

我想 最重 我得 的病，

●
—对疯狂生活和懵懂青春的大尺度致敬—



●
咸泡饭
著

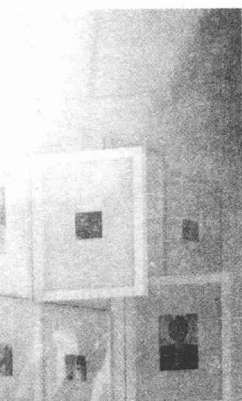
没有爱 毋宁死

“飞速的脉搏，紧张的呼吸，温柔的拥抱带来的舒展，天高水远的宁静，求而不得时撞击胸腔的痛楚，得而复失时恨不得以死相抵的绝望——这一切让人感受到自己的存在。”

——苏美作序推荐



Wuhan University Press
武汉大学出版社



我得过
最重的病，
是想你



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我得过最重的病，是想你 / 咸泡饭著. — 武汉：武汉
大学出版社，2014.10

ISBN 978-7-307-13881-0

I. 我… II. 咸… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第168802号

责任编辑：刘汝怡 责任校对：林方方 版式设计：刘珍珍

出版发行：武汉大学出版社 （430072 武昌 珞珈山）

（电子邮件：cbs22@whu.edu.cn 网址：www.wdp.com.cn）

印刷：永清县吉祥印刷有限公司

开本：880×1230 1/32 印张：9 字数：160千字

版次：2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-13881-0 定价：36.00元

版权所有，不得翻印；凡购我社的图书，如有质量问题，请与当地图书销售部门联系调换。

推荐序

文 / 苏美

植物向光人向爱

大概就是这几年吧，说“爱”突然成了一件羞人的事，尤其是男女之爱。更有甚者，认为一把年纪还在说“爱”不堪入目，珍重此情俨然已经成了经历匮乏、心态幼稚、性格缺陷、不肯成熟的标志，需要被警醒，被棒喝，被拯救，连篇累牍的皆是如何强大自我、跳脱世情的训导——什么时候历经风尘、心如槁木成了可以骄之于众的资本了？

植物向光人向爱，任何一个感受过焦灼、悸动、甜蜜、失落和痛苦的人，都无法忽视在这个过程中感受的自我。在这些纠缠扭打之中，你可以清楚地感受到自己的存在，你飞速的脉搏、紧张的呼吸、温柔的拥抱带来的舒展，天高水远的宁静，求而不得时撞击胸腔的痛楚，得而复失时恨不得以死相抵的绝望——这一切让人感受到自己存在，一个人形的

容器，满溢着欲望，想吃，想美，想喊叫，想爱。它不是游魂野鬼，混吃等死，而是血肉之躯，它存在于此时此刻，不容置疑。人生来就是受罪的，生老病死怨憎会爱别离求不得，活一趟天注定就是一条通往暗夜之路，赤手空拳站在起跑线上，除了擎一柄爱的火把照点亮取点暖，还能做什么？当我们回首往事，总会因为自己没有爱得更多而懊恼，因此才会追忆、遗憾、哀叹、不可追，而至于无言之言就是天高云淡，忘了拉倒。

我曾经非常渴望自己是一名同性恋，因为在个人的臆想里，大概同性之间的频道比较容易接通，这样在情爱的道路上能少一些坎坷和折磨。男人和女人如此之不同，即便耳鬓厮磨朝夕相对，想要做到君心知我心，真不知道要经历多少拉大锯扯大锯的无谓内耗，兜兜转转筋疲力尽，发现又回到原点时那真是有种活见鬼的气急败坏，而至于那些初入江湖的少男少女，满心指望与对方有细胞级别的默契和毫无磨损的编解码机制——前排买票坐等有人心碎。

可事实是，我不得不承认，跟男女关系不大。即便我爱上一个女人，大概也少不了纠缠搏斗两败俱伤。人心就是一座迷宫：最初我总怀疑对方的迷宫是豆腐渣工程，设计图纸和施工方案是不是有重大缺陷，本身就不具备通关抵达的可能

性；后来又直觉迷宫的主人在高处俯瞰我如蝼蚁般四处突围，而他在不时地搬动闸门，把活路堵成断头路，我的焦灼和气馁不过徒增他的乐趣罢了。可是现在，我得说，二者皆有可能，而且更糟的是，他被困在迷宫的中央体验着同样的火急火燎，而且一样手足无措；但最糟的是，迷宫中央空无一人。

我曾经认为两情相悦殊为难得，但现在平和多了，觉得互相瞧不上才是大和谐，有种难以言喻的自然。前途的伟大拦不住道路的曲折，男欢女爱的剧本里最让人焦心的大概就是“上赶着”这个状态了。我上赶着爱你，你爱她，她爱他，他又爱他——这个圈子如果足够大，肯定有谁必须得回来爱上我。但现实情况大多是，这条链子消弭在不可见的人群里了，没有回来过。并不是付出就有回报，爱的能量在宇宙里并不守恒，而是莫名其妙地杳无踪影，这在物理学上简直无法解释。同样无法解释的是爱的发生，真当得起“空穴来风”四个字，解释起来总是似是而非，抓不到痒处，大概因为爱这个东西不在逻辑之内，也不在思维之内，它是一种什么东西？纯度很高，我无法说出它。它的显形方式很多，两个人可能是山长水远一粥一饭，可能是杀人放火无恶不作，不管按照个人趣味来说算病态还是常态，可那当真全是爱。

恋爱无疑是双人项目中伤病率最高的运动了，两情相悦

大概也抵不过时间的消磨，终成眷属的完美在于没有续集，说到底，除非死掉一个，否则谁也说不好会不会有神转折，比较起来，趁着年轻好说好散真有侠义之风，大概就是点到为止，心热血热伤口愈合速度都快。情伤大概是最不被尊重的疾病了，去医院问诊都不知道挂哪个科得体。诉说情伤很少能得到同情和尊重，这里面估计有自作自受和咎由自取的意思。日渐粗粝的人心里很难再榨取出什么同情，一来人世艰难，大概不房倒屋塌就算三生有幸，男欢女爱的小情绪值什么呢？二来是情伤大概算是常见病，久病成医的有之，自带抗体的有之，病愈免疫的有之，头掉了碗大个疤的也有之，各有各的圆通法门，二手经验完全没有借鉴意义。情伤过后对爱的态度方显人的智慧。那些缩首畏尾从此远离爱的人，不过是学会了算计投入产出比的市侩，和成熟一点儿关系都沾不上，而那些休养过来继续寻找爱的人，因为没有背弃爱这一条活水，倒是越老越智慧。

纯爱时代的爱情最被歌颂，大概是彼时人还依靠本能，尚未进入“精明就是成熟”的恶性价值体系之中，这时候的人都是自己的上帝。手一指：这是爱情——那它就是爱；说：这是好的——爱就好起来了。当人离开自己，被常言俗语掏吃一空，大部分的所谓爱情其出发点都在于：我比你高级。

出身之别，经济阶层之分，社会地位高低，甚至还出现依靠品位优劣来界定爱情的方式，喝咖啡的看不上吃烤串的，看康德的瞧不上看《故事会》的，看法国文艺片的看不上看国产婆媳剧的——这都是自断慧根，画地为牢。

让我来为本书作序，按道理应该谦虚谨慎地表示“不胜惶恐”。惶恐倒真谈不上，但力有不逮是肯定的。我想爱很多，却左右不得法，归根结底不过是患得患失，这是和生活狼狈为奸的后果，我也只能接受。希望大家能爱得更多。

苏美，畅销书作家，著有《倾我所有去生活》

自序

这是我生的第二个书娃，从构思到完稿，用去了差不多两年时间。因为不是所谓的“处女作”，所以它更随便，更畅快，更奔放，时见风骚。显然，它遗传了我的闷骚气质，哈哈。

我的上一本书名叫《我知道没有人值得我羡慕》，如果非要概括的话，那么它传达的是对待生活的从容、豁达、自信的态度。这本书想要表达的则是：在爱的世界里，没有人能避免受伤，所以，干脆甩开膀子去折腾，去爱，爱，爱吧！

就像岁月的杀猪刀总会毁掉漂亮姑娘一样，红男绿女无不向往爱情。然而，我们正在经历的爱情往往无疾而终，相爱的两个人最终“在一起”是个小概率事件，但是没有人能戒掉爱情。那些情伤累累的人，再度拥抱它的时候还是奋不

顾身。在爱情的脚下，我们都贱贱的，像条狗。

这本书的绝大部分故事与爱情有关。世界末日那年，我的一位小伙伴再度沦为“右手先生”，他离婚了；另一位红颜却迫不及待地宣布：“老子以后用不着在光棍节黯然神伤了！”她和她的“MR. right”闪婚了。每逢情人节，有朋友在微博和朋友圈里大秀恩爱照，也有朋友坚持认为：独自过一个没有情人的情人节是一件很酷的事情。有人贪恋感情，爱别人爱到丢了自己；有人为情欲所惑，滑向道德深渊……这些故事不是你的，但一定与你相关，因为它们本质上是关于如何在爱的世界里互相成全，如何在坚硬的现实中强大内心，如何与生活、与真实的自己温情相拥，活出由衷的快乐。

写出满意的文章，总要急吼吼地贴出来和朋友分享，这大概是写作者的通病，我也不能免俗。但我没想到，在空间贴出几篇文章之后，讨伐我的声音就没有中止过。女同事们纷纷表示对我失望，她们用鄙视的眼光上下扫视我，然后说：“真想不到，原来你是个花心大萝卜！”因为我在文章里写了“我”和许多女人的情事。孩子她妈更是质问我：“在泡我之前，你究竟糟蹋过多少姑娘？”

我是被冤枉的。虽然我在感情上不是什么好人，辜负过姑娘的真心，但实在没那么多艳福，更没勇气去消受那么多

感情。这本书是“短故事”集，文中的“我”也是主人公，是写作的一个视角。之所以用了那么多“我”，一是因为给主人公起一个好听又合适的名字很费脑细胞，二是由于“我”这个视角更有代入感，易于亲近读者诸君，也能更痛快地让我表达情感体验。所以，关于“我”的情事自然不全是我的。

这本书依然送给潘书雅小朋友，你出落成美人胚子了，期待你成长到给这本书提出批评的那一天。

／
目
录
／

—— 推荐序 // 001

—— 自序 // 007

—— 沉默不语却爱你好深 // 001

谁是谁的战利品 // 003

淡蓝天空是伤感的 // 019

在一起的每一天都是纪念日 // 031

原谅我们曾是爱的新手 // 037

—— 和自在私奔 // 043

狠狠爱自己，才有力气和世界相拥 // 045

生长在城中央 // 073

我女朋友和她的女友 // 081

取悦自己就成功了 // 091

—— 时间会磨平一切 // 101

那个知了叫不停的夏天不会永垂不朽 // 103

人生中总有那么一两次意外 // 111

寂寞的过山车 // 121

没有爱的人都没有心脏 // 133

一个并不满腹忧伤的人 // 145

—— 青春是长长的风 // 153

在春光灿烂的日子里做什么 // 155

幼稚和疯狂也不难为情 // 171

失败是一件很酷的事情 // 183

—— 在寂寞的星球曾这样活过 // 193

对不起，我可能还爱着你 // 195

我得过的最重的病，是想你 // 205

被不明所以的理想裹挟着 // 209

—— 陶醉吧，大龄青年 // 217

阴天就用来伤感吧 // 219

我的同学为什么那么丑 // 225

漫无目的地走来走去 // 233

你不想把扯淡做得如此彻底 // 239

戴帽行天涯 // 245

—— 随便一骚，世界倾倒 // 251

将泡妞进行到底 // 253

骚小姐，我爱你 // 259

我们为什么热衷于制造困难 // 263

沉默不语却爱你好深

不可救药的喜欢和莫名其妙的孤独，
都是人生中的无可奈何。