

芥子园画传

〔清〕王概 王翚 王臬 编 第三集 花卉翎毛



中国言实出版社



第三集 花卉翎毛 清·王概 王著 王臬 编

芥子园画传

中国言实出版社



常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画传 / (清) 王概, (清) 王蓐, (清) 王臬编.
—北京: 中国言实出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5171-0567-1

I. ①芥… II. ①王… ②王… ③王… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第096538号

责任编辑: 王宁

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄路甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: yanshicbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市楠萍印刷有限公司

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

规 格 710毫米×1040毫米 1/16 80印张

字 数 100千字

定 价 360.00元 (全4卷) ISBN 978-7-5171-0567-1

芥子园画传

第三集
花卉翎毛
巢勋临本

总目

序一

李泽弘

序二

何之鼎

花卉草虫谱序

王 著

花卉翎毛谱序

王 著

花卉草虫谱

一五——一〇六

花卉翎毛谱

一〇七——二〇四

增广名家画谱

二〇五——三二二

跋一

谢昌年

跋二

巢勋

序

辛巳夏。余南歸文園。初。招王子寔。共處
晨夕。寔以編葺芥子園畫傳未竣辭。
越四月。其畫始成。且復首別源流。秘傳訣式。
觀其自序前集。茶竹梅菊。既以學字之法
學畫。吾則更以學詩之法。詳及吾獸草木。
用意深矣。自來觀之。吾獸草木。與畫者之智
獸草木。豈有異哉。吾獸有飛有潛者。如草木

有色有未者也。飛潛不生于動而生于靜。未
色不生于有而生于無。是虛者適遠無
飛潛。無色未之本體何也。飛潛不能久存。
色未終于寂滅。虛者與真者又何以異
視乎。虛能者以懸昧而能見。是虛未始
無飛潛也。虛者以風動而露滴。是虛
未始無色也。有見幻者不可為真。而真者
不可為幻哉。其見虛節有虛傳初集已發

烟雲正望之興。今此譜繼出。是安第志在
窮高極遠。而宏草志在研精入微。二君皆
從繪事以格物者哉。時康熙辛巳歲長至
前一日。郝城王澤弘題于思恒閣。

序

人之心不可不用也。尤不可以一日不養。不用則滯。必神明阻遏。塊獨枯槁之弊生。不養則疲。則思慮叢雜。迫於拘苦之患起。善治心者。於勤勞之餘。必有寬閑之候。凡耽晏安。亦養心而已矣。愈養則愈靈。愈靈則愈新。方寸之室。活潑潑地。晶莹洞澈。庶幾在昔而登室。環而

續一端藝事也。雖作會著於寰宇。圖籍詳
於漢史。前代名流碩彦。亦皆多力於斯。然
振筆揮灑。聊以寄興。如謂即此足以涵養
寸心也。人或未之信。不知伴色揣摩。詭譎性
靈。凡一石之位置。一木之向背。與
夫翺飛蠕動。跂行喙息之類。莫不鉤筆鏤
肖。神會入微。當其下筆時。天趣盡現。靈機
鼓盪。所謂滿腔子皆生意也。人本同具生

理。自私欲間之。遂形隔闕。苟能由此一念為
擴充之。日新月盛。暢茂條達。則跖忍忌
刻之意。藉是而消。覺此心慈祥。惻怛廣
大。與宏浩然。與天地相似。豈非俛仰間一
快境乎。昔周茂叔令學者觀天地生物
氣象。所以識仁體也。嗚呼。吾有淑矣。世之
所謂怡情悅性者。非一事也。或漱石枕流。
以為娛。或種竹蒔花。以自遣。或理琴偶操。

慕曩哲之光儀。或古籍間披。企先民之
軌範。所好各殊。而皆為適志則一也。至於
耽翹慕。溺形骸。闕難走馬之豪蕩。六博
踰鞠之喧呶。縱於敗度。迷陷已甚。烏覩所
謂樂也。以視玄馳驅翰墨之場。翩翩文藝
之園。高下不同。何足遼哉。某君子錄之。以
法。為陸子祥先生高第。陸先生之文孫
益卿茂才。爰得芥子園圖互傳初刻本。仿

泰西石印法。以公同好。初集印行。海內
稱善。近又印二三集成。舉以示余。鹽齋
披閱。心目為開。秋蟬一移。殊暑漸涼。庭
卉吐艷。清芬撲簾。把卷味連。不啻置身
於琪花瓊林間也。夫因文見道。儒者之
悟境。格物窮理。學人之要務。士君子於
讀書之暇。卽是編而瀏覽之。足以消憂。
足以閑邪。未始非養心之一助。然則藻績

之事豈可以小技而忽之哉。即是集之
刻豈僅為初學津逮而已哉。至南宗北
宗之派。白描設色之精能。則法序跋
言之詳矣。茲不復述。

光緒戊子孟秋常湖何之鼎詠華甫謹撰



荅卉州蟲譜序
前人畫荅卉未分州與木。卽譜衆荅
亦惟編月令。未嘗區別。及此考之。芍
藥。荷。荅。名已見于鄭風。牡丹。後出而
曰。木芍藥。荷。荅。注爲芙蓉。後世稱爲
芙蓉。轉以拒霜。荅。爲木芙蓉。則二荅
之州本居先。而後以牡丹。芙蓉。娒加
木字。以別之。芥子園譜畫以州荅先

手木蒼者良有以也。艸蒼宜綴艸蟲。
 須得與飛翻鳴躍之狀。非惟畫也。卽
 詩人之比興亦留意焉。試觀三百篇
 所載艸木鳥獸各得與情。如昆蟲之
 細微斯螽莎雞阜螽艸蟲蠅蜩之類。
 曰動股。曰振羽。曰趯。曰嚶。立營
 營。嘒。各得與飛翻鳴躍之狀。畫綴
 于艸中。使與枝隆欹搖翅揚欲動。

如香可采。若服有韻。豈可息乎哉。絃
譜立意。由小而大。由簡而繁。故于蘭
竹梅菊。之後。而譜衆荃。衆荃先艸本
而後木本。先艸蟲而後翎毛。蓋欲學
者如學詩。以琢字鍊句。由近體以及
古風。直可占求三百篇。遺意矣。
辛巳九月。聖前三日。繡水王著
書于暇浙樓。

花卉翎毛譜序

唐宋名手。凡善花卉。必兼禽鳥。宣和畫譜所載。統曰花鳥。得四十六人。善畫二草虫。則附於蔬果內。按作畫布置翎毛。多用木花點綴。草虫則用草花。蓋各以類從。茲譜故先草花草虫。繼以木花翎毛。循序而進。此創也。試觀古人所稱曰花木。曰虫鳥。其為先後已肇於此矣。果之象形。設色。等於眾花。朱櫻丹荔。珍貴內廷。青李來禽。名傳晉帖。自宜畫肖丹青。抗衡脂粉者。因草以及木。因花以及禽。交有得與。至於翎毛。為類繁多。遠則巢居野處。泳浦眠沙。近則穿屋賀厦。喚晴噪雪。以尺幅中。皆截取花枝。未及全體。安置小鳥。以其所宜。若夫彩苞錦羽。丹頂華冠。只宜施於大幅。未可縮小失真。禽中庶類。何能悉。自須究心。夫學詩尚曰多識於鳥獸。草木之名。即學画亦不外乎是矣。因名以得其形。與性。而古詩人之吟詠。豈不先於徐黃為立粉本哉。

浦小玉著題