

東方藝術叢談

常任俠著



DONGFANG ZISHU CONGTAN

DONGFANG YISHU CONGTAN
ORIENTAL ART

東方藝術叢談



常任俠 著
上海文艺出版社

责任编辑：赵南荣
封面设计：乐秀镐

东方艺术丛谈

常任侠

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

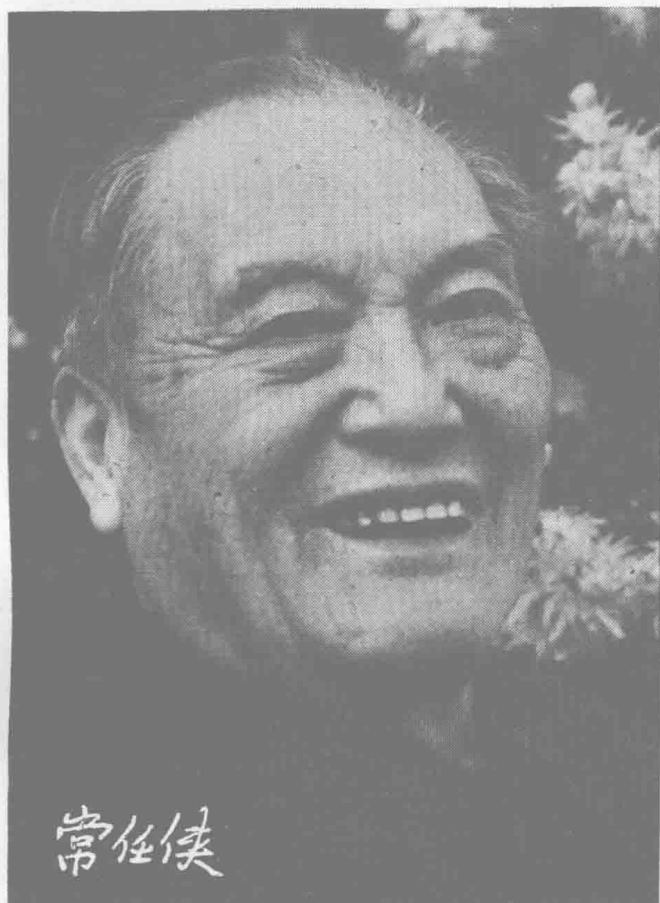
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 插页 精装 20 平装 17 字数 249,000

1984年6月新1版 1984年6月第1次印刷

印数：精装 1—2,000 册 平装 1—7,000 册

书号：10078·1183 定价：精装 3.70 元 平装 1.70 元



一九八一年摄于北京

目次

上编 古典艺术初探

关于我国原始艺术的发展	3
汉代经济政治文化思想对于汉画艺术的影响	11
从认识古典美术谈发扬爱国主义	19
甘肃麦积山石窟艺术	35
关于我国音乐舞蹈与戏剧起源的一考察	39
殷周古磬小记	55
我国傀儡戏的发展与俑的关系	59
谈傀儡戏和皮影戏	83
皮影戏傀儡戏的改进问题	90
谈中国的杂技	97

下编 东方文艺交流

中印文化的交流	105
十五世纪初一幅中孟友好的绘画	121
从游戏玩具上看中印古代文化的关系	127
印度阿旃陀石窟艺术	139
印度阿旃陀石窟艺术一千五百年纪念	147
谈印度艺术	152
优秀的印度舞蹈与音乐	159

印度电影的发展与成就	165
印度尼西亚艺术团带来的友谊	169
珍贵的中缅文化关系	174
美丽辉煌的缅甸舞蹈	178
日本画圣雪舟在中国的旅行	181
在战斗中的日本木刻艺术	186
谈日本歌舞伎	192
朝鲜大歌剧《孔菊与潘菊》的光辉成就	197

补编 东方艺术丛谈

鲁迅对考古艺术的贡献	207
在彩陶上所发现的原始乐舞	218
说秦俑	223
河南省新出土汉画像石刻艺术初探	227
汉画中的杂技艺术	237
谈曲艺	243
从故宫珍宝馆谈起	248
明官所画民族英雄常遇春像	254
故宫藏古乐器双忽雷	258
丝路上的彩笔	262
谈张伯驹潘素夫妇书画	269
侯北人的艺术成就	273
序张光福《中国美术史》	276
中国佛教美术的来源及其概况	281
中日文化艺术的交流	287
唐鉴真和尚与日本艺术	299
日本浮世绘艺术	306

日本伊东深水的绘画艺术	318
日本东山魁夷的绘画艺术	322
谈日本现代绘画	326
唐代音乐与日本雅乐	329
日本的童话	336
后 记	346

我国原始艺术的发展

上 编

一、古典艺术

古典艺术初探

我国艺术，从原始社会开始，经过奴隶社会和封建社会，到社会主义社会，是一个不断发展、不断进步的过程。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

古代人类的文化，留下刻痕记录，可以让现在考察的，是从旧石器时代开始。从旧石器时代的打制石器，进步到新石器时代的磨光石器，再进步到铜器时代和铁器时代，这是世界人类社会生产发展的历史。中国社会的历史发展，也是沿着这条道路前进的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在原始社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在奴隶社会和封建社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。在社会主义社会，艺术是随着生产力的发展而发展的。

关于我国原始艺术的发展

一 劳动创造艺术

我国艺术，当它在原始社会中最初萌生的时候，便是与劳动的人民血肉相联系的，这也即是说，由于劳动人民，才创造了艺术。一切艺术，均从劳动群众中间来，为劳动群众全体的经验智慧所创造。伴随着生产技术的进步，生活资料的丰富，艺术也从低级向较高的阶级发育，而臻于成熟。

古代人类的文化，留下物质记录，可以让现在考察的，是从旧石器时代开始。从旧石器时代的打制石器，进步到新石器时代的磨光石器，再进步到铜器时代和铁器时代，这是世界人类社会劳动生产发展的规律。中国社会的历史程序，便是这样演进发展着。当古代人类为了劳动的需要，选取一小块岩石握在手里的时候，用其尖利的一面，帮助工作，这对于形象便有了审辨。逐渐把自然的石块，经过打制而成为更适用的劳动工具，这便是造型艺术的开始。旧石器的石材，有颜色晶莹，非常美丽的，则原始人除取其实用价值之外，对于颜色的美、质料的美，也已开始有了认识。由这样的劳动工具，更发展成为艺术品，如古代人的圭璋琮璧，起初皆是劳动用具的演变。这些原始人遗留下的物质资料，尚足供我们推考出它的原始形式。

在西欧有些地方，原始穴居人在岩洞中曾留下粗野宏壮的

图画，以狩猎、战斗、牡牛和野鹿等等作题材；在中国这一类的遗品，现在初有发见。从原始的绘画演变而成的古代象形文字，中国却有丰富的遗存。河南安阳殷墟的发掘，给了古代文化艺术所保藏的物质以不少的收获。殷代的社会，已到达使用着大批奴隶，从事农业种植和畜牧的生产工作，在那时，石器时代已成了尾声，铜器的创造已有了光辉的成绩，我们单从甲骨文字说，可知其为原始绘画长期演进发展的结果。

甲骨文中的绘画是丰富而多样的，从太空中的日月星雨，到地面上的草木虫鱼鸟兽、水土田畴等等，都依类象形，一望而能辨别。当时由渔猎进入畜牧农耕，所以兽类的图象，特别丰富；谷类的画象，也已具备。兽类有马、牛、羊、豕、鹿、犬、象、兔、熊、虎等等。牛马羊等牲畜，由于牧养驯习，观察更为仔细，所以牛马又各区别为数种，马的形状，多到三十余种；羊的形状，则多到四十余种。这一定是在劳动中观察得很久，才能画出的成绩。谷类有米、麦、禾、黍等图画，禾黍的垂穗之状，维妙维肖，也应是长期劳动的农人所创作，与不辨菽麦稻粱者不同。甲骨文的“美”字，原从羊的形状得来；甲骨文的“艺”字，便是劳动人民正在种植的姿态。牧人把自己畜养得肥大的羊子，描绘出来，便是“美观”。农人把自己熟练种植的方法，描绘出来，便是“艺术”。“美”与“艺”从畜牧与农耕上有了具体逼真的表现，可知其是劳动者的创造。古代的文献说：“树艺五谷”或“艺我黍稷”，这正是“艺事”的开端，是从土地上生根的说明。中国画至今尚以线条为基础，也正是从原始绘画演变到甲骨象形文字以来留给我们的方法。

二 由工具发展到工艺

最原始的艺术都是实用的艺术，由于劳动的需要，最早的艺术品的前身，便是劳动工具。到人类生活上有了余裕，文化上有了进步，粗拙的生产工具，同时伴随着社会发展，逐渐改良，细心打磨加工，以增加使用的效能。或更雕刻上图案，铭记上文字，涂饰上颜色，嵌镶上宝石，若是金属的则更鑲上黄金的光，这个进程所费的时间是很长的。推原其始，最早制造的都是实用的工具。人类为了狩猎与战争，而有兵器的制作，人类当发明用火煮食以后，而有容器的制作；为了保护其生命与延续其生命，这两种便是人类随身的宝物，特加钟爱。在中国古代流传下的遗品中，以这两类特多，便是这个原因。

中国最早的人类，就现在所能知道的，是一九二九年在周口店所发见的“北京人”的遗迹。这个原始人类，已能制造石器，且能用火。至一九三〇年，更在山顶洞发见了时代较后约当于旧石器时代末期的穴居人类，他们便已知道装饰自己，增加美观。据裴文中氏的发掘，周口店山顶洞发现的遗物，除了许多打制的石器外，尚有堆积的鸟兽和鱼类的骨，并有火烧的痕迹。这些鸟兽鱼类，实为当时人类主要的食品，由这证明在渔猎时代。当时人类使用的是打制的旧石器，去打击鸟兽和鱼类，用石刀剥开，用火灼烧，食其肉而寝其皮，生活是很简单的；但在他们的遗品中，就有了装饰品。在山顶洞中，发现了用美丽颜色的石子，中间穿了孔，制成大的和小的佩饰，这也可能便是纺锤一类的劳动工具。他们更把兽牙、贝壳和鱼骨，也都磨穿了孔，或利用原有的孔（如鱼骨），穿成装身的饰品。又曾发现一块磨过的赤铁矿。由此很能推想出当时人类已经知道涂饰颜色的艺术。其中的兽骨也有

着刻过的痕迹。根据这便留下最早的人类美术的记录。

这里引起我们可以注意的几点：

贝类很早就成为人类宝爱的东西，后来所谓“锡我百朋”，就是把成串的贝壳，用为馈赠的礼物。其后把子安贝当作货币使用，大概也基于爱玩而成为珍异贵重之物。古来从贝的文字，多是具有价值关系的。贝类的壳一直到今天还成为人类的装饰品，不过落后的民族多用其自然的形状，而进步的民族则更加工制做而已。

当渔猎时代把兽类的爪牙作为装饰，一直到今天这风尚也还存在。落后的民族固不必说，就是今天的中国乡村社会，把猪牙虎爪作为儿童的佩饰，到处还不难寻见。据说日本的史前遗物，用做装饰的“勾玉”，也是爪牙的变形。

火的发明与使用，在人类文化发展进程上，是一个重大的记程碑，与现世纪发明电、发明原子能相等。人类对于火的惊奇与崇拜，据说一切古宗教多与火有关。有人且以为基督教的十字，佛教的卐字，以及日尔曼人古宗教的乐字，都是钻木取火的符号。至今奥仑匹克的神庙，尚保存着古代的火种，当作神圣的东西。当原始人敲击石块制造工具时，可能迸出火花，但中国自古相传的燧人氏钻木取火，比较正是一种可靠的取得火的方法。经验告诉人类火如何可以去使用，有了火于是有了可以控制的光和热，最初用以熟食和取暖，用以防御野兽，其后焚林烈山，才有了农耕的基地。陶器艺术与铜器艺术的产生，更是火的能力造成。

光与色的辨认，是人类视觉官能发展的成就。人类能使用色彩，也是由于悠久试验各种有色物质而来。原始人所用的颜色，对比都很强烈，试观史前的洞窟壁画，可为证明。原始人的视觉与听觉，都需要强烈的色调与音响去激动，远不如后世人的视官

听官,日益发达,可以辨色审音,达于细微。强烈的色调与洪大的声音,正是野蛮社会的特色,也是其共同的爱好。周口店的原始人,似乎已知道颜色的使用,但尚无更充分的证明。现代研究者以为人类爱好颜色,是经过了长久的群体的部落的生活斗争,为了标记着自己的一群和敌人的分别,就如同现存的野蛮民族“纹身”的样子,把有色泥土涂在身上(图腾社会),逐渐发展了对于色彩的辨识,又逐渐形成了感官上的爱好,而推广使用色彩到器物的标记上和装饰上去。这也是一种解释。在周口店原始人的遗物中,关于这点,尚无更多的资料,可以使当时的情况,更加清楚。

周口店的遗物中,还有“尖骨器”和“刻划的骨路”。据发掘者裴文中氏说:“周口店的骨器中,尚有尖骨器,和经过制作而用途不明的骨器如鹿角等。关于骨路上有人工刻划痕迹颇多,皆用途不甚明了。计有刮的平面,刮或刻的半圆形长沟,刻的三角凹入,及刻的深沟等;凡是这种刻划的痕迹者,大概都是碎的骨器或装饰品,现已不能推测原形,然可断定是人工有意的制作。”(裴文中:《周口店猿人之文化》)对于这个问题的解释,有人研究说:“这种‘尖骨器’和‘骨路上的刻划’同时同地的发现,给与美术起源以极重要的解答,‘尖骨器’就是在骨板上刻划线纹的工具;而那些‘半圆形长沟’和‘三角凹入’的刻划,正是美术上之一种原始的形式。”这种“骨路上的刻划”,便是后期殷代甲骨文刻划的滥觞,及殷墟发见的“花骨”的前奏。原始人把他的猎获物吃了以后,把爪牙骨角保留下来作为饰品,生活得到满足,艺术也向高度发展,这正说明劳动创造了工具,创造了艺术,把人类文化发展向更高的阶段。艺术从劳动中逐渐生长,这在周口店的原人遗迹中,足给我们对于艺术起源的一些重要的观察。

三 旧石器时代的工艺

由于周口店原人的遗迹，使我们知道从猿到人，文化渐进的状态，和由劳动创造艺术的情况，在那时已经留下很可观的成绩。旧石器时代的遗物，散布于北中国的黄土高原者，还有多处。周口店的原人遗迹，考古学者称之为“旧石器时代的前期”，除此以外，还有法国人桑志华 (E. Licent) 于一九二〇年在甘肃庆阳县北方，发现过属于旧石器时代的石英岩裂片；于一九二三年他又与德日进 (Teilhard de Chardin) 在陕西榆林县南方油房头、中卫等地，发掘出六个加工的石器石片，是用白色和灰色的石英岩制成的。此种遗物，大率皆从黄土层之下的砂砾层发现。从石器的形式上看，却没有发现石刀，与周口店旧文化的特质近似。发现的石器，甚为丰富，虽没有发现人类的骨骼，但可以认识这是原始人劳动中创造的工具。

关于“旧石器时代的后期”遗物，有桑志华于一九二二年在绥远萨拉乌苏河附近发现的旧石器，和他于一九二三年在宁夏附近鄂尔多斯部西南角的水洞沟、斯贾拉、阿善葛尔等地发现的旧石器和破片，其中大率为细石器，黑色透明质的石英岩，与赤色的石英岩制成的剥皮尖刃，硬度很高。伴出的哺乳类的动物遗骨，如象、披毛犀、扁角鹿、水牛、鬣狗、羚羊等甚多。在斯贾拉、阿善葛尔附近，发见了两面雕刻的骨版，并且发见一颗人类的上犬齿，已成化石，可以被认为是第四纪人类的遗齿。在这些地区发见的打制石器，无论形式上和技术上，都较周口店遗物有很大的进步。劳动改善工具，正在一步一步成功。此外在东北一九三三年的发掘，在蒙古一九三〇年的发掘，在新疆一九二〇年的发掘，都有旧石器时代后期的遗物发见。在蒙古高原的呼

伦贝尔、多伦诺尔所发见的细石器，已至新石器时代。其取材有燧石、玛瑙、玉髓等等，有红色、绿色、白色、黑色、灰褐色、深苍色的，还有带着透明花纹的。色彩与样式都很讲究。从河源中去选择石材的美，选择各种颜色的美，选择它的硬度，与打制的那样精工，均系积久的劳动经验，才能有这样的成绩。这些细石器中，有石镞、石矛头、石刃种种形式，用手工打制得如此完好，是一件劳动、战争、狩猎的用品，也是一件美术品，一直到今天，尚能勾住我们的视线，在这些物品上放出一种英勇的劳动的光。当旧石器时代以后，转入新石器时代，人类的文化更加展放光彩，在工艺美术的成就上，也更加向前跃进了。

四 简短的结论

凭借以上的物质资料去观察研究，使我们得出一些简短的结论：最早的艺术是由劳动人民所创造。人类从劳动中创造了工具；又由工具的进步，发展而成为工艺美术。有些工具和战斗的利器，本来是实用品的，渐渐的也加上了文饰色彩，进而演变成艺术品，从周口店山顶洞的原人遗物中，已有了穿孔的装饰品、刻划的兽骨和矿质的颜色；从知原始人类在劳动过程中，观察体验，发现了美的诸韵律，以形体、线条、色彩，开拓了最初的艺术领域。原始的洞窟绘画，在中国虽则尚未发见，但由原始的绘画所演变发展出来的文字，如殷代的甲骨文，其中丰富的形象，已足推考从其以前的旧石器新石器时代的艺术所给与的基础；因此到铜器时代，才能有优异的成绩表现。所谓“美”，所谓“艺”，原来都是畜牧与农耕中的具体事物。艺从农耕劳动中产生，美从畜牧劳动中创造，其与劳动的关联，更得到确切的证明。劳动创造了人，创造了高级智慧的人，从劳动中创造的艺术，不

断发展增高,便是其智慧最好的表现。

原刊《新建设》一九五〇年八月二日三卷二期

种 族 的 区 别

种族问题是一个复杂的问题。在历史上，种族问题曾经引起过许多战争和冲突。在现代社会，种族问题仍然是一个重要的问题。种族歧视和种族仇恨是造成社会不和谐和冲突的主要原因之一。因此，了解种族问题的本质和根源，对于解决种族问题具有重要意义。

种族是指具有共同遗传特征的一群人。种族之间的区别主要体现在肤色、发色、身高、体型等方面。然而，种族并不是一个固定的概念，而是一个动态的概念。随着基因交流的增加，不同种族之间的界限正在逐渐模糊。

在历史上，种族问题曾经被用来解释和合理化社会不平等和冲突。然而，现代科学已经证明，种族之间的差异并不是造成社会不平等的根本原因。社会不平等和冲突的根源在于社会经济制度、文化传统和权力结构等因素。

因此，解决种族问题的关键在于消除社会经济制度、文化传统和权力结构等方面的不平等和歧视。只有实现社会的公平和正义，才能从根本上解决种族问题。