

中国印象

丛书主编

程国兴

海外学



# 古代小说与爱情

杨剑兵 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象

丛书主编 程国赋 副主编 江 曙



# 古代小说与爱情

杨剑兵 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说与爱情 / 杨剑兵著. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 12

(小说中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2261 - 1

I. ①古… II. ①杨… III. ①古典小说—言情小说—小说研究—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 290099 号

## 古代小说与爱情

GUDAI XIAOSHUO YU AIQING

著 者: 杨剑兵

.....

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 杜小陆

责任编辑: 刘 晶 程晓丽 宋 茜

责任校对: 徐晓越

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 5.75

字 数: 120 千

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次

定 价: 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

小說家者流蓋出於稗官街談巷  
語道聽塗說者之所造也孔子曰雖  
小道必有可觀者焉致遠恐泥是  
以君子弗為也然志弗滅也

錄漢書藝文志丁酉冬傳集



## 总 序

本丛书系统研究中国古代小说与中国文化的关系，是一种普及性文化读本，融学术性、知识性、趣味性和通俗性为一体。其主要针对的是具有高中及以上学历的国内读者和海外中华文化爱好者。

本丛书的作者，既有年富力强的中年学人，也有年方而立的勤勉后学。他们的著作或为国家哲学社会科学基金项目、教育部社会科学规划项目、省级社会科学规划项目的研究成果，或是各自的博士学位论文，都是作者致力数年的研究成果，反映了近年来的学术新视角和新观点。

本丛书尤其重视文献学、文艺学与中国古代小说的综合研究，强调文本细读，有意识地在文化学的视野中探讨中国古代小说，多维度地研究其与中国文化的关系。丛书内容较为丰富，主要有以下六方面：

第一，古代小说作品细读与赏析。梁冬丽教授的《古代小说与诗词》讲述了古代小说与诗词的密切关系。中国古代小说引入大量诗、词、曲、赋、偶句、俗语、谚语等韵文、韵语，其独特

的“有诗为证”体系对小说创作的开展及其艺术效果的提升起到重要的作用。该书主要由五部分内容构成：古代小说引入诗词的过程、古代小说创作与诗词的运用、诗词在古代小说中的功用、古代小说运用诗词创作的经典案例和古代小说引入诗词对后世小说创作的影响。杨剑兵副教授的《古代小说与爱情》，将古代小说中的爱情故事分为四类，即平民男女类、才子佳人类、帝王后妃类、凡人仙鬼类，再从每类爱情故事中精选四篇代表作品进行评析。吴肖丹博士的《古代小说与女性》，探讨中国古代小说与女性之间的关系，主要通过古代小说中关于女性的生动故事，结合社会生活史，让读者了解两千多年来女性在社会中扮演的角色和社会地位的变化过程。杨骥博士的《古代小说与饮食》，以古代小说文化为纲，中国饮食文化为目，通过特定的饮食专题形式写作，为读者展现中国古代小说的文化内涵。该书以散文笔调为主，笔触闲适轻松，语言风趣，信息量大，兼具通俗性和学术性。

第二，古代小说与制度文化。胡海义副教授的《古代小说与科举》，探讨中国古代小说与科举文化的密切关系，从精彩有趣的小说中管窥科举文化的博大精深。该书既有士子苦读、应试、考官阅卷、举行庆贺等精彩纷呈的科举场景，也有从作者、题材、艺术与传播等方面分析科举文化对古代小说的促进作用的理论阐述。

第三，古代小说与民俗、地域文化。鬼神精怪与术数、法术

是信仰民俗的重要组成部分，也是古代小说的重要母题，因此杨宗红教授的《古代小说与民俗》主要分为四部分：神怪篇、鬼魂篇、术数篇和法术篇。神怪篇介绍了五通神、猴精与猪精、狐狸精、银精，指出鬼神敬畏正直凡人；鬼魂篇介绍了灵魂附体、荒野遇鬼、地狱与离魂的故事；术数篇介绍了相术、签占、八字、扶乩、灾祥、谶纬、风水术，分析了这些术数对个人、家庭及国家大事的影响；法术篇重点介绍符咒、祈晴、祈雨、神行术与变形术。江曙博士的《古代小说与方言》，以方言小说为研究中心，论述方言与中国古代小说的关系。该书以方言对小说的影响、方言小说的编译和近代以来方言与普通话之间的论争等为论述重点，以北方方言、吴方言和粤方言为主要方言研究区域，兼涉闽方言、赣方言和湘方言，探讨诸如苏白对清代狭邪小说人物塑造的影响、以俞曲园将《三侠五义》改编为《七侠五义》为例论述从说唱本到文人小说的改编等。

第四，古代小说与宗教关系。受佛教、道教思想影响，中国古代小说中涌现出千姿百态的神仙形象，何亮副教授的《古代小说与神仙》以此为突破口，追溯神仙思想产生的文化根源，探讨了中国古代小说中神仙信仰的文化内涵。叶菁博士的《古代小说与道教》，从道教文化与小说的视角出发，探讨道教思想、人物、仙境及道教母题对中国古代小说的影响。该书内容丰富，笔调生动有趣，可作为研究道教文化与古代小说的入门读物。

第五，古代小说的域外传播。李奎副教授的《古代小说与东

南亚》主要论述中国小说在越南、泰国、印度尼西亚等国的传播及其影响。中国古代小说在新加坡、马来西亚、泰国主要以报纸作为载体传播，传播主体是华侨华人。中国古代小说传入越南的时间较早，对越南的小说和诗歌发展影响较大。中国古典小说在印度尼西亚最受欢迎的当属《三国演义》，出现许多翻译本和改编本。

第六，古代小说与心理学综合研究。周彩虹博士的《古代小说与梦》以中国古代小说中的梦类故事或情节为研究对象，运用的理论和方法既有本国的梦理论，又引入荣格学派的相关理论，尝试以中西结合的视野对这一传统题材进行深入浅出、生动有趣的解读，如以生命哲思为主题，结合梦的预测功能，介绍中国古代的释梦观念和释梦方法，并对《庄子》《红楼梦》等作品中的相关情节进行分析；以教化之梦为主题，结合阴影理论，解析《搜神记》、“三言二拍”、《聊斋志异》等相关作品。

本丛书有别于一般的学术性著作，不是简单地将学术著作以通俗语言表达，而是运用新的思维方式和写作方法，是一种有益的尝试，希望也是一种有益的实践。恳请读者朋友批评指正，提出宝贵的意见和建议。

程国赋

2017年10月10日

## 前 言

爱情是人类永恒的话题，也是文学永恒的主题，古代小说概莫能外。面对古代小说中丰富而又复杂的爱情故事，我们该如何去梳理、如何去归类？这是本书首先要面对的一个问题。笔者曾试图从历史分期着手，将整个爱情小说的发展历程分成魏晋六朝、隋唐、宋元、明清四个阶段。如果以这种思路去撰写，无疑是在描绘古代爱情小说的演变图。这显然不合本书撰写的初衷。于是，笔者另辟蹊径，采用爱情类型与情节模式相结合的方式，对古代爱情小说进行总体分类与局部选取。

首先是对爱情类型进行总体分类。这种分类主要依据恋爱双方的身份。通过化繁为简的方式，笔者将爱情类型主要分成四类：平民男女、才子佳人、帝王后妃、凡人仙鬼。其中，平民男女类是指恋爱双方都是平民身份。不过，平民身份也包括一些非常低级的官阶，如韩凭的舍人身份，又如梁鸿曾在上林苑供过职，这些低级官阶近乎平民。当然，也有贵族男与平民女、贵族女与平民男的爱情故事。不过，这些爱情故事或可归于才子佳人类，或篇目较少，不能构成一类，故本书未对此再作细分。才子

佳人类中的才子一般是指有才华的人，主要是体现在诗词歌赋方面，不论其出身富贵贫贱、是否考取功名。如《莺莺传》中的张生虽未科考及第，但具有为诗作赋之才，故可称之为才子。而佳人除貌美之外，也要具有一定的才华，包括诗词歌赋、琴棋书画等。如《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘等。帝王后妃类中的帝王包括国王与皇帝，我国古代的一国之君在秦代以前一般称为国王或国君，自秦代以后则称之为皇帝。后妃是指王（皇）后与妃子。当然，帝王爱情对象除后妃外，还有妓女等，如宋徽宗与李师师。不过，这样的爱情故事数量较少，故本书不归作一类。凡人仙鬼类则是指恋爱双方，有一方必须为凡人，多为男性，另一方或仙或鬼或怪或魂，多为女性。仙是指神仙，在神话和宗教中修炼得道长生不死的人，或能达到至高神界的人物。鬼是“人所归”（《说文解字》），也就是人死之后所化。怪是指由动物或植物所化，即我们通常所说的妖，如狐精、蜘蛛精、蛇精等。魂是指暂时脱离躯体的灵魂，一般还会归附躯体，或借自体还魂，或借他体还魂。如《杜丽娘慕色还魂》即属借自体还魂，而《贾云华还魂记》则属借他体还魂。

在总体分类的情况下，该如何选取典型爱情故事呢？笔者主要从情节模式方面进行局部选取。比如平民男女类爱情小说，笔者按照较为典型的贤夫良妻、生死不渝、幽会私奔、成功逆袭的情节，选取《梁鸿妻》《韩凭夫妇》《碾玉观音》《卖油郎独占花魁》四篇，作为主要分析文本。同时，笔者还对具有相似情节的

古代爱情小说进行了简单梳理与总结。如幽会私奔情节，笔者既梳理了私奔故事在古代小说中的流变，又总结了古代小说中私奔故事的特点。才子佳人类爱情小说，笔者主要按照其爱情结局，包括始乱终弃、大团圆、生不同室死同穴、空余恨等，选取《莺莺传》《无双传》《娇红记》《红楼梦》四篇（部），评述其爱情历程，分析其爱情悲剧，总结其爱情启示。帝王后妃类爱情小说，笔者主要按照帝王与后妃的爱情方式，包括荒唐之爱、童话之爱、情色之爱、真挚之爱，选取周幽王与褒姒、汉武帝与陈阿娇、汉成帝与赵飞燕、唐玄宗与杨贵妃四个典型的帝王后妃爱情故事，评点其爱情有无与得失。凡人仙鬼类爱情小说，笔者主要是按照女主人公的不同，包括女仙、女鬼、女怪、女魂，选取《裴航》《聂小倩》《白娘子永镇雷峰塔》《杜丽娘慕色还魂》四篇，分析裴航与云英、宁采臣与聂小倩、许宣与白娘子、杜丽娘与柳梦梅之间悲切的爱情故事。这些女性神仙鬼怪魂魄为追求自己的爱情，锲而不舍，可敬可叹！

笔者在评述以上四类爱情小说的典型文本的同时，为增加其趣味性、直观性，还配以一定的插图。由于时间关系，书中部分插图未能联系上相关作者，请这些作者通过出版社联系我，当有馈赠！

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 总 序 ..... | 1 |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 一、平民男女篇 ..... | 1 |
|---------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| （一）千古模范夫妻 ..... | 1 |
|-----------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| （二）相思树的来历 ..... | 7 |
|-----------------|---|

|                    |    |
|--------------------|----|
| （三）一场大火引起的私奔 ..... | 17 |
|--------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| （四）卖油郎的逆袭 ..... | 27 |
|-----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 二、才子佳人篇 ..... | 36 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| （一）始乱终弃 ..... | 36 |
|---------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| （二）有情人终成眷属 ..... | 47 |
|------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| （三）生则异室死同穴 ..... | 57 |
|------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| （四）多情自古空余恨 ..... | 69 |
|------------------|----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三、帝王后妃篇 .....      | 82  |
| （一）千金买笑伤不起 .....   | 82  |
| （二）走不出金屋的陈阿娇 ..... | 91  |
| （三）情色之爱的代价 .....   | 102 |
| （四）此恨绵绵无绝期 .....   | 111 |
| 四、凡人仙鬼篇 .....      | 125 |
| （一）蓝桥之恋 .....      | 126 |
| （二）人鬼情未了 .....     | 133 |
| （三）雷峰塔的诉说 .....    | 143 |
| （四）穿越阴阳的爱恋 .....   | 154 |
| 参考文献 .....         | 165 |
| 后 记 .....          | 169 |

## 一、平民男女篇

上邪！

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭。

冬雷震震，夏雨雪，

天地合，乃敢与君绝！

——（宋）郭茂倩《乐府诗集·上邪》

汉乐府中的名篇《上邪》，向我们展示了痴情的平民男女之间炽热的爱情宣誓，那就是只有山川消失、四季颠倒、重回混沌，才是与君诀别的时刻。这是何等痴情！何等质朴！又何等大胆！古代小说中同样有如此质朴与大胆的爱情发生在平民男女之间，梁鸿与孟光、韩凭夫妇、崔宁与璩秀秀、秦重与莘瑶琴即是他们当中的代表。

### （一）千古模范夫妻

“举案齐眉”的典故，出自梁鸿与孟光这对千古模范夫妻的

故事。那么，这是怎样一段故事呢？且看《续列女传·梁鸿妻》的描写：



举案齐眉图

(潘振镛绘，1920年)

梁鸿妻者，右扶风梁伯淳之妻，同郡孟氏之女也。其姿貌甚丑，而德行甚修。乡里多求者，而女辄不肯。行年三十，父母问其所欲，对曰：“欲节操如梁鸿者。”时鸿未娶，扶风世家多愿妻者，亦不许。闻孟氏女言，遂求纳之。孟氏盛饰入门，七日而礼不成。妻跪问曰：“窃闻夫子高义，斥数妻。妾亦已偃蹇数夫。今来而见择，请问其故。”鸿曰：“吾欲得衣裘褐之

人，与共遁世避时。今若衣绮绣，傅黛墨，非鸿所愿也。”妻曰：“窃恐夫子不堪。妾幸有隐居之具矣。”乃更麤衣，椎髻而前。鸿喜曰：“如此者，诚鸿妻也。”字之曰德曜，名孟光。自名曰运期，字俟光，共遁于逃霸陵山中。此时王莽新败之后也。鸿与妻深隐，耕耘织作，以供衣食；诵书弹琴，忘富贵之乐。后复相将至会稽，赁舂为事。虽杂庸保之中，妻每进食，举案齐眉，不敢正视。以礼修身，所在敬而慕之。君子谓：梁鸿妻好道安贫，不汲汲于荣乐。《论语》曰：“不义而富且贵，于我如浮云。”此之谓也。

梁鸿，字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳）人，生卒年不详，东汉时期著名的隐士。南朝宋人范晔《后汉书》记载了一个关于他的有趣的故事：

梁鸿……牧豕于上林苑中。曾误遗火延及它舍。鸿乃寻访烧者，问所去失，悉以豕偿之。其主犹以为少。鸿曰：“无它财，愿以身居作。”主人许之。因为执勤，不懈朝夕。邻家耆老见鸿非恒人，乃共责让主人，而称鸿长者。于是始敬异焉，悉还其豕。鸿不受而去，归乡里。

故事的大意是：梁鸿在未归隐山林之前，曾在汉朝皇家园林上林苑供职，主要的工作就是养猪。有一次，不慎失火，烧掉别人家的房子，梁鸿了解损失后，全部用猪作补偿。但那家主人嫌少。梁鸿说：“我再无别的财产了，只能用自己的劳动来补偿了。”那家主人居然同意了。梁鸿起早贪黑地为这家主人干活。附近的乡绅宿老实在看不下去了，就一起责备这家主人，称梁鸿为长者。这家主人



梁鸿图（清顾沅辑、孔继尧绘《吴郡名贤图传赞》，1829年刻本）

这时候才开始对梁鸿尊重起来，并将所有的猪归还梁鸿。但是，梁鸿并没有接受就离开了上林苑，回归乡里了。

这个故事在当时是比较轰动的，为梁鸿赢得了很高的声誉，拥有了很多粉丝。其中，孟光就是一位铁杆粉丝。孟光与梁鸿是同乡，也是注重自己德行修养的人。然而，孟光并非一位美女，而是一位“姿貌甚丑”的女性，《后汉书》称她“状肥丑而黑，力举石臼”，也就是体形肥壮，相貌丑陋，肤色黝黑，而且力大无比，能举起舂米的石臼。这完全是一个女汉子形象。从审美的角度来看，孟光确实与传统的淑女形象有相当大的一段距离。然而，人不可貌相，海水不可斗量，孟光以高尚的德行被乡党所尊重，求婚者络绎不绝。可见，在婚姻这等大事上，不能完全以貌取人。但是这些求婚者孟光均未看上，孟光到三十岁时还是一位“剩女”。古代女性三十岁未嫁与今天女性三十岁未婚，完全不是一个概念。所以，孟光的父母比今天的父母更为着急，询问孟光不嫁的原因。孟光说出隐藏多年的秘密：“要嫁就嫁像梁鸿这样有品德的人。”这时候的梁鸿也未找到志同道合的人，也是单身。当梁鸿听到孟光的话之后，感觉到“执子之手，与子偕老”（《诗经·邶风·击鼓》）的意中人出现了。于是，寻媒妁，下聘礼，迎新娘，一切结婚的程序都按部就班地进行。然而，婚礼却出现了差错。差错就出现在新娘的装饰上，导致婚礼七天都未办成。这是为什么呢？按常理，孟光在婚礼上涂脂抹粉、盛装出现再正常不过了，毕竟是人生大事，却被梁鸿视为俗不可耐。孟光就向