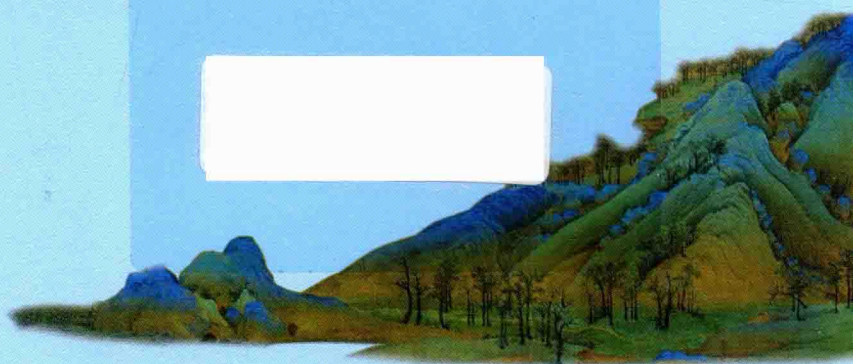


赏词如风

王立群 著

王立群

品读经典诗词 I



中原出版传媒集团
大地传媒

大家出版社

王立群
著



王立群
品读经典诗词 I

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

赏词如风：王立群品读经典诗词. I / 王立群

著. — 郑州：大象出版社，2018. 1

ISBN 978-7-5347-9617-3

I. ①赏… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—

中国 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 313295 号

SHANGCI RUFENG

赏词如风

王立群品读经典诗词 I

王立群 著

出版人 王刘纯

责任编辑 李小希 张前进

责任校对 毛路 李婧慧

书籍设计 王莉娟

插图绘画 寇衡

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 北京汇林印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 153 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 北京市大兴区黄村镇南六环磁各庄立交桥南 200 米(中轴路东侧)

邮政编码 102600

电话 010-61264834



宋词，你坐在这里，
她就是整个世界（代序）



当时光倒退一千年的时候，无论从世界的哪一个角落看东方，无一例外，最后的眼光都会投向开封，都会聚焦在这座当时世界上最繁华的城市——大宋王朝的都城。那时的开封城，车水马龙，汴水滔滔，行人如织，四野如市。这段盛世繁华，被一个叫张择端的画家，淋漓尽致地画在了一幅五米多长的《清明上河图》中。直到今天，我们面对这幅真实的风俗画卷时，仍然会目瞪口呆，叹为观止。它让我们目睹了那个时代开封的繁华、中国的发达与世界的文明。可惜的是，今天的我们不能亲耳听闻那个时代的声音了。实际上，那时的开封城中，青楼画阁、茶坊酒肆、勾栏瓦子，比比皆是。彻夜不眠，灯火通明，绣户珠帘中飘荡着管弦丝竹之乐，亭台楼阁间交响着太平盛世之音。一曲曲，柔婉缠绵，肝肠寸断；一首首，字字清脆，声声婉转。虽然那些旋律我们听不到了，可那些歌词，却被文字记录下来，一直传承至今。

这些当时演唱的歌词，在今天有一个专有名称——宋词。被近代著名学者王国维称为宋代文学代表的正是宋词，与唐诗、元曲三足鼎

立的也正是宋词。

说到宋词，我们立刻就会想到晏殊，想起他的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的淡淡哀伤；想到欧阳修，想起他的“人生自是有情痴，此事不关风与月”的爱情自白；想到柳永，想起他的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的无悔相思；想到苏轼，想起他的“但愿人长久，千里共婵娟”的诚挚祝福；想到秦观，想起他的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的美好愿望；想到贺铸，想起他的“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的无边愁绪；想到李清照，想起她的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的满腹愁思；想到陆游，想起他的“山盟虽在，锦书难托”的难言之隐；想到辛弃疾，想起他的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的突发狂喜……宰相也罢，白衣也罢，人人都在宋词的音乐与文字中狂欢不已。这里有眼泪，有悲伤，有纯粹的欢喜，有凄凄的别离，亦有寥寥文字背后的无数故事。这些脍炙人口的词句，穿越千年时光隧道，萦绕在当代人的耳边，为我们的生活平添一份诗情画意。

诗情画意源自宋词之美。含蓄的美，热烈的美，纤柔的美，豪放的美，哀婉的美，悲壮的美。宋词之美是永恒的，就像那一轮明月，亘古不变。

从前的宋词是用来唱的。青楼歌女、文人雅士，把那满腹的心事、幽怨的情思、不平的牢骚，一丝丝地抽发出来，毫不避讳地尽情宣泄。现在的宋词是用来品的，一个人，一杯茶，抖落一身红尘，远离外边的世界，沉下心听一听宋词的浅吟低唱，读一读千年前文人墨客欲说还休的心事，焦虑的心情便安静下来，疲惫的身体也不再劳累，世间的悲欢离合仿佛化作了一抹历史的青烟，平和而翩然远去。

宋词,的确能让你认识更多的字句,说话更漂亮;知道更多的故事,知识更丰富;获得更多的人生智慧,生活更容易。不过,这些都不是最重要的。宋词所记录的就是宋人的种种生活琐事、绵绵离情别绪、殷殷爱国热血、脉脉儿女情长。这就是他们真实的内心、真实的情感、真实的爱恨情仇。宋词宛如一条河,裹挟着宋人的慷慨激昂、悲欢离合流到我们面前。我们用真心、真情走近他们,理解他们。我们喟叹着相似的境遇,抒发着相似的情感。他们经历过的,我们正在经历着;他们感怀过的,我们正在感怀着;他们遭遇过的,我们正在遭遇着。他们的人生,便是我们的人生。所以,品读宋词,就是品读我们自己的人生。在那些哀伤的体验中,我们的眼睛湿润了,悲天悯人的情怀从心底被唤醒;在那些欢愉的体验中,我们的笑靥展开了,枯燥的日子有了趣味,苍白的人生有了亮色;在那些豁达的体验中,我们的心灵舒展了,纠结的不再纠结,放不下的也看淡了,生活多了几分优雅,添了几分从容。我想,这才是最重要的。

繁花似锦的大宋王朝已经消逝在历史的长河中了,但被称为“一代之文学”的宋词却在大浪淘沙的岁月中毫不褪色,情韵依旧。那些词人的所思、所想、所感、所叹,已从瞬间成为永恒,历久弥新。

一千年前的人看世界,目光会定格在开封;一千年后的我们,从宋词的字里行间,又看到了当时的世界。诗词,就是你坐在这里,她就是远方。宋词,就是你坐在这里,她就是整个世界。

王立群

2017年10月



李 白	《忆秦娥》（箫声咽）	001
温庭筠	《望江南》（梳洗罢）	006
韦 庄	《荷叶杯》（记得那年花下）	013
韦 庄	《菩萨蛮》（人人尽说江南好）	019
李 璟	《摊破浣溪沙》（菡萏香销翠叶残）	027
李 煜	《破阵子》（四十年来家国）	033
李 煜	《相见欢》（无言独上西楼）	041
李 煜	《清平乐》（别来春半）	046
李 煜	《虞美人》（春花秋月何时了）	052
林 逋	《点绛唇·题草》（金谷年年）	059
柳 永	《鹤冲天》（黄金榜上）	065
柳 永	《望海潮》（东南形胜）	072
柳 永	《少年游》（长安古道马迟迟）	079
范仲淹	《渔家傲·秋思》（塞下秋来风景异）	084

王安石	《桂枝香》（登临送目）	089
苏轼	《江城子·密州出猎》（老夫聊发少年狂）	095
苏轼	《卜算子·黄州定慧院寓居作》（缺月挂疏桐）	101
苏轼	《定风波》（莫听穿林打叶声）	107
苏轼	《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）	114
苏轼	《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪）	122
秦观	《踏莎行·郴州旅舍》（雾失楼台）	129
赵令畤	《蝶恋花》（欲减罗衣寒未去）	135
李清照	《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）	141
李清照	《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）	148
李清照	《武陵春》（风住尘香花已尽）	155
李清照	《声声慢》（寻寻觅觅）	161
岳飞	《小重山》（昨夜寒蛩不住鸣）	168
陆游	《卜算子·咏梅》（驿外断桥边）	173
陆游	《诉衷情》（当年万里觅封侯）	178
辛弃疾	《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》（醉里挑灯看剑）	184
辛弃疾	《南乡子·登京口北固亭有怀》（何处望神州）	190
辛弃疾	《永遇乐·京口北固亭怀古》（千古江山）	196
辛弃疾	《水龙吟·登建康赏心亭》（楚天千里清秋）	203
辛弃疾	《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）	210
徐君宝妻	《满庭芳》（汉上繁华）	215
后记		221

忆秦娥

〔唐〕李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，
年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。
音尘绝，西风残照，汉家陵阙。



南朝著名作家江淹曾写过一篇非常有名的《别赋》，历叙了生活中的七种别离之苦，并在这篇名文的结尾对别离之苦进行了总结：

是以别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈。使人意夺神骇，心折骨惊。

大意是说，别离的双方不一定，别离的原因千千万，但只要有别离，就一定有哀怨，有哀怨则必然充塞于心，让人意夺神骇，心折骨惊。

这番至理名言，写尽了人世间的别离之苦。

李白的这首《忆秦娥》，写的也是别离之苦，虽然没有写明是因何别离，但无论原因是什么，结果都是一样的——痛苦。

这首词怎么写别离之苦呢？

上片的开篇从“箫声咽”三个字写起。换句话说，这首词以悲凉、凄楚的箫声为起点，开启了全篇。中国古代的箫有排箫与洞箫两种。洞箫是中国乐器中非常独特的一种管乐，它的最大特点是音色有一种远在深山、若入幽谷的空明之感，悲切、哀婉，催人泪下。特别在残月之夜，洞箫呜咽的声响对饱受别离之苦的人杀伤力极大。

苏轼的《前赤壁赋》有一段专讲洞箫音色的文字：

客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。

有人伴着歌声吹起洞箫，箫声呜呜咽咽，像忧怨，又像思慕，像哭泣，又像倾诉。余音袅袅，不绝如缕。

这段文字将洞箫的音色讲得极为形象、透彻。正是这种音色，使洞箫有了特别的功效。而李白这首《忆秦娥》在“箫声”后又加了一个“咽”字，仿佛洞箫也会清泪满腮，仿佛洞箫也会欲语还休，其声音的喑哑、断续、悲哀又加了几重。

“秦娥”，泛指秦地美女，词中指女主人公。“梦断”，梦醒。“秦楼月”，秦楼是秦娥所住之楼，秦楼月是秦楼上的一弯残月。

一弯残月当空，远处传来一声声如泣如诉的箫声，女主人公遽然梦醒。梦中，她与他，正在灞陵折柳泣别。灞陵是汉文帝的陵寝，它的位置刚好卡在交通要道上。所以我们看古代的送别诗，常常写到在此离别。“年年柳色”，是说年年柳树发出新芽的时候，她就会想到当年送别的场景。

柳色已是年复一年地由枯转绿，由青渐黄，可见女主人公与他的离别早已不是一年两年了，其哀怨、相思的折磨也不是一年两年了。纵使象征挽留的柳枝年年呼唤着爱人，他仍未曾归来。

由柳枝岁岁枯荣的感怀过渡，上片的伤别自然而然地转到下片的伤逝。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

“乐游原”，在长安东南郊，汉宣帝时称“乐游苑”，又名“乐游园”。这里地势较高，可以俯瞰整个长安城，在唐代是京城长安最著名的游览胜地。

“清秋节”，指农历九月九日的重阳节。

乐游原上，人们正在庆贺重阳，欢腾、热闹，一派繁荣景象。

这种热闹的场面和女主人公清冷、孤寂的心境完全相反，以乐景反衬悲情，更深一层地写出了女主人公的孤独、伤感。

咸阳，本是秦帝国的都城，此地是汉唐时期由京城前往西北从军、经商的故道。唐人常以咸阳代指长安，“咸阳古道”即长安道。“音尘”，即声音与尘土，车行的声音和扬起的尘土，实际指消息。

一面是乐游原上的繁华、热闹，一面是长安道上的音讯全无。彼处的繁华更衬托出此处的清冷。

这首词最让人击节叹赏的是最后两句：

西风残照，汉家陵阙。

“陵”指陵寝，“阙”指宫殿。

西风之下，夕阳残照，只有汉家的陵寝、宫殿的遗存历历在目。

古人伤别之作，大都局限于个人的悲欢离合之中，很少有人能跳出这一窠臼。这首词却与一般作品大不一样，词的上片仍是写个人的伤别，可是下片却将个人的伤别化作了历史的伤逝。“她”看到的是“西风残照”中的“汉家陵阙”。汉家的帝王，生前生活极尽豪奢，如今也不过长眠在冰冷的陵寝中。多少荣华富贵，终成过眼云烟。

个人的伤别，瞬间化为了历史的反思。

人生有别离，个人有伤怀。历史有兴替，存亡有轮回。

这让我想起了王昌龄的《出塞》：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

这首诗写出了戍卒渴望早日返乡的最朴素的诉求。但是，它和一般的边塞诗最大的不同，在于他写了“秦时明月汉时关”一句，一下子将唐代的边塞诗置于历史的长河中。边地戍卒，不是一朝一代一群人，而是历朝历代千千万万人；渴望返乡的呼唤，不仅是唐代戍卒的诉求，而且也是秦汉以来一代一代征夫共同的心声。

仅此一句，历史的厚重感全出。

无论什么作品，一旦跳出了个人的悲欢离合、个人的生离死别，而转向朝代的兴衰荣辱、时间的白云苍狗，便有了独特的历史意味与深远的生命之思。

美辞玉屑

今诗余名《望江南》外，《菩萨蛮》《忆秦娥》称最古，以草堂二词出太白也。近世文人学士，或以为实然。予谓太白在当时直以风雅自任，即近体盛行七言律，鄙不肯为，宁屑事此。且二词虽工丽，而气衰飒，于太白超然之致，不啻霄壤。藉令真出青莲，必不作如是语。详其意调，绝类温方城辈，盖晚唐入词嫁名太白耳。

——〔清〕徐钊《词苑丛谈》卷十

望江南

〔唐〕温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠，
肠断白蘋洲。



词是一朵美丽的情花。因为在中国古典文学形式中，只有词这种精致的文学形式，是集中表现女性柔美的。因此，词是女性精神生活的一幅长卷，它展现了女性精神生活的方方面面，是女性情思的文学载体。

词作为女性精神生活的文学载体，有两种呈现方式：一是直接由女性抒写自己的喜怒哀乐，如李清照、朱淑真等，条件是女性自身具有填词的文学修养。二是男性作家以女性的口吻书写作品。这类作品数量庞大，多数词都是以这种方式描写女性，温庭筠的这首词亦是如此。

这首词用文字画出了一幅女子盼归图。

一开篇通过两个动作（“梳洗”“独倚”）点染出一位被相思困扰的女子。“梳洗”两字，点明了时间是早晨，同时也点明了主人公是一位女性。“梳洗罢”三字合在一起，写出了女主人公的心情急切——早晨起床，刚刚梳洗完毕，立即登楼眺望。

眺望者一定是女人吗？肯定是。因为有“梳洗罢”三个字，男人没有必要专写“梳洗”，何况男人的世界在外面，或为官，或经商，或游学，家中的盼归者，绝大多数是女性。

“独倚望江楼”五个字，写女主人公独自一人，凭栏眺望，专注地望着江面，迫不及待的心情跃然纸上。吃早饭了吗？没有写，

可能这已不是女主人公在意的事了。

“望江楼”是女主人公眺望心上人的地点。

“望江楼”的“望”，是贯串全篇的中心词。其下的文字紧紧围绕着这个“望”字层层展开。

这里有两个问题。第一，这个女子是什么身份？第二，她在望谁？望的是情人，还是自己的丈夫？词中没有写。但是，这两种可能都有。其实，这两个问题是一回事，女主人公的身份和她望谁关系非常密切。

“望江楼”既点明了地点，又点明了她要等的人是乘舟而来的。

这开头二句，寥寥数字便写出了一位女子清晨独自登楼眺望的急切、专注的神态。

那么，她等到了吗？

过尽千帆皆不是。

“帆”，代指船。“千帆”，不是实指，而是指从“望江楼”上看到的经过的众多的船。“过尽”两个字，极写女主人公的等待与失望。可以想见，每当天边出现一条船时，她都渴盼着那就是自己所等待的那条船。可是，这一条不是，下一条也不是，整个上午过的都不是，整个下午过的也不是。一天过完了，仍然没有等到自己的心上人，“过尽千帆皆不是”！

“斜晖”，夕阳。“脉脉”，指默默地用眼神或行动表达情意。

“水悠悠”，连绵不绝的江水。这一句是说，只有夕阳脉脉含情，注视着滔滔不绝流过“望江楼”的江水。夕阳有情，女主人公有情，只有她的心上人最无情！

难道说女主人公一年到头，天天在“望江楼”上等待吗？应该不是。她之所以这一整天待在“望江楼”上守着、候着，大概有三种原因：或者事前有约，约期将近了；或者有人捎信了，近日即回；或者每年这个时候，她的心上人都会来。所以她才会从早到晚，执着而满怀期待地在“望江楼”上望眼欲穿。

如此日复一日地等待，等待的结果，竟然是“肠断白蘋洲”！

“肠断”，极度悲伤，愁肠寸断。“白蘋洲”，地点名。水中的陆地通称为“洲”。“白蘋洲”是长满白色蘋草的洲渚。唐代诗人顾况的《白蘋洲送客》，皎然的《白蘋洲送洛阳李丞使还》《同杨使君白蘋洲送陆侍御士佳入朝》等诗，直接在诗的题目中将送别之地写为“白蘋洲”。可见，“白蘋洲”是诗词中常见的水路送别之地，是泛指，不是特指。这首词以“肠断白蘋洲”收结，表达了女主人公内心焦虑不安而又相思愁怨的复杂感情。这种复杂的感情不是今时今日才有的，大概从当年“白蘋洲”分手时就已萌生。因此，“肠断白蘋洲”绝非一时之感，而是始终折磨着她的绵绵不断的深重的苦闷。这也从一个侧面说明了这位女主人公对待感情的专注。

温庭筠的这首小令，通俗易懂，即使平时不怎么读词的人也能看得明白，这种手法叫作白描，这种风格叫作清朗疏淡。什么是清朗疏淡？清清爽爽，明明白白，平平淡淡，一句话，就是全词的意象非常简洁，感情的抒发非常朴素，绝少夸饰。可是在这样的简洁朴素中，我们却能感觉到温庭筠这首词用字非常讲究，凝于笔端的感情亦非常深厚，这就叫字浅情深。