

文化江苏

历史与趋势

● 贺云翱 周运中 著

▲ 江苏人民出版社

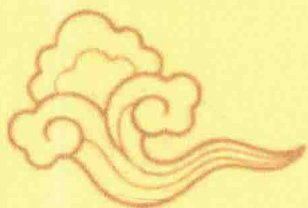


文化江苏

历史与趋势

● 贺云翱 周运中 著

▲ 江苏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文化江苏：历史与趋势 / 贺云翱，周运中著. --
南京：江苏人民出版社，2017.5
ISBN 978-7-214-20626-8

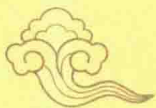
I . ①文… II . ①贺… ②周… III . ①地方文化—文化事业—建设—江苏 IV . ① G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 083291 号

书 名 文化江苏：历史与趋势

作 者 贺云翱 周运中
出 版 人 徐 海
策 划 编 辑 唐爱萍
责 任 编 辑 强 薇
装 帧 设 计 吴赵铎
责 任 监 制 王列丹
出 版 发 行 江苏人民出版社
出 版 社 地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼，邮编：210009
出 版 社 网 址 <http://www.jspph.com>
照 排 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 718 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 226.8 千字
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-20626-8
定 价 68.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



目录

- 1 | 绪论：江苏地缘文化空间和文化特性
- 19 | ● 多元共生 北南互补
- 20 | 江苏最早的文化发生地
- 22 | 史前文化圈的形成
- 25 | ● 徐扬初兴 吴越始强
- 26 | 夏商时期的三大文化圈
- 30 | 苏北的徐文化和苏南的吴文化
- 35 | ● 开汉承楚 独尊儒风
- 36 | 秦代楚人引领历史风潮
- 44 | 汉代江苏文化的趋同
- 57 | ● 提升南土 奠基盛唐
- 58 | 三国时期江苏文化格局的重大变迁与吴国都城的迅猛崛起
- 65 | 西晋时期江苏政制版图的变革
- 76 | 东晋南朝时期江苏文化包融南北
- 92 | 六朝江苏文化的中国和世界影响
- 107 | ● 江海河运 利国富乡
- 108 | 隋代大运河的贯通与扬州的崛起
- 117 | 唐代江苏文化一体化与扬州的领袖地位
- 134 | 五代十国江苏文化一分为三

143	六 财赋文章 人间天堂
144	北宋江苏文化的再次趋同
158	南宋、金代江苏南北文化的再次失衡
176	元代江苏文化重心向东南移动
185	七 创明养清 江南称长
186	明代建都南京的文化影响
194	明代江南文化的全国影响
202	清代江南文化独占鳌头
209	清代淮扬文化后来居上
217	八 开篇近代 引领风尚
218	第一次鸦片战争与江苏被动开放
222	太平天国在江苏立都
223	洋务运动在江苏最先兴起
227	南通与无锡的崛起
231	维新运动在江苏
239	九 民国建都 日出东方
240	辛亥革命与民国建都
243	新文化运动和中国共产党的建立
245	南京国民政府时期的江苏
251	民国时期的江苏文化
257	十 解放思想 创新做强
258	过去的成就
261	未来的使命
277	后记
280	主要参考文献

绪论：

江苏地缘文化空间和文化特性

一、水土丰美的地缘文化空间

江苏位于中国的东南，呈南北长、东西短的形状。北接齐鲁，南连浙沪，东傍大海，西依内陆。水陆兼具，物产丰饶。在中国，同时拥有大海、大江、大湖、大平原的省份唯有江苏，其地缘之优，可谓得天独厚。

江苏位于亚洲大陆东岸中纬度地带，处在中国南北气候的过渡地带，属东亚季风气候区，又可细分为四个气候区：沿江和苏南的北亚热带温暖亚带季风气候区（东西两个副区）、淮河以南的北亚热带温和亚带季风气候区（东西两个副区）、淮河以北的暖温带季风气候区（东西中三个副区）和宜溧山地中的亚热带季风气候区。在太阳辐射、大气环流以及特定的地理位置、地貌特征的综合影响下，江苏境内气候呈现四季分明、季风显著、冬冷夏热、春温多变、秋高气爽、雨热同季、雨量充沛等特征。

江苏陆地部分南北 460 公里，东西 320 多公里，总面积 10.72 万平方公里（未计入海洋部分）；常住人口 7 998.6 万人（2016 年数据），人口密度 781 人/平方千米，人均国土面积在全国各省区中最少。

江苏地貌主要是古长江和古黄河在海口形成的冲积平原，是中国最低平的一个省，而且仍在不断变得更加低平。平原占总面积69%，0—2米的地面占19.37%，2—5米的地面占28.88%，5—20米的地面占26.33%，20—200米的地面占25.04%，200米以上的地面占0.38%。境内最高峰为连云港市云台山玉女峰，海拔625米。沿海泥沙还在不断淤积出新陆地，目前滩涂6000多平方公里，约占全国滩涂总面积的五分之一。

江苏平均海拔之低、平原面积占地比例之高、低山岗地所占比重之小皆为全国第一。而且江苏境内的丘陵山地都在边缘靠近其他省份的地方，更显得全省低平。灌云县大伊山以南的苏东十多个县市没有一座山，到了靖江有一座小山称为孤山，南通有一座小山称为狼山，直到江阴、无锡、苏州才又有一些小山。这些大小山丘在远古时期都是滨海的岛屿，随着海岸泥沙的淤积，逐渐脱离海洋，成为陆地山脉，而当初的浅海陆架则成了如今的平原与沼泽。

江苏是中国水网最密的省份，水域（未计入海洋部分）占全省面积的17%。全省有主要河流2900多条、湖泊300多处、水库1000多座，承受上游200万平方公里流域下泄客水。这其中有全国第一大河长江、全国第二大河黄河（故道）、全国第三大河淮河、全国也是世界第一大人工运河大运河、全国第三大淡水湖太湖、全国第四大淡水湖洪泽湖（也是长江以北第一大湖、我国古代最大的人工湖）以及泗水、秦淮、滁河等水域水系。南宋建炎二年（1128），东京留守杜充为了阻挡金兵南下，掘开黄河大堤，致使黄河南下，夺淮入海。直到清咸丰五年（1855）才重新回到山东入海，其间黄河有700多年时间在江苏入海。

长江经安徽马鞍山市流进江苏，向东奔流425公里，由崇明岛汇入东海。长江犹如一道天然的分界线，把江苏划分成南北两大地域，它在省内的支流多半在苏南，以黄浦江、娄江和秦淮河为主，流经地区多为肥沃的平原，加上温暖湿润的气候，为得天独厚的鱼米之乡奠定了基础。

淮河发源于河南，东入黄海。江苏境内的淮河为下游，它起初是单独入海的大河，自从下游河床被黄河夺淮后，改道向南流入长江，成为长江的支流之一。由于泥沙淤积和雨水分布不均，宋元以来，淮河经常决口，有“害河”之称。据统计资料，500多年间，淮河流域发生过350多次大水灾、280多次旱灾。新中国建立后，经过几十年的治理，修建了数百座大小水库，相当程度减少了灾害的发生。

流经江苏的淮河和长江，把全省划分成了苏北（淮北平原）、苏中（江淮平原）和苏南（江南宁镇山脉丘陵和太湖平原）三大区域。苏北平原是山东地貌的衍生部分，属侵蚀平原，地势舒展，一望无垠，盛产小麦、杂粮、棉花，北方风情浓厚。苏中平原地势低洼，呈浅碟形，多沼泽。宁镇山脉丘陵沿江分布，江南平原以太湖为中心，又称太湖平原。其中，苏中平原大部与江南平原属于长江三角洲的一部分，长江入海处海底坡面平缓，加上常受海潮的顶托，江水挟带的泥沙在这片地域逐渐沉积出大面积的平原。另外，这两个平原的共同特点是河流湖泊分布广泛，交织如网，其湖泊在远古时期本是海洋的余迹——盐湖，自从和海滨分离后，经过雨水和陆地河流无数次冲刷，逐渐淡化，形成了现在的淡水湖。苏中、苏南皆为传统的稻、麦产区。

太湖



江苏境内多名湖巨泽，其中最有名的是太湖和洪泽湖。太湖古称“震泽”，总面积2338平方公里，为我国第三大淡水湖泊。太湖湖山相映，富饶而又秀丽，由于位处吴越繁华富庶之地，素有“包孕吴越”之誉，历史上太湖流域就有“鱼米之乡”的美称，繁体字中的“蘇”正是“鱼米之乡”的缩写。

地处苏北的洪泽湖面积约1780平方公里，平均水深不到4米，其湖底高出东部平原4—8米，呈悬湖状，万顷湖水全靠湖堤为屏障，为此，“洪泽湖大堤”作为古代人工水利工程巨制，号称“水上长城”。也可以说，洪泽湖是中国古代形成的面积最大的人工湖。

苏南的太湖、滆湖、长荡湖是天然形成，苏中的洪泽湖、高邮湖是黄河夺淮入海使淮河流通不畅再以人工筑堤成湖，骆马湖是黄河夺泗使沂河流通不畅因而积水成湖。里下河地区有密集的湖群，原来是海湾形成的潟湖。灌云、沭阳、灌南之间原有硕濩湖，因为黄河泥沙淤塞而消失。“太”“洪”“硕”都是说大，一个省有很多个大湖，这在中国绝无仅有。

由于大江大河的阻隔，历史上的江苏南北分属不同的文化范围。江苏在上古时代属《尚书·禹贡》所列九州中的徐、扬二州，这决定了江苏文化强烈的“二元性”或多元性特征。因为中国其他各省大多数是在一“州”之内。《尚书·禹贡》曰：“海、岱及淮惟徐州。淮、沂其乂，蒙、羽其艺……厥田惟上中。厥赋中中……浮于淮、泗，达于菏”，“淮、海惟扬州……三江既入，震泽底定……厥田惟下下，厥赋下上错……浚于江、海，达于淮、泗”。¹《吕氏春秋·有始》则云：“泗上为徐州，鲁也。东南为扬州，越也。”²表明江苏二元文化之主流特征：苏北得鲁之风，苏南兼浙之韵，呈现出南北并蓄的文化品格。

1 【唐】孔颖达：《尚书注疏》，《唐宋注疏十三经》第一册，中华书局，1998年。

2 许维通：《吕氏春秋集释》，中华书局，2009年。

二、中国文化板块中的江苏独特区位

1. 中国四大文化板块中的江苏区位

考古学、历史学、民族学、民俗学、人类学等多学科资料证明，中华文明体系主要由四大文化板块构成：北方（草原高原）文化板块、黄河文化板块、长江文化板块、东南海洋文化板块。¹

这四大文化板块多元共生、能量互补、此起彼伏、碰撞激荡、融汇贯通，成为中华文明体系生命历程至今未断的重要原因。

在四大文化板块中，草原高原文化板块和黄河文化板块相对接近，其中又以黄河文化板块为主导，人们一般视之为“中国北方文化”；东南海洋文化板块与长江文化板块相对接近，其中又以长江文化为主导，人们一般视之为“中国南方文化”。

在黄河文化和长江文化体系的互动历程中，宋代之前，黄河文化更为强势；北宋以后，长江文化逐渐占据强势地位。长江文化板块在发展过程中，有过良渚文化（史前时期），吴越文化、楚文化、巴蜀文化（商周时期），东吴和蜀汉文化（三国时期），东晋南朝文化，南宋文化等几个高潮，到明代始从内涵和形式上真正覆盖全国。元代和明以后则是北方草原高原文化板块（清代）和东南海洋文化板块（民国）先后唱主角。

中国古代历史上的几次文化高峰，基本上是黄河文化和长江文化两大板块交融撞击（其中还包含另两个文化板块的参与）后的产物：

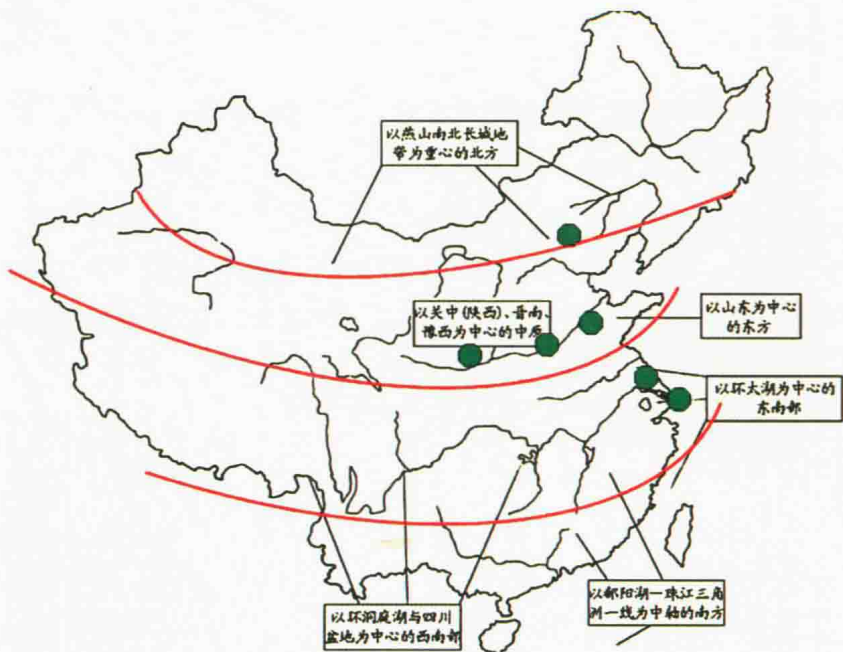
北方龙山文化和南方良渚文化等文化体系碰撞之后产生了夏商文明；

北方秦文化、南方楚文化等诸文化碰撞之后产生了秦汉文明；

南、北朝文化碰撞之后产生了隋唐文明；

五代十国文化碰撞之后产生了两宋文明；

1 贺云翱：《南京历史文化特征及其现代意义》，《南京社会科学》2011年第5期。



四大文化板块示意图（本图根据考古学家苏秉琦先生的底图改绘）

明、清、民国文化是黄河文化板块衰弱之后更大范围内的不同文化板块抬升呼应的结果。

长江文化，每每在黄河文化衰弱之后承担起“救亡图存”的作用，也会在文化一尊趋于颓势时鼓荡起“多元竞美”的格局。与草原高原文化相比，她是柔弱的；与黄河文化相比，她是谦和的；与东南海洋文化相比，她是含蓄的。长江文化的个性是江苏文化的主流特点。

长江文化是支撑江苏文化的根基，但江苏作为南北兼具的地块，其文化底蕴又不局限于长江一线（以道学文化为主），她与黄河流域的文化特别是儒学文化属同一血脉，是互补、互动关系，当然也是南北文化及海上丝绸之路与陆上丝绸之路的汇聚地。如西汉时期由徐州人开创的汉文化，既包含了长江流域的楚、道文化，又兼有黄河流域的法、儒文化；第一部同时记录海上丝绸之路与陆上丝绸之路的著作《法显传》即在“通江达海”的南京诞生；海滨城市连云港有亚欧大陆桥的“东方桥头堡”之誉，而且它早在秦汉时期就是航海重地、国之东门。

东晋时，以洛阳为代表的“黄河文化”与以南京为代表的“长江文化”相融汇；南唐文化，立足江苏，同时传承唐风；明代汲取了唐、宋、元文化中的许多成分，又凝聚了大量南方文化因子，后将成型于江苏和南京的一种新型文化推及北京乃至全国；民国时仍呈这种态势，只是更多地吸纳了东南海洋文化板块的优势，从而构成中西渐融的民国文化。

2. “胡焕庸线”揭示的中国“东南—西北二元板块结构”中的江苏区位

中国历史上的四大文化板块结构，是一种由西向东的横向地域文化板块结构，然后从北向南展开，它建立在深刻的地理基础乃至经济结构上。但是至少从六朝时代开始，中国的文化地理呈现出巨大变局，开始向纵向结构改变，形成面向海洋的“东南”与面向内陆的“西北”两大板块结构。特别是隋唐大运河开通后，这种二元结构更加显著。1935年，中央大学（今南京大学）地理系主任、地理学家胡焕庸先



“东南—西北二元
板块结构”中的江
苏区位示意图

生以人口数量分布为证据，揭示了这种二元板块结构存在的复杂经济社会文化内涵以及自然地理背景，学术界称之为“胡焕庸线”¹。据有关学者研究，“胡焕庸线”的现象和原理迄今未被改变，而江苏正处在“胡焕庸线”划定的东南地块的中部，是连接大东南板块南北两翼的枢纽，“胡焕庸线”的提出科学揭示了江苏的地缘意义。

3. 改革开放国家“T”型空间发展战略及当前相关战略中的江苏区位

上世纪80年代，北京大学地理系主任、地理学家陆大道先生在进行国家宏观发展轴空间规划时，提出“T”形空间结构规划发展战略。“T”的一横是沿海，一竖是长江。沿海成为改革开放的发展前沿地带，长江成为中国经济发展的脊梁，而江苏正处于“T”形结构的汇合点上。

今天，在党中央、国务院的发展战略部署中，“长江经济带”建设仍然是重点战略之一。“一带一路”战略同样离不开海洋和长江，江苏的连云港是“欧亚大陆桥”及“21世纪新丝绸之路”的东部重镇，沿江、沿海的江苏城市群建设更是离不开国家战略的引导。习近平总书记2014年在江苏考察时指出，江苏是“一带一路”的交汇点。

1 胡焕庸线（Hu Line，或 Heihe-Tengchong Line，或 Aihui-Tengchong Line），即中国著名地理学家胡焕庸在1935年提出的划分我国人口密度的对比线，最初称“瑗瑀——腾冲一线”，后因地名变迁，先后改称“爱瑀——腾冲一线”“黑河——腾冲一线”。“胡焕庸线”在地理学（特别是人口地理学与人文地理学）以及人口学上具有重大意义。这条线从黑龙江省瑗瑀（1956年改称爱瑀，1983年改称黑河市）到云南省腾冲，大致为45°基本直线。线东南方36%国土居住着96%人口（根据2000年第五次全国人口普查资料，利用ArcGIS进行的精确计算表明，按胡焕庸线计算而得的东南半壁占全国国土面积43.8%，总人口94.1%），以平原、水网、丘陵、喀斯特和丹霞地貌为主要地理结构，自古以农耕为经济基础；线西北方人口密度极低，是草原、沙漠和雪域高原的世界，自古为游牧民族的天下。因而划出两个迥然不同的自然和人文地域。“胡焕庸线”在某种程度上也成为目前我国城镇化水平的分割线。这条线的东南各省区市，绝大多数城镇化水平高于全国平均水平；这条线的西北各省区市，绝大多数低于全国平均水平。21世纪的今天，“胡焕庸线”所揭示的运动规律并没有被改变。

从中华文化的“四大文化板块结构”，到“胡焕庸线”揭示的“东南—西北二元结构”，再到改革开放初的“T形空间结构”，直到当代的“一带一路”和“长江经济带”战略，江苏无不以面海拥江、连接南北、携手东西的地缘优势成为国家的战略要点和发展高地，至少从公元3—4世



国家“T”型空间发展战略示意图

纪开始，这种格局就逐步形成并不断发展，从而使江苏为近1800年来国家政治、经济、文化的发展作出了难以估量的贡献。

三、异彩别具的地缘文化特性

1. 浓烈的水文化特质

江苏文化具有强烈的“水文化”特质，这是由自然地理禀赋所决定和养育而成的。“多水”，使江苏养成了水乡、水产业、水上航运、水滨村落、水滨城镇、水上建筑、水诗文、水书画、水习俗、水景观、水审美、水气质等各种“水文化”特质。具体表现为灵动、内敛、包容、和顺、清柔、素雅、细腻、婉秀、巧丽等文化品性。江苏的历史发展与江苏人对水的独到理解和充分利用有着紧密的联系，江苏人以水为道、以水为田、以水为景、以水为美，充分地利用这一自然禀赋发展自身文化。

先秦时期，吴国和越国就重视航道的开凿和水上运输事业，传说商周之际的吴国开创者泰伯在今天无锡境内开凿过运河泰伯渎（一说为范蠡开凿）。后来，吴国曾在今扬州至淮安之间开“邗沟”沟通江、淮二水并北航中原，又开挖苏州到江阴的入江水道，开启了后来的南北大运河的先声。吴国曾从海上攻打今山东境内的齐国，同时还开通了沟通太湖西入长江的胥河，今天的芜申运河就是古胥河的复兴。秦代，赣榆人徐福携三千童男童女东渡海外。三国时期，东吴船队首航夷洲。东晋时，首都建康（今南京）秦淮河口有舟船万艘。唐代，依江傍运的扬州成为中国首屈一指的国际性海港城市；张家港黄泗浦一带在唐代也出现了海港码头，高僧鉴真由此成功东渡日本，近年这一早已消失的海港获得考古学证明；隋唐时期大运河沿线城市带形成。宋代，在江阴设立管理航海的机构“市舶司”。元代，太仓刘家港成为重要的漕运港口和“六国码头”，至今还保留有古代大型仓储遗址。明代，



无锡泰伯庙
(王卿摄)

郑和从南京和太仓出发，前后7次出海远航，曾到达过36个国家，在南京仍有宝船厂遗址以及天妃宫碑和静海寺等遗存。明末，郑成功的水军陈兵南京江面。依江近海的江苏古上海县，在1842年以后成为中国主要的开放性国际化港口城市；南通、连云港等也开始兴建海港码头，从而逐步形成江苏沿海港口城市群。另外，江苏境内许多江南城镇也都依河而建，河在城中，城在水间，形成了别具风貌的江南“水镇水城”。水，是江苏人的人生依托，也构成了江苏人的文化基因。

今天江苏境内南北走向的沿海水文化生态带、沿大运河水文化生态带和东西走向的沿淮水文化生态带、沿长江水文化生态带，构成了“井”字形的整体水文化生态带空间结构。总结江苏历史上的“水文化”成就和特色，更好地发挥江苏水资源、水景观、水生态优势和“水文化”品牌的效应，创造新时期的“水文化”“水乡江苏”及江苏生态文明的新成就，也是历史给予当代的重要启示。

2. 包容涵养、博大贯通的气质

江苏对外来的异域文化或异质文化包括外来人都是抱着欢迎和善于融汇的态度，如先秦时期吴国的创立者泰伯本身就是外来者，后来吴国的强大也得益于楚国、晋国、齐国、鲁国、徐国、越国等各国人士的参与。

西汉初年，生于江苏的刘邦和他的一批名臣，充分利用道学、法学、儒学等不同文化的长处治理国家，取得惊人的成就。连云港孔望山东汉晚期摩崖石刻，其内容既有中国本土的道教内容，又有外来的佛教因素，堪称中国第一。

到六朝时期，江苏进一步发扬这种文化品性。东吴时期，西域康居国僧人康僧会到都城南京传教，吴大帝孙权为其建了江南地区最早的寺庙“建初寺”，并聘请高僧为太子孙亮的老师。后来东晋、南朝上自皇帝、朝臣，下至平民百姓都信奉外来的佛教，梁武帝成为佛教



孔望山摩崖造像
(石峰摄)

皇帝，首倡“三教同源”之说，开启佛教茹素之律。特别是大批的知识分子，对本民族的儒学、道学和异民族的佛学都加以吸收，创造了辉煌的时代文化。

当发生中外文化冲突时，统治者都能包容其“异端”，如“沙门不敬帝王”；“有神论”与“无神论”并存，皇帝会和持不同观点的大臣辩论，并不用权力加害之。这种包容、开放、宽厚的文化精神后来历代都未断绝。

无论是东晋南朝“万国来朝”，还是明代“郑和下西洋”，都是以文化礼待友邦，不以战伐掠夺为取向。明代，徐光启与意大利传教士、学者利玛窦结为好友，成为最早就中外科学进行对话的学者。

江苏的这种文化传统，在近代和现代文化转型中发挥了重要作用。

文化的交流从来都是相互的，江苏人也乐于将自己的文化创造奉献给异文化和异民族。如东晋高僧往高丽传法、梁武帝赠百济国儒学典籍和艺人、鉴真东渡扶桑、郑和七下西洋、王韬译“四书”等，相关实例甚多。

春秋时虞山（常熟）人言偃作为孔子三千弟子中唯一的南方弟子，传孔子“礼学”，被誉为“南方夫子”、“文开吴会”（康熙）、“道启东南”（乾隆）。