

第十七届百花文学奖

小说月报

入围作品集（上）

The 17th Baihua
Literature Award

见证文学的力量



天津出版传媒集团
百花文艺出版社
《小说月报》编辑部 编

第十七届百花文学奖

小说月报

入围作品集（上）

The 17th Baifua
Literature Award

《小说月报》编辑部 编

天津出版传媒集团
百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十七届百花文学奖·小说月报入围作品集 / 《小说月报》编辑部编. — 天津:百花文艺出版社,2018.1
ISBN 978-7-5306-7369-0

I. ①第… II. ①小… III. ①小说集-中国-当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第270476号

出版策划:《小说月报》编辑部

编辑统筹:徐晨亮 刘洁

装帧设计:任彦

责任编辑:齐红霞 高为 赵芳

内文设计:郭亚红

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号 邮编:300051

电话传真:+86-22-23332651(发行部)

+86-22-23332656(总编室)

+86-22-23332478(邮购部)

主页:<http://www.baihuawenyi.com>

印刷:天津海顺印业包装有限公司分公司

开本:787×1092毫米 1/32

字数:575千字

印张:25.75

版次:2018年1月第1版

印次:2018年1月第1次印刷

定价:66.00元(全二册)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
联系电话:(022)84840016

艾玛
蔡骏

陈世旭
方方
房伟



杨少衡
叶广苓

叶兆言
张抗抗



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com

第十七届百花文学奖
小说月报入围作品集

th
百花文学奖
The 17th
Baihua Literature
Award

目 录

(上)

中篇小说

- [李清源] 苏让的救赎 / 004
- [季栋梁] 黑夜长于白天 / 062
- [滕肖澜] 又见雷雨 / 122
- [申 剑] 白衣胜雪 / 190
- [蔡 骏] 老闺蜜的秘密一夜 / 260
- [叶广岑] 扶桑馆 / 298
- [蒋 峰] 翻案 / 344

(下)

- [胡学文] 一曲终了 / 432

[张抗抗] 把灯光调亮 / 508

[许春樵] 麦子熟了 / 554

短篇小说

[艾 玛] 歧途 / 622

[叶兆言] 失踪的女大学生 / 636

[陶丽群] 母亲的岛 / 652

[田 耳] 金刚四拿 / 676

[杨少衡] 你没事吧 / 700

[王祥夫] 窗户人 / 716

[方 方] 云淡风轻 / 726

[房 伟] 中国野人 / 752

[陈世旭] 欢笑夏侯 / 772

[鲁 敏] 大宴 / 800

编后语 / 822

中篇小说

zhongpianxiaoshuo



th

百花文学奖

The 17th
Baihua Literature
Award

中篇小说奖·入围作品

李清源 小传

李清源，男，1977年生，河南禹州人。曾发表长中短篇小说多部，著有小说集《走失的卡诺》。曾获《当代》文学拉力赛冠军、杜甫文学奖等奖项。作品多次被各种选刊转载。

苏让的救赎

○李清源

—

苏克修老婆死后，某夜忽得一梦，梦到老婆来会，告诉他说，她将投胎到某地某户人家，希望他能顾念夫妻之情，找个时间去看看她。苏克修醒后，老婆的话历历在心，找人一打听，在百里之外果然有那么个地方。老苏遂备干粮动身，辗转找到那个村子，入村一问，亦果有那么一户人家。老苏问他家最近是否生了孩子。村民说没有。老苏大起困惑，转思计划生育这么严厉，难保主人家不是偷生，不敢外传。他找上门去，向主人表明来意，恳请给个方便，让他看一眼新生儿，以了老婆心愿。主人说婴儿没有，倒是家里的母猪新生了一窝猪崽，你既然这么认真，就去猪圈瞅瞅吧，看哪个是你老婆。老苏大怒，正要发作，忽有一只小猪跳出猪圈，径直奔向老苏，绕着老苏双腿蹭来蹭去，意极亲昵。主人与老苏皆大骇。老苏问主人这头猪崽卖不卖。主人说卖。老苏遂掏出钱包，如数付款，然后倒提小猪，抡向猪圈旁的大石墩。小猪应声而毙。苏克修将死猪一丢，转身扬长而去。

苏克修是个话题人物，如是离奇的传闻在附近还有很多。苏让虽不大回家，对故乡亦疏离已久，但父亲的那些传说总会通过某

种渠道三三两两进入他的耳朵。而这个故事，苏让直到今天才听到。当时是在回老家的城乡客车上。有名乘客极爱说话，也极能说，话题亦无限发散。苏让不认识他，但从他言谈里对老家一带的熟稔程度推断，想必相离不远。苏让本来听得饶有兴趣，当这位民间演说家将话题发散到苏克修身上时，顿如当头一棒，一下子将他打晕了。这个荒诞戏谑的故事，对于苏让来说，毫无疑问充满了恶意的羞辱。他想冲上去打一架，可是那人虎背熊腰，坐在那里如一堆花岗岩，打架不但讨不到便宜，还将使自己与故事的渊源暴露于人，徒然取辱。那人声音洪亮如钟，訇訇然撞击着耳膜，苏让埋头而坐，羞恨不已，同时庆幸车上没有同村的人。

苏克修只是个小人物，普普通通一农民，按理说应如大海里一滴水，或者万里平川上一坨泥，默默而生，悄然而死，苏让实在想不明白为何偏偏围绕着他产生那么多传说。那本应该是闻达之士们才享有的待遇。作为一名草野小民，拥有太高知名度绝非好事。首先，这种知名度大多建立在丑闻之上，具有拍案惊奇的娱乐属性，因为符合乡土传播学规律而得以传遍四方。所谓好事不出门，坏事传千里，生活乏味的人们总是对别人的丑闻充满兴趣。而对于事主来说，这种“知名度”又岂是令人愉快的好事？关于苏克修的传闻大多即属此类，而且不断翻新，毫不留情地毁掉了苏让的童年。苏让讨厌他父亲。

今日这个故事加深了苏让的厌恶，以至于使他怀疑千里返乡搭救父亲的行为值不值得。苏让对“传奇”父亲的传闻本已产生抗体，接近麻木，但是今天这个却扯上了他已故的母亲，还恶劣地将他母亲转世为猪。他母亲生前长年卧病，严重时连呼吸的力量都没有，就算想表达对儿子的宠爱，亦是力不从心，所以苏让对她也没有格外

的敬爱之情。但是母亲总归是母亲，仅仅是这个称号，已然神圣不可侵犯，谁能容忍自己的母亲被如此丑化？但是苏让知道，编故事的人如此安排，只是在做包袱，好比杀鸡设罗，目标是苏克修这条老狗。当剧情一步步深入，包袱最终抖搂，对老苏的羞辱也成功地达到高潮。所以说，这一切最终还应归罪老苏，是他让家人跟着蒙羞。

苏让尤其无法接受的是故事的结局：他父亲竟将投胎转世的猪狠心摔死。很难想象，该是多么卑劣的人，才能编出如此恶毒的桥段。但是苏让必须承认，这个桥段真的太符合父亲的性格了。从他记事起，母亲就缠绵病榻，内外事务皆需老苏一手操办。老苏身兼数职，长年累月的“牛马生活”最终消耗尽了他本就贫乏的耐心，对老婆的态度日益恶劣。这并不算什么恶行，对久病不死拖累全家的亲人不离不弃固然令人起敬，但若做不到那样高尚，以虐待的方式发泄一下不满，也是人们普遍可以理解的，只要不往死里弄。遗憾的是，老苏突破了底线。

八年前的秋天，苏让突然接到舅舅的电话，叫他赶紧回家，他母亲快死了，而他父亲则已失踪多日。苏让那时刚与女朋友和解，约好当晚去看电影，接到电话不得不违约而归。经过一番医治，他母亲最终活了过来。苏让问及父亲行踪，母亲浊泪长流，说他莫名其妙发了一顿脾气，然后就消失不见了，迄今已逾半月，若非那天邻居听到她垂死哀鸣，翻墙进来察看，她早已臭死屋内。又过了七天，老苏终于回来了。老苏神情疲惫，脸色阴沉，扫了一眼坐在楝树下玩手机的儿子，显得有点儿讶异。打水洗脸后，老苏搬张凳子坐到苏让身旁，问他回来干吗。苏让气得想笑。他说他舅给他打电话，说他妈没人照看，他就回来了。老苏毫无愧色，反而骂舅舅是王八蛋。骂过之后，父子两人就陷入沉默之中。这种无话可说的尴尬令

苏让浑身难受，他摆弄着手机，问老苏去哪儿了。他这话只是客套，用以打破僵局，事实上他对老苏的行踪已经不感兴趣。而且根据经验，他认为老苏的反应必然会是不耐烦。不料老苏居然做了回答。他先叹了口气，然后告诉苏让，他遇到了拍花子的，在他肩上拍了一下，他就中招了，回家把所有钱都拿给了对方，等到清醒过来，坏人早已不知去向。他气不过，就提了把刀去追踪。

跑了好几个县，也没追到。老苏的语气很颓唐。

多少钱？

一万五！

苏让的心脏怦然一跳。一万五算不上大数目，但对收入微薄的老苏来说，能攒到这么多已属不易，不仅要从牙缝里抠，甚至还要从老婆的药瓶里抠。难怪他会丢下母亲，拿刀子四方寻仇。苏让脑海里浮现出父亲气急败坏、执刀奔走的画面，感觉他可怜而可悲。他问父亲有没有报警。老苏脸上呈现出不以为然的表情。

报警有什么用？警察又不是神仙。

几只乌鸦在树上聒噪。老苏正无处迁怒，此时勃然发作，跳起来操竹竿驱打。苏让抬头望去。老棟树的叶子已经落尽，干枝之上的天空碧冷如冰。乌鸦当即飞散，而老苏的咒骂却持续了十几分钟。苏让在父亲狠毒而荒谬的诅咒声中站起身，走进自己的房间。他曾听说过拍花子，对这种据说能够迷人心智的邪术半信半疑，没想到自己的父亲竟然也着了道。他用手机上网查询，发现此类骗术遍及各地。有人认为是下了迷幻药，使受害者在一段时间内成了听话的傀儡；更多人则认为被骗者醒悟之后，自觉丢人，遂编出被人一拍即迷的故事，借以掩饰自己的愚蠢。苏让联想到父亲平素每每自诩精明，不禁冷笑了几声。

次日一早苏让回省城，老苏执意相送。老苏穿了件新夹克，皮鞋擦得锃亮，两手插在裤袋里，在苏让身旁踱步而行，仿如一只骄傲的鹅。昨日的焦躁和颓唐在他脸上一扫而空。苏让知道他是故作镇定。老苏是个好面子的人，小家子情绪都发泄在家里，在外面永远一副傲然自若、胜券在握的神气。苏让猜他被骗财而不愿报警，肯定是怕传出去被人笑话。他想尽快离开老苏，但是公交车久候不至，村人一个个从他们身边走过，眼神儿皆饱含深意，打招呼的语气也很值得推敲。苏让心里难堪极了，他知道他父亲已经惹了众怒。

的确，老苏极端不负责任的行为引起了公愤：明知老婆不能自理，却丢到家里任其自生自灭，岂不是摆明要置她于死地？老苏的声名本就不佳，这条罪状更使他臭名远扬，而今日客车上这个尖酸刻薄的故事，无疑就是对他品性的无情揭露和鞭挞。苏让含恨吞声，头抵车玻璃望向窗外。夕阳已衔入远山，温吞的余光留恋天际，在几片云彩上染出一抹淡红。一辆重型卡车紧贴客车呼啸而过，苏让吓了一跳，脑袋本能地从车窗上弹开。车厢内骂声一片，有人质疑重卡司机是不是在抢屎吃，还有人断言他一定是急着去火葬场排队。苏让被丰富的民间语言所感染，不禁莞尔一笑，心情也好了一些。当他再次望向窗外时，夕阳余晖已尽，在昏黄的暮色里，一座熟悉的村庄跃入视野。

已经到家了。可是苏让还没想好如何营救他父亲。

二

老苏涉嫌故意伤害，被关进了看守所。

苏让是昨天晚上得到的消息。大伯打来电话时，他正在跟女朋

友吵架。女朋友脾气很好，虽然有时吵架，但很少真正翻脸，就算翻脸，苏让一哄就哄过来了。所以苏让有恃无恐，一不高兴就要性子，直到耍够了，再嬉皮笑脸地结束战争。但是这次，女朋友却坚决不妥协，苏让装横未能达到目的，改而装可怜，依旧无效，就动用终极武器，试图用做爱来化解冲突。女朋友对他的意图洞若观火，将计就计，乐得享受，做完之后还是不松口。苏让阴谋破产，再次跟女朋友吵起来，言辞激愤而委屈，好像吃了大亏。女朋友本来还觉得好笑，但是苏让的话越来越难听，几乎可以用蛮横无理、尖酸刻薄来形容。女朋友就哭起来。

你太过分了苏让！她说：你是不是欺负我对你太好？

苏让怔住了，看着涕泗滂沱的女朋友一时手足无措。那是被命中要害之后的慌乱和心虚，兼有真相逼迫下良知尚存的愧疚。仔细回想，自从确立关系以来，女朋友对苏让一直很好，关心体贴不在话下，而苏让却有点儿不冷不热，三心二意。从原则上说，他这种态度是很不道德的。而且说心里话，苏让的确有点儿依仗女朋友对自己的好而蹬鼻子上脸。拿别人对自己的好当勒索的筹码，已不仅是不讲道德，简直就是无耻的犯罪。面对女朋友一针见血的指责，苏让无言以对。

但是苏让又有点儿委屈，总觉得还有替自己辩护的正当理由。这理由是：他并不爱他现在的女朋友。既然不爱，傲慢与薄情就师出有名了。

这个女朋友是第二任，在她之前，苏让还谈过一次恋爱。那个女孩是他大学同学，长得很漂亮，苏让带她去参加同事聚会总会赚足面子。苏让相貌条件一般，智商和情商亦俱属中等，算起来没有任何吃天鹅肉资格，如果考虑到家庭背景，更将注定是屌丝的

命。他能混到那么个才貌俱佳的女朋友，首先要感谢母校。大学生们虽已学会面对现实，但毕竟不够彻底。其次要感谢专业。苏让读的是中文系，阴盛阳衰，万紫千红里仅有几片绿叶点缀。苏让大占便宜，几度庆幸选报志愿时的英明。他高兴得太早了，上帝给你一块糖，必会再挖一个坑。毕业临近开始找工作，苏让串了几场招聘会，这才惊觉自己大错特错。天底下最没用的学科大概就是中文，天底下最荒唐的事儿大概就是男生读中文系，同样是本科文凭，中文专业所能铺垫的就业之路狭窄得放不下一块鸡肋。大部分同学都选择了考研，包括苏让的女朋友。苏让展现了男子汉应有的气概，决定牺牲自己，供她读书。他费尽周折，在一家养老集团谋了个职位，省吃俭用报效美人。省城米贵，房租更贵，为了压缩开支，他们放弃了租房同居的计划，苏让住在公司宿舍，女朋友则与同学在外合租。两下相距大半个城市，虽不能天天见面，但是彼此劝勉，相互激励，颇有些苦命鸳鸯打天下的劲头。

苏让隶属公司企划部，职责是写各种报告和文案。企划部共有六名员工，两女四男，关系还算融洽。四名男士经常一起去夜市喝啤酒，本部主管偶尔也会纡尊降贵，与他们同乐。有一回苏让的女朋友刚好来找他，遂带她一起去了。诸同事一看到她，尽皆惊艳，然后轮番向苏让灌酒，以解妒羨之情。苏让大出风头，愉快极了。唯一让他略感不悦的是主管的一句話。主管半醺之时，两眼盯着苏让女朋友，笑嘻嘻地对苏让说：

你小子艳福不浅啊！

主管此语也许只是应景的赞美，苏让却敏感地听出了另外一重含义：鲜花插在牛粪上。他有点儿不悦，但很快就被同事们的恭维冲淡了。大家杯盏交错，尽欢而散。苏让虚荣心得到极大满足，喜