生虹原变身魔法少女，帮助自己青梅竹马的手冢复习英语的故事。人物为5头身比的Q版人物，属于小萝莉类型。



摘自《今日的5年2班》

《今日的5年2班》描绘了一个每天都活力十足的班级。个性各异的小学生们上演了一出又一出让人心跳不已的好戏……



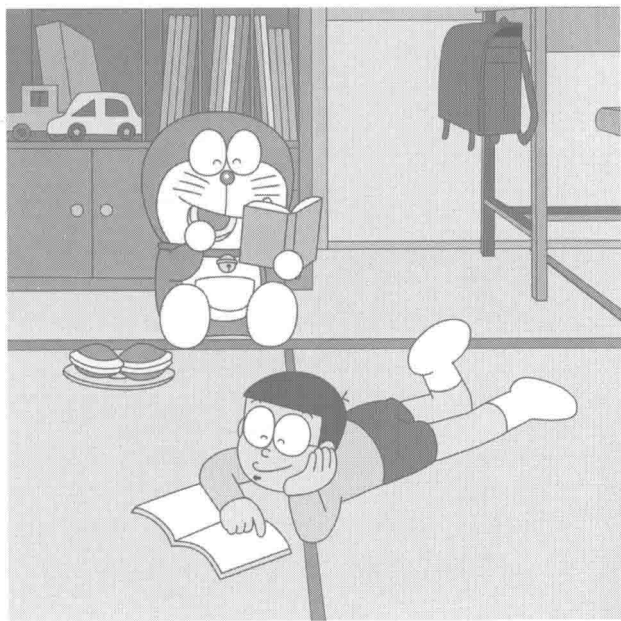
摘自《花丸幼稚园》

《花丸幼稚园》又名《花圈圈幼稚园》，是勇人老师的漫画作品。在花丸幼稚园中发生的学生与老师之间禁忌的纯爱故事，让该部作品不仅是爱情漫画，还是元气满满的喜剧漫画。人物画法简单，头发与服装基本是块状的。

《喜羊羊与灰太狼》以羊和狼两大族群间妙趣横生的争斗为主线，剧情轻松诙谐，情节爆笑，对白幽默，角色采用动物拟人形式，羊角、皮毛、脚都保留着原本动物的特征。



摘自《喜羊羊与灰太狼》



摘自《哆啦A梦》

《超元气三姐妹》描述了围绕三胞胎姐妹——长女三叶、次女双叶、三女一叶的日常故事。人物活泼俏皮，也会造成和解决各种麻烦。



摘自《快要坏掉的八音盒》

《哆啦A梦》是日本漫画家藤子·F·不二雄笔下最著名的漫画作品之一，主要讲述一只来自22世纪的猫形机器人——哆啦A梦，受原本主人野比世修的托付，回到20世纪，帮助世修的高祖父野比大雄的故事。哆啦A梦是一只机器猫，拥有大大的圆脑袋、圆球状的手和脚，肚兜中总有用不完的稀奇物品。



摘自《超元气三姐妹》

《快要坏掉的八音盒》动画版已于2009年夏天上映，监督为川口敬一郎。故事中的小女孩是被人形化的八音盒，头上戴一个无线耳机；男主角在一个夏天捡到快要坏掉的八音盒，并陪伴她度过了这个夏天，这是她最后的夏天……



摘自《萝莉的时间》

《萝莉的时间》主要讲述小学三年级的小凜竟然喜欢上新任班导的故事。面对小凜激烈的攻势，一开始只是想当个好老师的青木，却渐渐对小凜愈来愈放心不下，进而对小凜产生了连自己也不清楚的情感。人物头发多且长，发型成熟，服装可爱。



摘自《蔷薇少女》

《蔷薇少女》是日本双人漫画家组合PEACH-PIT的漫画，主要讲述男主角樱田纯在偶然的情况下邂逅神秘的蔷薇少女第五人偶真红而发生一连串事件。本部漫画属于哥特萝莉风，服饰华丽，人物美型。



摘自《魔法少女小圆》

《魔法少女小圆》的故事围绕着五位魔法少女的成长与冒险展开。动漫魔女结界中的风景并非真实风景，而是反映人物内心的心理风景。人物服装蓬松，类似公主裙。



摘自《百变小樱》

《百变小樱》讲述一个四年级小学生木之本樱不小心打开一套库洛牌，得到了一只四不像的可爱动物“可鲁贝洛斯”，从此走上收服库洛牌的旅程。收服库洛牌时，她手持法杖，穿一身好友做的可爱战斗服，萌力十足。