

中国**新锐派**
作家作品文库

背篓中的小说

【群山短篇小说作品】

不多一字，不少一字；真性情，假故事；笑读，哭思。

群山◎著



 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

中
作

背篓中的小说

群山短篇小说作品

群山◎著



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

背篓中的小说 / 群山著. —北京:中国财富出版社,2016.12

(中国新锐派作家作品文库)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 6362 - 4

I. ①背… II. ①群… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 000922 号

策划编辑 刘瑞彩 责任编辑 刘瑞彩

责任印制 方朋远 责任校对 孙会香 孙丽丽 张营营 责任发行 张红燕

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227588 转 2048/2028(发行部)010 - 52227588 转 307(总编室)

010 - 68589540(读者服务部) 010 - 52227588 转 305(质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 6362 - 4/I · 0244

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 张 12.5 印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

字 数 180 千字 定 价 30.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

自序

本书的书名《背篓中的小说》来源于笔者作的一首诗，名曰《土家竹背篓》：

以竹的精华
编织一个个坚韧的空间
装风雨
装丰收
装童年
装轻盈或沉重的山歌
装五千年历史
系在土家儿女的双肩
向上 向上
向前 向前
窄窄的山路
被现代意识一寸寸拓宽
宽阔的公路
从山外修到山里的吊脚楼前
无羁的山风来来去去
潇洒的车辆去去来来

为土家人分担不少沉重
闲置的竹背篓张开大嘴
露出憨厚的笑颜
旧了
破了
老了
就让一把火
将自己点燃
在寒冬
在人心中
留下最后一丝温暖

取名“小说”，是为了与笔者内部出版的另一部著作“谢群山工作作品选”《背篓里的杂志》及公开出版的诗集《背篓中的歌声》、诗文集《背篓中的美文》有所区别。

目 录

假戏真演	1
诚信的力量	3
为什么不赢	7
$4 \times 4 = 16$	9
偷 牌	11
可爱的板栗	13
贺龙和他的队伍	18
画 技	20
会事的客人	21
会事的妇人	22
小金壶	24
天池口	36
涂爪子岩	41
枪击命运	46
强逼的科技	50
恩 兄	53
笔 缘	55
体 罚	58
信 心	60

琼子的裙子·····	63
分 房·····	65
包 装·····	67
瞎·····	68
染·····	69
新编“梁祝”·····	70
出人意料·····	71
一稿百投斋·····	73
三个天三个地·····	74
孝 心·····	75
戒 烟·····	77
睁着眼睛说瞎话·····	79
机 遇·····	80
殊途同归·····	81
无 题·····	83
禁止吸烟·····	85
美 容·····	87
整 容·····	88
做 寿·····	89
骗 术·····	90
领导艺术·····	92
打牌不能定贪污·····	93
如今时兴裸体美了·····	96
真真假假·····	97
迟到的青春痘·····	99
离婚之妙·····	101
为了 100 个弟弟妹妹·····	103
隐 痛·····	105

如此乞丐	109
援助之手	111
宽 容	113
打 妻	115
急 诊	117
放 飞	119
人缘好	122
焉知非福	123
尴尬的午餐	126
怕 钱	128
如此朋友	130
钱的故事	132
“宰”老外	134
遭遇骗子	136
真不好说	138
乞丐竟有手机	142
年俗的滋味	144
和乞讨者一起过年	146
黄勇之死	150
黄小咪传奇	152
雨中的伞	155
奇怪的早餐	157
斤斤计较	159
啼笑皆非	162
百字幽默	164
爸爸的耳朵	167
漫游未来三峡	174
飞 天	178

假戏真演

张三乃某县剧团的小品演员，很机智。这天晚上，剧团在县大礼堂里演出。他扮成一个肉贩子，站在舞台上，面对黑压压的观众，表演小品《卖假肉》，他手里拿一块“羊肉”，连连吆喝：“狗肉！狗肉！上好的狗肉！”

另一个演员李四正要从后台上前台去配戏，就被观众席上一个五六十岁的酒鬼抢先踉踉跄跄地跑上台，一个劲儿要看张三手里的“肉”。明白人都知道这“肉”是道具，是塑料做的，不能让酒鬼看，一看就会把戏搅黄。自然，这不是小品里的戏路。后台的剧团团长、导演等演职人员都急得要命，心都吊到了嗓子眼儿。张三却镇定自若，将那块“肉”提着晃过来晃过去，不让老酒鬼看清，还一边晃一边问：“带钱没有？”

老酒鬼答：“没带！”

张三说：“没带钱，看什么看？快回去！”

老酒鬼愣一愣，乖乖下台去了。可让人揪心的事儿还没完，因为让老酒鬼这么插了一杠子，按原来编好的戏路直接演下去显然是不行

的。怎么办呢？这时，配戏的李四上台了，仍按原先的戏文对张三说：“买肉！买肉！我要上好的狗肉！”

张三说：“买什么肉？刚才你爹来买肉，没带钱，我把他轰走了！你莫非也是来拿我寻开心不成？”

李四也是聪明人，顺着张三说：“你凶什么？他是他，我是我！我带钱了……”

这样，走上了原来编好的戏路。后台的演职人员都暗暗松了一口气。哪知那个老酒鬼又晃晃悠悠地跑上台去，指着李四的鼻尖，气势汹汹地说：“我这辈子只生过闺女，哪来你这个龟儿子？！”

敢情老酒鬼没有儿子，而演员李四是男性，这自然要“坏菜”了。后台的演职人员刚刚放下的心又悬起来。张三却不慌不忙地迎上去，亲热地拉住老酒鬼的手说：“大爷，对不起！刚才，我认错人了。我这里正忙哩，等我忙完了，就请您老去喝酒。您老先下去等着，啊？！”

老酒鬼听说有酒喝，很高兴，很听话地下台去了。张三和李四又走上原来编好的戏路，后台的演职人员才又放心了。观众却一直浑然不觉，都以为老酒鬼是这个小品里的一个角色，都看得津津有味。

张三在台上“挂羊头，卖狗肉”，将一个肉贩子的丑恶嘴脸表演得活灵活现。小品演完后，他后面没戏了。为了防止老酒鬼再来捣乱，他到观众席上找到那个老酒鬼，笑嘻嘻地说：“大爷，走，咱们喝酒去！”

“啪！”张三做梦也没有想到，老酒鬼会扬手打他一记响亮的耳光。老酒鬼边打边狠狠地说：“谁和你这种人喝酒？你这个坑人的假肉贩子！”

诚信的力量

说的还是 1988 年的事儿。

1987 年，我高中毕业后，没考上大学，成为本县城的一个小市民，闲在家里没事做，靠卖豆腐的老爹白养着，心里不免时时憋屈得慌。尤其是老爹常常责怪我，说我不愁吃、不愁穿，人也不笨，条件这么好，却读书不努力，没有给他争气，没考上大学，真对不起他的一番辛苦，真对不起我一年前去世的娘……真让人烦死了，我心里就更加憋屈得慌。一直“慌”到第二年的清明时节，一年一度的新茶出来了，我自食其力、扬眉吐气的机会才到来了。

我县为有名的“中国茶叶之乡”，靠山吃山，靠水吃水。贩贩茶叶应该是一条不错的财路。这天，想到这里，我大喜，当即去找老爹要钱。老爹以为我又像平时那样仅仅要点零花钱，就淡淡地问：“多少？”

自从不上学后，我和老爹就没有多少话好说，这时也就好歹忍住心里那个快要蹦出嗓子眼儿的想法，同样淡淡地回答他：“一千块。”

“啊！要这么多?！”老爹立刻惊讶了。那时一千元确实不是个小

数，他要起早贪黑地苦挣半年。因此，他愣一愣，接着就警觉地问：“干什么？”

老爹像审贼似的，让我心里很不舒服，让我加倍想起他平时烦人的唠叨来。我就气冲冲地回答他：“反正不是做坏事！”

老爹来气了，严厉地说：“你这是什么话？！”

我也火了，大声说：“你给就给，不给就拉倒！”

老爹气得嘴里光“你、你、你……”，说不出整句话来。我不再理他，径自跑到叔叔那里。我老爹就这一个弟弟，却比他小近20岁。我是独子，比叔叔小10岁不到。老爹像父亲一样把叔叔拉扯大，他俩关系很亲密。叔叔像哥哥一样把我带大，我俩关系很亲厚。我平时有心事了，从不找老爹，只找叔叔倾吐。这时我找到叔叔，委屈地哭了，哭着将我想做茶叶生意的事说了，把我和老爹的冲突也一五一十地说了。叔叔想了想，说：“你想做生意，我支持，我借给你一千块。但我手头一时没有这么多钱。这样吧，我这就出门给你筹钱，你在这里等着。”

第二天一早，我喜滋滋地怀揣叔叔头天借给我的一千元，得意扬扬地出门，哪知临走时，老爹没头没脑地对我说：“你想做生意，可以，但要先去交税，啊！”

我没告诉老爹我要做生意的事，他怎么晓得的？但转头一想，我也就明白了——叔叔和他那么好，一定告诉他了。想到以往尤其是昨天他给我受的气，我懒得理他，就不耐烦地说了声“知道了”，然后径直到县城西面的我省“名茶第一乡”，“谋”得一车绿茶，请一个司机运到县城。可车子刚在小山城中心停下，税务人员就来收税了。我的钱全部买茶了，连运费都没有给，哪来的钱交税呢？我就求他们，说等茶叶卖到能交齐这车茶的税款时，就一定先交税。可税务人员手指周围三三两两的各种生意人，严厉地说：“你看，这里还有这么多临时经营户的税款要收，等得起吗？！”

我手头确实没钱，一时不知所措，不禁想起今早出门时老爹叮嘱

的“先去缴税”的话，心里不禁为自己把他的当耳边风而后悔。这时，可能税务人员看我还是十八九岁的“毛孩子”、社会经验还不够丰富，就缓和了口气，说：“没有现钱也可以，但要提供纳税担保人。”

我一时也不知到哪儿去找担保人。突然，我脑中灵光一闪，就问他们：“我父亲可不可以做担保人？”

他们问：“你爹是干什么的？”

我老老实实回答：“卖豆腐的。”

他们说：“卖豆腐的？一般是不能做担保人的！”

我急了，不顾一切地大声说出了我老爹的名字。他们听了，都愣了一下，然后就有人问：“是真的吗？”

我答：“那还能有假？！”

这时，已有很多人正围观我们。人群里几个既认识我，也和税务人员熟识的人立刻为我的话作证，有的还开玩笑说：“如假包换！”

税务人员放心了，他们边走边笑着说：“那你先卖吧，等卖完茶再来交税。如果你跑了，我们就找你老子要税去！”

为什么我那卖豆腐的老爹在税务人员那里如此有“面子”？那得说说我爹这个人。我爹每天都要浸泡第二天要磨的黄豆，每次浸泡前都要用秤称出黄豆的斤两，并记在当地税务部门发的一个本子上，作为纳税依据。因他做的豆腐老嫩适度，卖时斤两足，价格公道，童叟无欺，所以生意很不错。税务部门组织评税时，每次他都自报一等。因此，我想他在本地税务部门那里的信誉一定很好，刚才就灵机一动，让他做我的纳税担保人，果然效果不坏！

没几天，我就顺利贩完了所有的茶叶，又主动去税务部门交了税，除去运费、成本等费用，我还赚了不少。怀揣这纳过税的干净钱，时不时摸摸这自己亲手挣到的人生第一笔“财富”，我心里可真美啊！我美滋滋地找到叔叔，很气派地从腰包里拿出一千元，要还给他。可他不接，微笑着说：“去还给你老爸吧。”

我一时以为没听清，半信半疑地问：“你说还给谁？”

他一字一顿地说：“你——老——爸！”

这下我完全听清楚了，感到不可思议。叔叔这才告诉我，那天，他听了我想做茶叶生意的想法后，觉得可行，就去仔细给我老爹说了，没想到我老爹很爽快地拿出一千元，让叔叔给我做本，并叮嘱先不要告诉我。

我明白了。霎时，我鼻子一酸，泪水立刻模糊了双眼。

我百感交集，喃喃说：“父亲啊父亲……”

为什么不赢

钱银光先生赌运亨通，短短两三年，竟靠赌博赢来百万资财，由小赌到豪赌，竟没有输过一次，一时在国内外赌博界享有盛誉。这天，他灵机一动，决定以自己在世界赌坛的非凡影响力，召开首届《国际赌博“为什么不赢”》知识讲座。于是，他通过各种或明或暗的渠道，发出通知说“输得有资格者，方能报名参与这次讲座；因是首届，故参与者仅限于欧亚人”。

不久，三个外国人同时来到中国钱银光先生府上。一个是韩国少妇金前苏，她赌钱总是不赢，看看将要把手财输光，丈夫赶紧和她离了婚，她就把手中仅剩的一点钱作为路费，来到中国，报名参加讲座。另一个是日本小伙横直布银，他赌钱总是输，看看要把父亲留给他的唯一财产——一个大企业输完，就赶紧把企业剩下的一点资产变卖后，筹得路费，来中国报名参加讲座。还有一个是俄罗斯中年人苏得彼亦诺夫，他赌钱总是不赢，先是输光了家产，再是把漂亮的老婆输给了别人，最后只好把一双可爱的儿女卖给人家，筹得路费，来到中国参加讲座。

钱银光先生听了他们三个人的情况，当即哈哈大笑，笑过之后就为他们讲解开了：“为什么你们总是输？因为你们的名字取得不好！你们看——金前苏，就是‘金钱输’，赌博不输钱才怪哩；横直布银，就是‘横直不赢’，赌博怎么会赢呢；而你，苏得彼亦诺夫，就更不会赢了，因为你的名字在我们中国人听来，就是‘输得不亦乐乎’！”

三个外国人几乎都是中国通，这时听钱银光先生释疑解惑后，当即恍然大悟。金前苏反应更快一点，她用不太纯熟的中国话说：“难怪钱先生赌博总是赢，因为您的名字起得好——钱银光，就是‘光赢钱’的意思！”

横直布银和苏得彼亦诺夫听了，更加明白，连连点头，表示赞同金前苏的话。横直布银的反应又略快一点，当即向钱银光先生虚心请教：“那，钱先生，你说我们怎样才能赌博总是赢钱呢？”

这话也问到金前苏和苏得彼亦诺夫心坎上了，他俩赶紧跟上说：“是啊，是啊，钱先生，我们怎样才会总赢呢？”

钱银光先生又是哈哈一笑，说：“这还不容易！改名字呗。”

“怎样改？”

“金前苏改成‘金钱赢’，横直布银改成‘横直不输’，苏得彼亦诺夫改成‘赢得不亦乐乎’。”

“哇，太好了！我们改名后，立刻回国，拿命去赌，把失去的损失夺回来！”

金钱赢、横直不输和赢得不亦乐乎高兴得大声欢呼，欢呼后立即起程回国，拿命去赌。可是，他们依然没赢，而是把命都搭进去了。同时，钱银光先生的赌运也垮了，不到一年，就把百万资财输得精光，不禁气得吐血，吐着吐着，就要死了，临终前自嘲地说，他要改名。别人问他改成什么。他说：“钱输光。”

一个很反对赌博的老先生听了，轻蔑地说：“你连‘姓’都要改！”

钱输光先生用尽最后一口气，微弱地问：“改成什么？”

老先生答：“改成姓‘命’，命输光。”

$$4 \times 4 = 16$$

有个司机叫张三，最近他买了一辆二手车，准备跑运输。张三把车子开回了家。听到喇叭响，妻子乐颠颠地跑出来，对着车子左看右看，心里乐开了花。夫妻俩正笑着，突然两人全都瞪大了眼睛：只见这辆车子的驾驶室外面被人用红漆写着“ 4×4 ”，也不知是什么意思，虽然有点刺目，但夫妻俩想想也没有什么大碍，也就算了。

就这样，这车子要么出去跑运输，要么就在张三的屋旁停着。

这天，有个小学生趁张三不在，在“ 4×4 ”后面用粉笔醒目地添上了“ $= 16$ ”。

张三发现后十分恼火，可他不知道这个捣蛋鬼是谁，所以只能干瞪眼，没办法，只得将“ $= 16$ ”擦去。

谁知道到了第二天，这个小捣蛋趁张三不留神，又将“ $= 16$ ”添上去了，张三更恼火，可他还是没辙。

油漆写的“ 4×4 ”没法抹掉，你不抹掉他就会给你添上“ $= 16$ ”。一个大男人竟斗不过一个小调皮，张三实在咽不下这口气！他绞尽脑汁，最后还真想出了一个绝妙的主意：他到了工艺美术店，订了一个