

因风的蔷薇

笑尘九子 著

百转无人能解 / 因风飞过蔷薇 / 飞过蔷薇的风和鸟鸣要学会微笑
黄庭坚能理解的
多少年 / 多少代 / 笑尘九子也理解了

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

因风的蔷薇

笑尘九子

著

河南文艺出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

因风的蔷薇/笑尘九子著. —郑州:河南文艺出版社,2017.3

ISBN 978-7-5559-0493-9

I.①因… II.①笑… III.①中国文学-当代文学-作品综合集 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 017319 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
开 本	640 毫米×960 毫米 1/16
印 张	24.75
字 数	313 000
版 次	2017 年 3 月第 1 版
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012 电话 0371-63956290



本书作者与著名作家二月河(左)合影



本书作者与著名作家贾平凹(右)合影

百啭无人能解
因风飞过蔷薇

——[宋]黄庭坚

在红尘里，微笑是金

王俊义

一

微信时代，微信就成了一个人的背叛。

没有人出卖你的行程，微信就出卖了你。

这几年，王笑尘（他爱用笔名笑尘九子）在哪里，他的微信就告诉我他所在的城市或乡村在哪里。

王笑尘的微信里，有很多是古体诗词，微信不但“告诉”了我们他的行踪，还“告诉”了我们他的情怀。

王笑尘每到一个地方，都会有深厚的怀古情思。在这些情思里，你会看出，王笑尘的内心世界里深埋了三个人：一个是李白，一个是杜甫，一个是陆游。

车过西安，王笑尘吟哦：“停车欲邀太白饮，忽记仙去独尽觞！”面对喧嚣的世界，王笑尘临窗而立，会冒出如此的句子：“莫道喧嚣累高士，太乙太白存一真。”王笑尘，钟情的是李白的浪漫倜傥。

冬日暮色沉沉，王笑尘行走于洛阳偃师，过邙山，他吟哦：“玄奘法杖今何在？杜甫诗章空生悲。”暮春落花朵朵，王笑尘拜谒偃师杜甫墓，生出无限感慨：“才盖盛唐空孤愤，诗传华夏满古今。”王笑尘，钟情的是杜甫的悲凉情愫。

清明时节，行色匆匆过绍兴，王笑尘吟哦：“江南自古多才俊，至

今仍羨一放翁。”从鲁迅故居前坐乌篷船到沈园，见到幽廊下紫藤满垂，王笑尘看见陆游向自己走来：“八百年来鉴湖月，夜夜照影尽放翁。”王笑尘，钟情的是陆游的家国情怀。

一个带着古典范儿的王笑尘，自然就会徘徊在李白的浪漫倜傥里，杜甫的悲凉情愫里，陆游的家国情怀里。

二

王笑尘老家的名字很特别、很好听——走马坪村。

不知在哪个朝代，哪个人踏马走过，留下一个这么好听的名字，这恐怕连王笑尘也不知道。

一个村庄是有灵性的，打马走过的人被一个村庄遗忘了，然而被王笑尘记住了。这之前，恐怕至少上千年；这之后，也不知道该是多少年。

被王笑尘记住的走马坪村，就是王笑尘的乡愁之地。

在王笑尘的诗歌里，能看到走马坪这个村庄的影子，一直跟着王笑尘。

是一棵泡桐紫色的花朵，还是一株茱萸红色的果实？是一条清澈的山涧小溪，还是山冈上一朵缥缈的云彩？这一切，都被王笑尘演绎为自己的诗句。

很多人以为把鞋子上的泥巴抠掉了，自己就不属于老家的那个村子了。其实不是的，在心底，谁也抠不掉从会走路时就粘在鞋子上的泥巴。王笑尘在意识里不想抠掉自己村庄的泥巴，就是在远走他乡的日子里，他也会在诗歌里归乡。

仔细去读王笑尘的诗歌，会读到上世纪六十年代到七十年代台湾诗人那种乡愁的味道。那些诗人是无奈地从大陆到台湾的，他们的乡愁隔着海水。王笑尘的乡愁是直接的，是自己挣扎着要走出故乡的，是可以触摸和返回的。因为王笑尘的村子就在车轮子上，想

回走马坪，车轮子就带他回去。

现在说留住乡愁，就是留住一个古老的村落。其实，一个人的诗歌才是能留住乡愁的村落，一行就是一个老屋，一个词语就是一片青瓦。王笑尘的诗歌里，偶尔还能看到走马坪的老屋和青瓦。

三

乡愁与老屋青瓦有关，更与父母的坟墓在村子里的山冈上有关。

王笑尘父母亲的坟墓，在走马坪的山冈上。

清明，王笑尘回到走马坪，给父亲母亲上坟，点燃的纸钱，香火飘荡着乡愁。

中秋，王笑尘回到走马坪，把月饼摆在父亲母亲的坟前，饼香洋溢着乡愁。

特别是农历十月初一，鬼节，王笑尘会把油馍供放在父母的坟墓前，油馍的光泽张扬的，依然是乡愁。

从王笑尘的诗歌和散文里，都能找到王笑尘表达乡愁的直接方式。

让人动容的是，王笑尘到欧洲旅游，写的散文，时不时流淌出自己的乡愁。在欧洲的第一大教堂里，王笑尘祈祷的时候，忽然想到了走马坪，忽然想到了一生操劳勤谨的母亲，睡在走马坪的山冈上——他就在教堂里为自己的母亲祈祷。

一个人不论走多远，仍记着乡村的母亲，记着母亲长满荒草的坟墓，就是记着乡愁。

能把自己对母亲的情感写进诗歌里散文里，就是对乡愁的记载。

一个人的乡愁，是自己的财富。王笑尘把自己的乡愁装订在自己的书页里，这就是王笑尘的一笔财富。

四

王笑尘生在走马坪村,是父母亲十一个孩子里唯一的儿子,父母很是重视他。

在村子里,父母的重视并不能改变他的命运。王笑尘为了生活得体面一些,就要走出走马坪。

走出村子的过程,对于一个农村的孩子来说,就如同《旧约》里的犹太人出埃及。

王笑尘的作品,有意无意地描写了自己的苦闷和奋斗,甚至有青少年时代不屈服的挣扎。

在王笑尘青少年时代的小说里,往往会看到那些挣扎的痕迹。时过境迁后,读王笑尘的小说,不但看到了王笑尘的青少年时代,也看到了每一个从乡村走出来的人的青少年时代。那些带着泪水、汗水和血水的奋斗与挣扎,总是让人唏嘘不止。而回忆并书写这些苦闷和挣扎,也是王笑尘自己唏嘘不止的过程。

王笑尘最喜欢阅读的长篇小说是《平凡的世界》,书中主人公的命运让王笑尘看到了自己的少年时代和青年时代。一个农村的孩子,世界对于他是平凡的,生活对于他是平凡的,而要跳出平凡的世界,有的时候比撑竿跳高跳过十八米还要困难。可以说,在乡村有点志向的人,内心里都装着一个和路遥相同的梦,特别是八十年代、九十年代的农村文学青年,都是一个个小路遥。

王笑尘毕竟跳出来了,毕竟从那个叫走马坪的村子里跳出来了。今天读他那些苦闷时期的诗歌和小说,总会看到一个人总是在平凡的世界里,寻找自己的不平凡之处。尽管这种寻找和挣扎的过程是充满痛苦的,但王笑尘的寻找与奋争却总是充满了浪漫与诗意。用他的话说:峥嵘岁月,无怨无悔。

五

生活不会亏待每一个为生活尽心尽力的人。王笑尘为自己的生活尽心了、尽力了，生活给王笑尘的馈赠与他的尽心尽力是成正比的。

王笑尘当下写作的时候，却不善于或不想写出自己今天的生活和心境，更多的是对生活的回望与品味。

他在回望之间，会看见一树落花和墙脚掉落的一枝蔷薇，会看见落雪的屋檐和暮春的紫藤，会看见渐行渐远的青春，会听见寺庙的晨钟暮鼓，会看见一片叶子诗意地栖居在树上，会看见秋风里低回在微波荡漾的水面上的鸂鶒。在看似平凡的世界里，诗意如同秋雨，在王笑尘的笔下弥漫和氤氲。

当然，最让王笑尘感慨的，还是那些让他回望再回望的童年：

多想再看看炊烟

多想再抚摸童年

因为转身

转身

已是中年

时间就是这样溜走的，在生活的奔波中，甚至在自己的一行诗句里。王笑尘在诗歌里，已经看到了时间的车辇在地平线上远行。因此，他有些孤傲和狂狷地说：“生活本就应如此畅快奔放。”

王笑尘的诗歌是慢的，生活是快的。这就是平凡世界里的不平凡。

六

王笑尘至今还有点儿民国时期的文艺范儿。

他的诗歌和散文，会让你看到他系着一条蓝色的围巾，走在上世纪二十年代末的苏州或者上海，和他同行的是雨巷诗人——戴望舒。

文学是可以传染的，也是可以隔代传承的，犹如李白与陆游、杜甫与龚自珍、李贺与海子。哪怕你是最当代的人，写作的时候，你的身边或许站着的就是戴望舒和徐志摩。王笑尘就是如此：“五四”时期的文风深深刻在他的诗歌和散文里，唐诗宋词的永恒魅力深深刻在他的诗歌和散文里。

在青少年时代，王笑尘所能阅读的，被他记忆了，被他消化了；他写作的时候，青少年时代的阅读与记忆，在无意中帮助了他，滋养了他。

王笑尘的散文《千依故事》，带着泰戈尔那样淡淡的忧伤和凄美，也带着冰心“五四”时期散文的清丽和优雅，更带着当代文人琼瑶三毛的唯美与挚诚。从《千依故事》里，能读出王笑尘内心最柔弱最纤细的那一部分，也能读出王笑尘内心里隐藏的斜风细雨式的温暖，读出尽管三春过去草长莺飞之后，蔷薇落地被捡起来时的那份温存与缘分，更能读出戴望舒在雨巷里行走时带着惆怅与迷失般的温柔。而这些温暖、温存和温柔，使王笑尘的散文有了醇厚的温情与禅意。

读王笑尘的散文《千依故事》，你才理解世界上的万丈红尘里，还有另一个禅意的、不一样的王笑尘。

七

“百啭无人能解，因风飞过蔷薇。”黄庭坚能理解的，多少年、多

少代,王笑尘也理解了。飞过蔷薇的风和鸟鸣,无缘无故的黄庭坚理解了,后来无缘无故的王笑尘也理解了。

过去的王笑尘,是个风尘仆仆的王笑尘,是个匆匆忙忙的王笑尘,对于黄庭坚这样很静很禅的句子,王笑尘的理解也可能是匆忙的。到了今天,风尘仆仆之后,王笑尘能够找点儿时间坐下来,想想黄庭坚的诗句,也是很纯粹的。

现在,王笑尘生活在红尘里,对于尘世上的事情,有自己独特的理解。但是,能在万丈红尘里,拈花一笑,或是微微一笑,也是王笑尘自己的一种生活方式——并且在红尘里打拼之后,还能坐下来写文学的诗歌、小说与散文,也是一种微笑着生活的态度。

在红尘里,微笑是一块金子。王笑尘能在商旅生涯里微笑,是一种机敏和智慧;能在文学的殿堂里微笑,是一种从容与情怀。

王笑尘拥有了这样的微笑,就拥有了自己生活里金子的基因。这样的生活与生命,是不会贬值的。

此七节,谨为序。

2016年11月7日 农历丙申年立冬日

于西峡

目 录

序 在红尘里,微笑是金 / 王俊义 / 1

新体诗

那花儿 / 3

夜月亮 / 4

断章·母亲 / 5

这雨后的夕阳 / 6

夏天就这样去了 / 7

落叶是想念的姿势 / 8

大日头有什么怕的 / 9

雨好大 / 11

好高大的法桐树啊! / 12

生命本就应如此畅快奔放 / 13

你活着 / 14

抱柱信的女子 / 15

让我拿什么爱您,母亲! / 19

见证一片叶子的诗意 / 20

秋风已凉,该添衣裳 / 22

只因以前懂得太少 / 24
致自己渐行渐远的青春 / 26
故乡的泡桐花开了 / 28
香烟恋上了手指 / 29
从明天起 / 30
空山 / 32
空意 / 33
难入空门 / 36
有赠 / 38
独处时有种真的感觉 / 39
读诗有时会很心酸 / 40
我喜欢天涯孤旅的寂寞之美 / 41
树木谣 / 43
三秋树景 / 44
向玉米致敬 / 45
花儿谣 / 47
秋意洛阳 / 49
秋意西安 / 51
秋虫心事 / 52
冬夜(三首) / 54
原稿 / 56
童年印象 / 58
另一记忆 / 60
伤感旅行 / 61
霜痕重重 / 63
雪意潮湿 / 65
哭坟 / 67

单相思 / 69
寂寞的墙壁 / 70
十年情缘 / 71
蓦然回首 / 73
我该不该放弃对温柔的体验 / 76
你在的地方成一片诗意 / 78
花的泪没有滋味 / 79
麦子青时想你 / 81
孤独的骡子 / 82
烧饼 / 84
想起朱湘 / 85
马骅印象 / 87
谁捡了我的叹息 / 90
谁在云端笑我 / 92
一树落花 / 95
车过南召 / 97
我想再看看童年的炊烟 / 99
再见你时心动的感觉 / 100
殇歌 / 102

旧体诗

听女童弹琴 / 107
竹外云天 / 108
登北顶五朵山偶成 / 109
盛夏访镇平菩提寺三题 / 110
过南水北调运河桥 / 112

春夜宿方城 / 113
偶得 / 114
哭祖兄成纪先生 / 117
答文友问 / 118
山城清晨即景 / 119
清明归故里 / 120
早春还乡即兴 / 121
过西安 / 122
岁末归山城故里二首 / 123
一样岁月晚来秋 / 125
岁末感怀 / 126
风雪中过丹江 / 127
观梅 / 128
见木兰成蕾欲放，题赠江峰友 / 131
过古鄢国 / 132
冬日暮色中过偃师作 / 133
无题 / 134
过紫阳见汉江夕霞寄怀 / 135
一曲浅吟醉画眉 / 136
一架凌霄盈满门 / 137
登中原第一峰 / 138
南阳“风花雪月”诗作系列(四首) / 139
凌霄三叠 / 141
沪上四月 / 143
清明过绍兴(六首) / 144
因爱江南风景异 / 149
夜雨感怀 / 150