

北京体育大学出版社

书法初学门径

施志伟 编著

欧阳询『九成宫碑』临习

北京体育大学出版社

书法初学门径

施志伟 编著

欧阳询『九成宫碑』临习

策划编辑: 李 飞 董英双

责任编辑: 张清垣

审稿编辑: 董英双 李 飞

责任校对: 李志忠

排版设计: 李 鹤 李蕴博

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫碑》临习 / 施志伟编著. — 北京:
北京体育大学出版社, 2017.5

(书法初学门径)

ISBN 978-7-5644-2570-8

I. ①欧… II. ①施… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第099213号

欧阳询《九成宫碑》临习

施志伟 编著

出 版: 北京体育大学出版社
地 址: 北京市海淀区信息路48号
邮 编: 100084
邮购部: 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部: 010-62989320
网 址: <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 880×1230毫米 1/16
印 张: 4
字 数: 111千字
成品尺寸: 293毫米×210毫米

2017年6月第1版第1次印刷 印数: 4000册

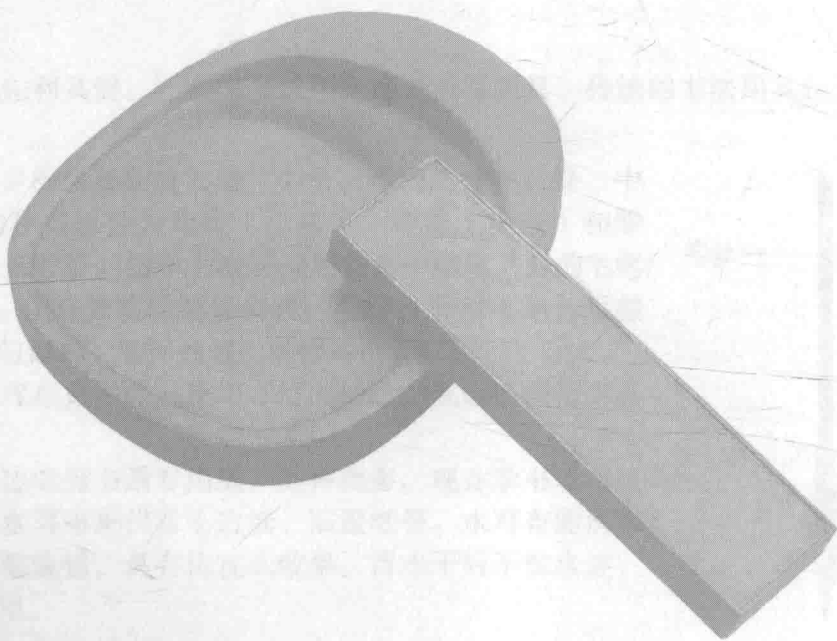
定 价: 15.00元

(本书因印刷装订质量不合格本社发行部负责调换)

目录



概 述	1
基本笔画·永字八法	4
间架结构九十二法	12



概述

●欧阳询楷书简介

欧阳询(557—641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。早在隋代,他的书法就已负盛名,官至太常博士。后入唐朝,官银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士,深得李渊、李世民器重。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐书法四大家”;与唐代颜真卿、柳公权和元代赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。

欧阳询楷书以《九成宫醴泉铭》为最著名,又称《九成宫碑》,是欧阳询76岁时所书,刻于贞观六年,现在陕西省麟游县。这个碑是奉皇帝之命,由魏征撰文,欧阳询书写的。碑文

记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉之事。此碑24行,每行44字。碑字笔画以方为主,点画劲挺刚直,劲险刻厉,呈显方正峻利的风貌。行笔劲健含蓄,笔到力到,力透纸背,有立体感。其笔画特点为:横竖画直劲;撇弯捺直;钩取隶书笔法,轻松婉转而有圆意,形态饱满;转角方圆兼施,劲挺秀丽。欧体结字,笔画间讲究彼此呼应,善于穿插,笔势相背得神,富于变化。间架平稳匀整且于平正中造险势,看似偏斜欹侧之形,却于险峻中取得平衡。结构严密紧凑,字体疏朗秀美,精丽俊逸,法度森严。其字多呈纵势,挺拔劲险,字字亭亭玉立,端庄色妍。

《九成宫醴泉铭》在欧阳询所书写的碑中,字粒比较大,形也是最完美的。后人评其书“骨气劲峭,法度严整,尽得晋人规矩”。



欧阳询像



●工具选择

“工欲善其事,必先利其器。”学习书法须先准备书写用具,传统的书法用具包括笔、墨、纸、砚,称为文房四宝。

笔,是书法必不可少的用具,有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。笔毫的种类可分为软毫(羊毫)、硬毫(狼毫)和兼毫(狼毫、羊毫混合)三大类。初学书法可选用兼毫中楷笔。好的毛笔其笔杆要直,粗细适中,笔毫聚拢时笔锋尖锐;笔锋发开后笔毫长短整齐;笔肚坚实,周围均匀饱满;笔锋劲健,弹性适度。

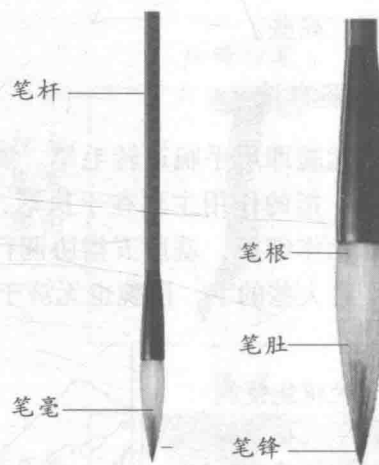
墨,古代指墨块,现在更多的人使用方便的墨汁,砚也已经很少有人使用了。

纸,是指宣纸或毛边纸等书画专用纸,品种很多。现在学书者书法练习多选用质地优良的水写布来代替毛边纸、旧报纸等。水写布能清水显墨色,落笔即黑,行笔流畅,具有仿宣纸效果。待水干后不留水迹,平整洁净如初,经久耐用。

●书写姿势

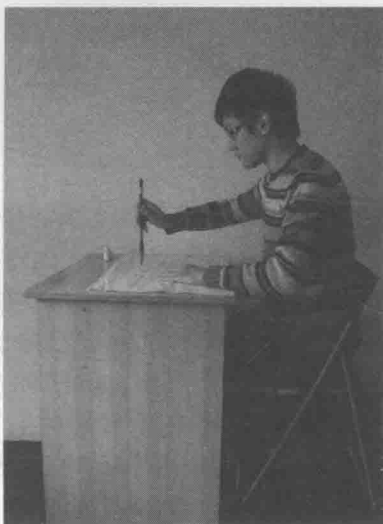
正确掌握运笔方法,首先要端正写字的姿势。一般来说,不管是坐着书写还是站着书写,一定要做到头正、身正、手正。

坐姿的要求:凡写不是太大的字,一般可以坐着书写,身体要端正,头要正,两肩要平,胸不贴桌,背不靠椅,两脚分开平放于地,不可悬空(因为写字须用全身之力送出,脚不着地,则写字无力),双肘

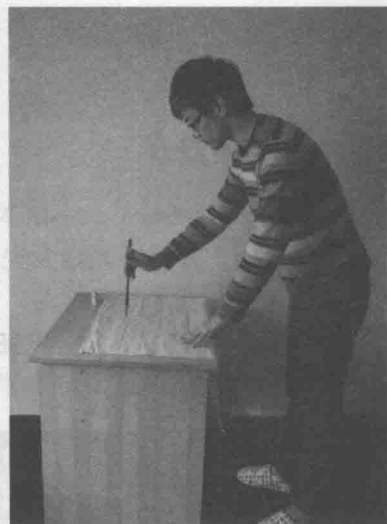


外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。

站姿的要求：写较大的字时，坐书会受到不少限制，身体的活动范围较小，视野不开阔，所以需要站着写。立姿与坐姿基本相同，只是书写时两脚自然分开，右脚稍向前，上身可略向前倾，腰部不要挺得太直，全身略微放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体，右手腕，肘悬起，运气挥毫。



坐姿



站姿

●执笔方法

撮，是指拇指的作用。执笔时，拇指要斜而仰地紧贴笔管，力由内向外。

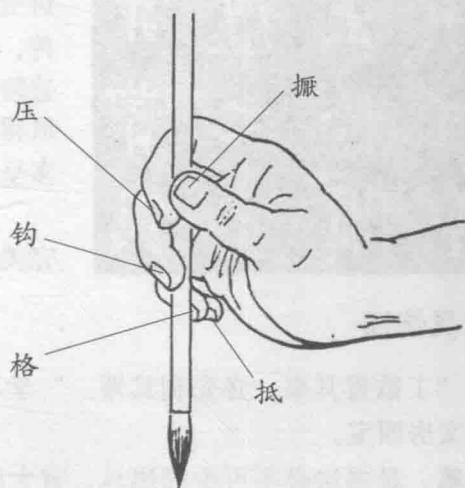
压，是指食指的作用。用食指第一节斜贴住笔管外方，力由外向内，和拇指内外相互配合起来，把笔管约束住。

钩，是指中指的作用。拇指、食指已经捉住了笔管，再用中指的第一节，弯曲如钩地勾着笔管的外方，以加强食指的力量。

格，是指无名指的作用。用无名指（第四指）背甲肉相连处从内向外顶住笔管。

抵，是指小指的作用。小指要紧贴无名指，助一把劲，顶住中指向内的压力，但小指不要碰着笔管和掌心。

书写中执笔位置的高低，其实没有绝对的尺度，通常而言，写一般的毛笔字，即3—4厘米见方的字，执笔大约掌握在“上七下三”的部位；写小字，执笔可略低些，写大字，执笔可稍高些；写隶书、楷书，执笔低些；写行书、草书，执笔宜高些。

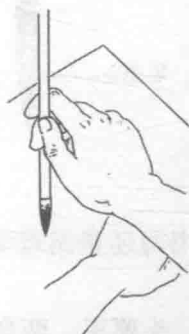


●运腕方法

运腕即用手腕运转毛笔。要学会运笔，就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及其相互关系。一般来说，指的作用主要在于执笔，腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时，点画间距较小，动作细微，就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字，由于运笔范围扩大，则以用腕为主，指辅之。再大些的字，用腕也无济于事，就必须用臂来配合腕共同完成书写。

枕腕

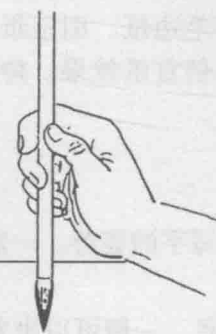
枕腕能使腕部有所依托，因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字，而不适宜书写大字。



枕腕

一悬腕

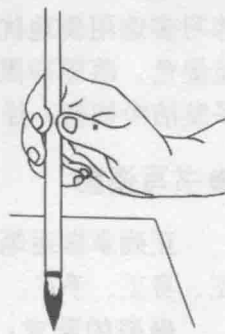
悬腕比枕腕扩大了运笔范围，能较轻松地运动手腕，所以适宜书写较大的字。但悬腕难度较大，需经过训练才能得心应手。



悬腕

悬肘

悬肘能全方位顾及字的点画和笔势，能使指、腕、臂各部自如地调节摆动，因此多数书法家喜用此法。



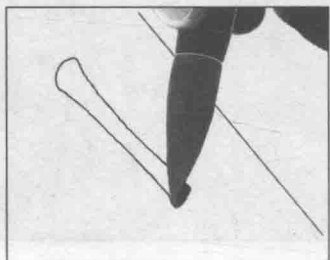
悬肘

●运笔方法

每一个点画的完成，都包括三个组成部分，即起笔、行笔、收笔。起笔是指一个点画的开始，即笔锋如何落纸，如何铺毫，如何表现其形态，如何过渡到行笔；行笔是指在起笔后毛笔运行至笔画末端的过程，这一阶段，是笔画的主体；收笔是指点画结束时的处理，在行笔到笔画末端后笔肚和笔锋如何离开纸面，并在末端形成一个造型。这三部分都运用了许多技巧，正确熟练地掌握这些技巧，便能写出千姿百态、各具特色的点画来。

露锋：

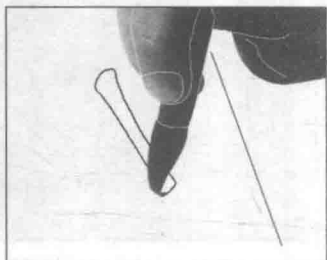
指起笔时笔锋直接落纸向笔画行走的方向行笔，使其锋芒外露。这样起笔会显得俊秀动人。



露锋起笔

逆锋：

指起笔时向笔画行走的相反方向轻轻落笔，即“欲右先左，欲下先上”，这样点画就会丰满有力。



逆锋起笔

回锋：

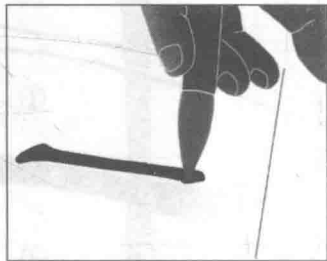
收笔回锋可使点画交待清楚，使之饱满有力，也有利于点画之间的相互呼应，做到笔势不断。古人归纳为“无垂不缩，无往不收”。



回锋起笔

藏锋：

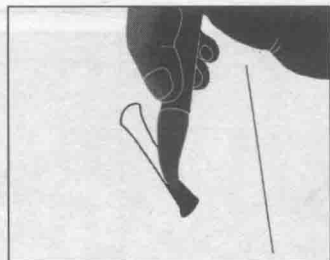
指在起笔或收笔时笔锋藏于笔画内，使笔画含蓄饱满。



藏锋起笔

中锋：

指在书写的过程中笔锋始终在点画中间行走。因此在向下一笔过渡时，能做到“八面出锋”，使点画之间的气脉贯通，顾盼有姿。



中锋行笔

侧锋：

指书写时笔锋偏向笔画一侧。侧锋又称偏锋，运用得当，可丰富笔画变化，取得道逸劲健，妍丽婀娜的效果。



侧锋行笔

按笔：

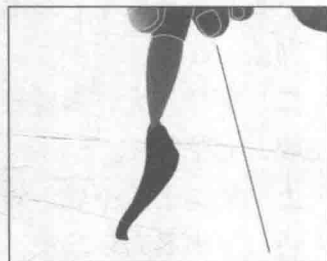
按笔就是把笔锋往下按。按笔也是书法运笔最基本的技法，行笔时点画由细渐粗。提笔与按笔通常交替运用，形成变化。



按笔

提笔：

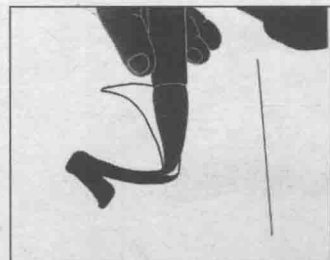
提笔就是把笔锋往上提，是书法运笔最基本的技法，行笔时点画由粗渐细。



提笔

转笔：

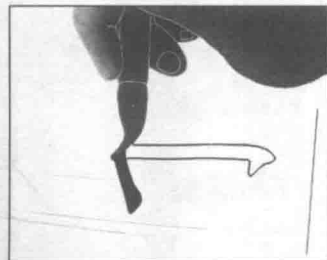
分为两种，折转是在转折处笔锋呈切下之势，使其外形显方而外凸；圆转是随着笔画的方向自然过渡，使其外形圆而不带棱角。



转笔

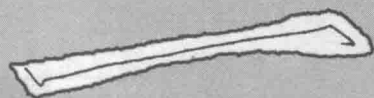
顿笔：

在楷书中顿笔是指在起笔、转笔、收笔时的一个停留下按动作，目的是为调整笔锋方向。



顿笔

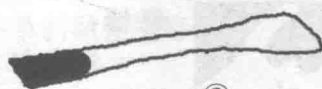
横



- ① 露锋起笔。
- ② 折笔向右下略按，调转笔锋。
- ③ 中锋向右行笔。
- ④ 行近末端，提笔微昂。
- ⑤ 行至末端，笔力加重，向右下按顿。
- ⑥ 向左上回锋收笔。



①



②



③



④



⑤



⑥

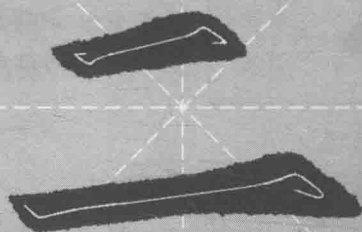
精讲精练

工 两横上短下长，上轻下重，短竖弯势，承上启下。

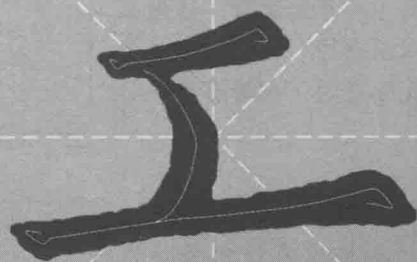
下 横笔上仰，竖画起笔略下置，垂露收笔，点笔侧下勿坠。

二 字身勿大，两横轻落重收，上短下长。

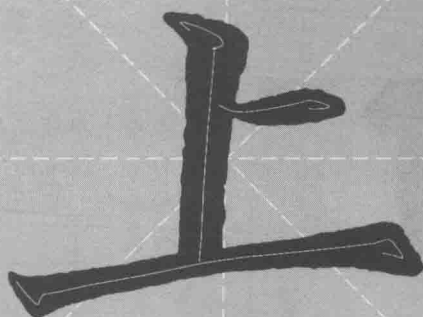
上 竖画上重下轻，短横轻巧，下横露锋轻起笔，回锋重收笔。



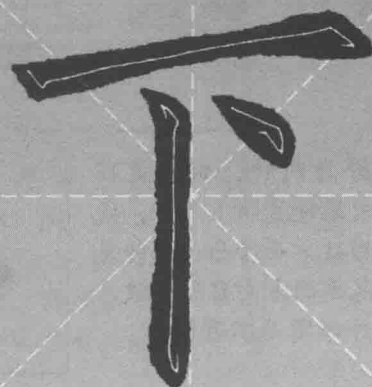
工



工



上

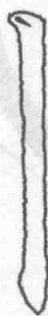


下

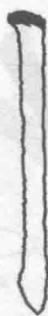
竖



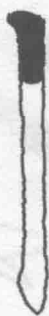
- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向下行笔。
- ④ 行近末端略提笔。
- ⑤ 至末端毛笔略向左提，再向右下轻顿。
- ⑥ 向上提笔回锋。



①



②



③



④



⑤



⑥

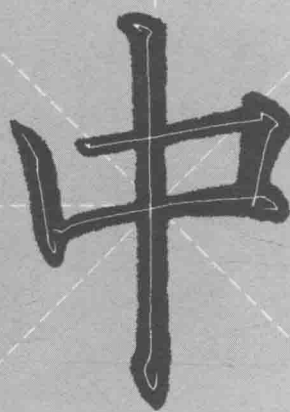
精讲精练

午 短撇与上横收敛，下横左伸右展，竖画劲挺，悬针收笔。

作 左低右高。两撇左直右曲，两竖收笔垂露，短横形态各异。

中 “口”呈扁形，左竖留空透气，中竖宜用垂露，并要垂直劲挺。

师 左右上面平齐，左竖垂露，右部末笔竖画下伸，收笔用悬针。



中



午

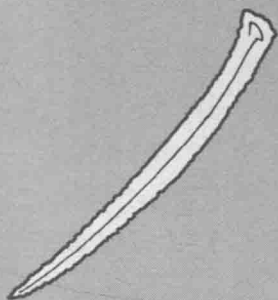


师

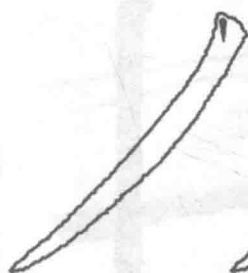


作

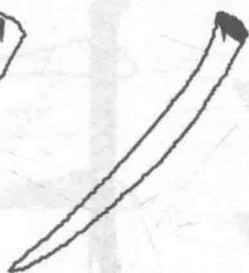
撇



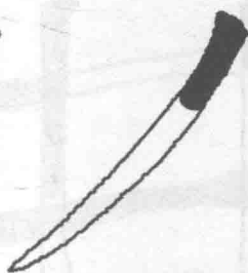
- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向左下行笔。
- ④ 行笔略带弧势，注意提按。
- ⑤ 提笔出锋，笔力送到锋尖。



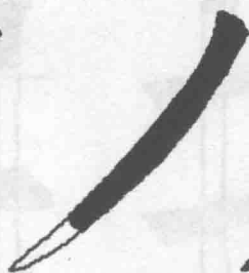
①



②



③



④



⑤

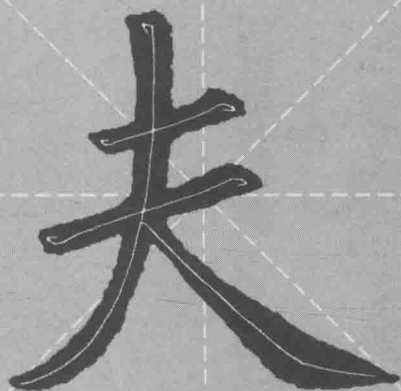
精讲精练

舟 竖撇上直下弯，竖钩中部向里收敛，横笔宜长，两点上下呼应。

步 上部异写。中竖直下，撇、点呼应，长撇依竖撇出，末点侧下。

夫 两横上仰，上短下长，长撇上伸下展，斜捺起笔于撇横相交处。

乃 横折折钩取势右上，依势作斜撇，斜中求正。



夫



舟

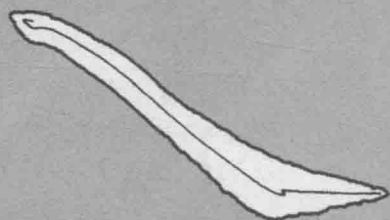


乃

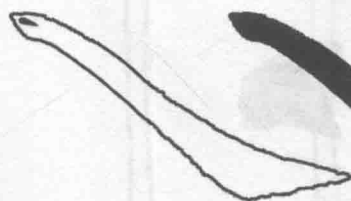


步

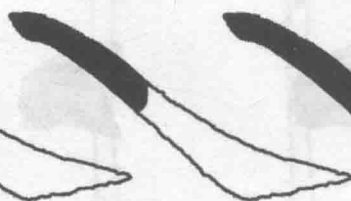
捺



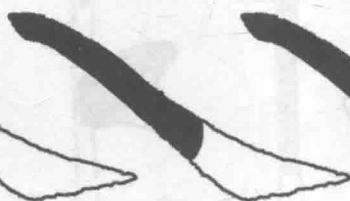
- ① 逆锋起笔。
- ② 折转调锋，中锋向右下行笔。
- ③ 渐行渐按笔，由轻而重，略带弧势。
- ④ 至捺脚处，驻笔蓄势转向。
- ⑤ 顺势向右提笔出锋。



①



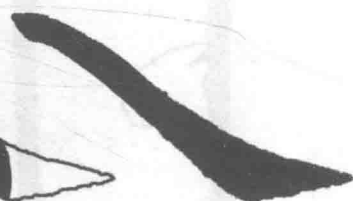
②



③



④



⑤

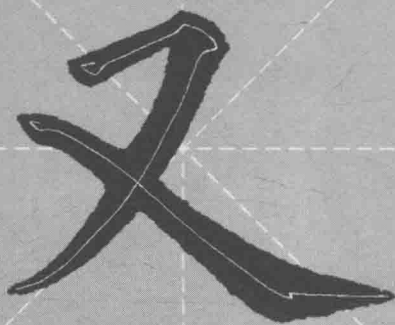
精讲精练

大 横画收敛且上扬，撇画取竖势，斜捺右展，顿笔捺出。

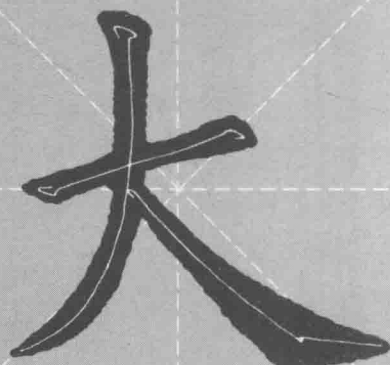
之 斜点居中，提与撇笔势呼应，提按分明，平捺蚕头雁尾，一波三折。

又 横撇收敛，斜捺伸展，顿笔转向，向右平出。

史 扁“口”收敛，竖撇舒展，上直下曲，斜捺上伸下展，蚕头雁尾。



大



之

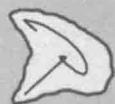


史



又

点



- ① 逆锋起笔，笔尖轻触纸面。
- ② 翻转笔锋，向右下铺毫。
- ③ 顺势向右下按顿。
- ④ 略停后向左下出锋收笔。



①



②



③



④

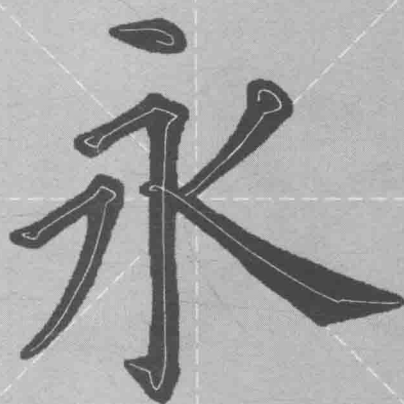
精讲精练

净 “冫”部呼应靠上，“争”三点映带，下横左伸呼应，竖钩遒劲。

烈 上部左欹右正，结体勿宽；“灬”部左右舒展，挑锋映带。

永 斜点略取平势，横折竖钩劲健挺拔；左边提撇略收敛，右边撇捺舒展。

冬 “夂”部上收下放，撇捺舒展开张，两点居中，上下呼应。



永



净

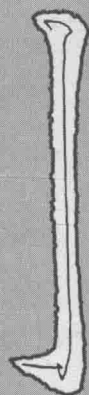


冬



烈

钩



- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向下行笔。
- ④ 保持中锋行笔。
- ⑤ 行至末端，略驻铺毫。
- ⑥ 提笔聚拢笔锋，向左平出锋。



①



②



③



④



⑤



⑥

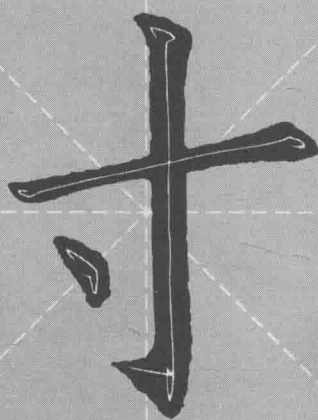
精讲精练

來 上横画短，两点呼应，下横画偏左，竖钩劲挺，撇、捺舒展。

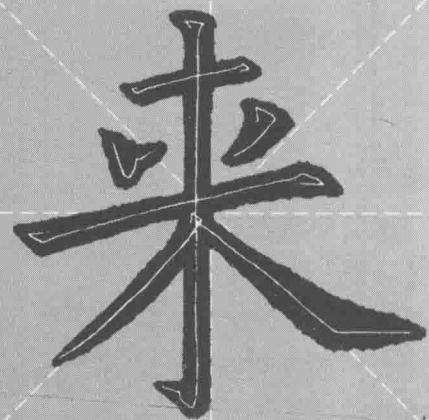
别 左短右长。“另”字形窄，取势上仰；竖钩遒劲勿短。

寸 横细上仰，直钩劲健，点画位置适中。

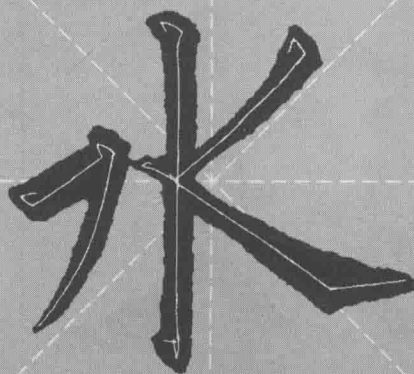
水 中直钩劲健，挑钩不宜太大，两边左敛右展。



寸



来

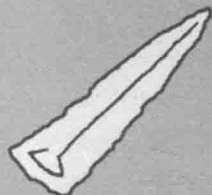


水

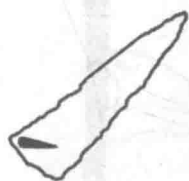


别

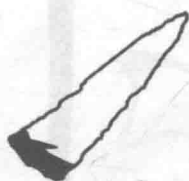
提



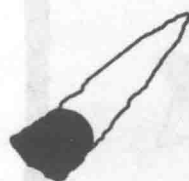
- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向右上行笔。
- ④ 渐行渐提笔，由重而轻。
- ⑤ 提笔顺势快速挑出。



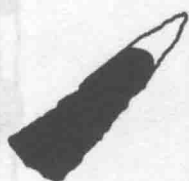
①



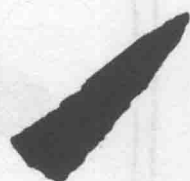
②



③



④



⑤

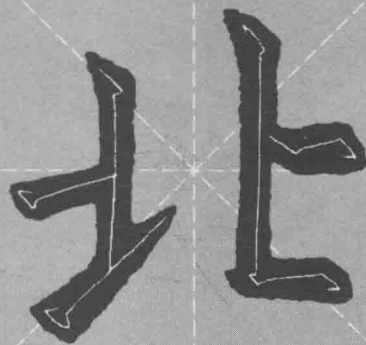
精讲精练

地 “土”部忌矮，勿宽，“也”部竖笔应写为竖撇，竖弯钩右展。

功 左部下横为提带右，“力”部横细折粗，斜撇从横中部穿过。

北 左低右高，提画带右；竖折纵展横收，弯钩藏锋。

致 左欹右正，结体紧凑；“至”下横为提，“攴”部撇起笔偏左，捺画纵展。



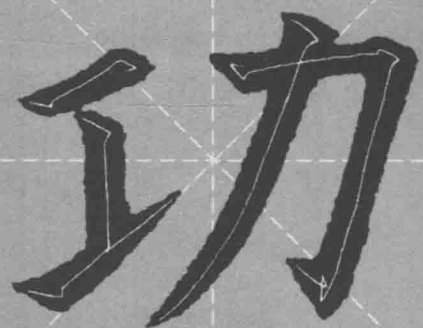
北



地

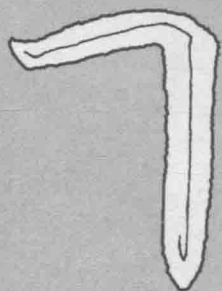


致

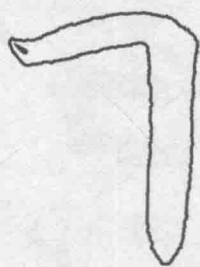


功

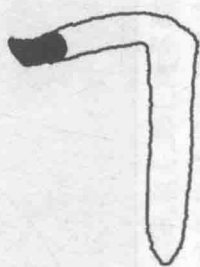
折



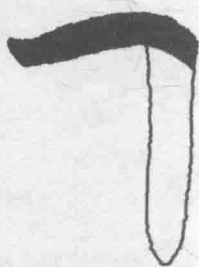
- ① 露锋起笔。
- ② 调转笔锋，中锋向右行笔。
- ③ 至横末端，向右下按顿笔。
- ④ 调转笔锋，中锋下行写竖。
- ⑤ 至竖末端，回锋收笔。



①



②



③



④



⑤

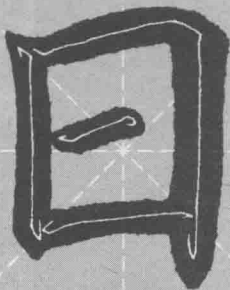
精讲精练

品 “口”字左竖略下伸，下横右伸以托横折；三“口”分而不离，形态应有变化。

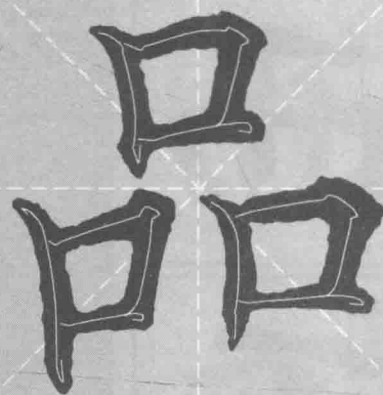
目 左细右粗，左短右长，中间两横左实右虚。

日 其身忌高勿窄，横折笔略下伸，内中短横连左虚右。

固 “口”部方整，两竖左细右粗；“古”字略偏左上，布白匀称。



日



品



固



目

宇

宇

宫

宫

云

云

空

空

一 天覆者，凡画皆冒于其下。【释文】顶部是「宀」「雨」等字头时，要写得上宽下窄，以覆盖住下部笔画。如：宇、宫、云、空。

二 地载者，有画皆托于其上。【释文】下面有底横托载的字，要写得上窄下宽，上部的笔画应被字底托载起来。如：皇、至、直、盖。

皇

皇

至

至

直

直

盖

盖

出

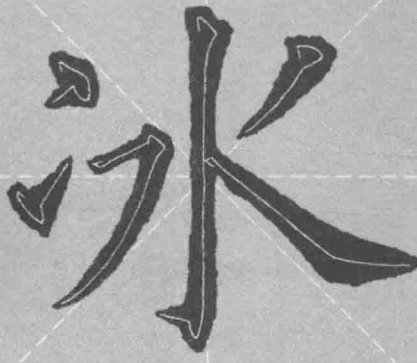
淤

泥

而

不

染

	三 让左者，左昂右低。【释文】以左半部为主，右半部为辅的合体字，左边要稍抬高，右边要适当压低。如：勒、初、拒、动。		
			
	四 让右者，右伸左缩。【释文】以右部为主，左部为辅的合体字，左边要收敛以避免让，以使右边笔画得以伸展。如：冰、渟、蟬、磴。		
			
			
			