

富者的 遗言

获取金钱和幸福的
22条重要教诲

巨泉正人 著

Masato Izumi

赵媛 译



我们每个人都耍一辈子和钱打交道
这本书不止关于金钱，也关于人生

富者的遗言

获取金钱和幸福的

22条重要教诲

Masato Izumi

巨泉正人

著

赵媛
译

FUSHA NO YUIGON by Masato Izumi

Copyright © 2014 Masato Izumi

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Sanctuary Publishing Inc.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by New World Press, Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with Sanctuary Publishing Inc., Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo and Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing

图书在版编目 (CIP) 数据

富者的遗言 / (日) 泉正人著 ; 赵媛译 . -- 北京 : 新世界出版社 , 2018. 1

ISBN 978-7-5104-6456-0

I . ①富… II . ①泉… ②赵… III . ①长篇小说 - 日本 - 现代 IV . ① I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 293541 号

著作权合同登记号 : 图字 01-2016-3710 号

富者的遗言

作者 : (日) 泉正人

译者 : 赵媛

责任编辑 : 董晶晶

责任印制 : 王宝根

出版发行 : 新世界出版社

社址 : 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部 : (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室 : (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部 : +8610 6899 6306

版权部电子信箱 : nwpcd@sina.com

印刷 : 北京天宇万达印刷有限公司

经销 : 新华书店

开本 : 880mm × 1230mm 1/32

字数 : 130 千字

印张 : 7.25

版次 : 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 : ISBN 978-7-5104-6456-0

定价 : 38.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话 : (010) 6899 8638

部分日本读者评论

啊，我想要钱，想要钱！

看到这本书的封面上写着：“钱，你们都喜欢吧？”我恨不得大声回答：“是的！”

可惜我总是与钱无缘。

那些和钱有关的商业书籍或是教家庭主妇如何节俭的书籍并不能给人什么启发，我从中得不到想要的东西；而看了这本书，我得到了“我想要的知识”。

主人公是一位事业失败、负债累累的青年。成功者的故事对人们的启发不大，失败者的故事更易给人真实的感受。

为什么失败？怎样才能反败为胜？这是问题的关键。

这虽然是一部小说，却能让我们学习金钱的性质。

人们在不经意间犯下的一些小错，会让金钱远离自己。

书中关于借贷的想法对我的启发最大。

此书的重点最终落在“金钱与信赖”上，这部分内容让我



感受到小说才有的绝妙构思。

总之我很受启发。我觉得这是一本另辟蹊径的书，读这本书你绝对能够受益。(aita)



我原以为这是一本教人们怎么赚钱的书，原来这本书写的是人该怎样生活及人生存的本质。

只有勤勤恳恳地工作，得到周围人的信赖，才能获得金钱和幸福。

“是先有钱？还是先有人生？”这个问题就像“是先有鸡？还是先有蛋？”一样，我一直对它抱有疑问。这本书正好为我解开了疑惑。(amekaji 野郎)



阅读本书，给我印象最深刻的句子是“究其根本，金钱是信用的变形之物”。这句话不只针对个人，也同样适用于由个人组成的国家。我觉得这句话是描述金钱本质的至理名言。

比起眼下积累一点儿金钱，更要重视“信用”的积累。即

使是那些正在为金钱烦恼的人，如果开始积累信用的话，日后信用也一定能给他带来大笔的金钱。我觉得这种思考方式给那些正因资金不足而烦恼的人带来了一线光明。

这是作者从事和金钱教育相关的事业十几年后得出的结论，我们能学到这些，就是此书的价值所在。(nakatajirou)



看到《富者的遗言》这个书名，我以为无非就是收录了那些已故的成功人士的箴言警句，总结他们如何取得成功的一本书，说得难听一点，就和书店里常见的那些商业书一样。但刚读了几页，我就感到这本书不同于自己的预想。没想到这竟是一本小说体的商业书籍。

街头一位负债累累、一筹莫展的男子与一位身份不明的老人，因为借贷十日元而展开了对话，对金钱在每个经营阶段的概念做出了通俗易懂的解释。通过对话的形式，将人们常见的疑问和困惑用主人公愤怒、懊悔等方式进行表现，这就是小说的有趣之处。

情节的展开和结局让人想到英国畅销书作家杰弗里·阿彻



的写作手法，但全书仍旧保留着商业书的框架。它终究是一部商业书，而不是小说，但情节的开展妙趣横生、引人入胜。

这种小说文体注重前后情节的关联，并且有侧重点，我觉得比分条罗列进行说明更为实用。

漫画形式的商务书曾经火过一阵，本书则是又一种新型的商业书。不仅对初级者，对寻求突破的、具有中高级水平的人来说，这同样是值得推荐的一本商业书。(wakudoki)



书中谈到的金钱观、围绕金钱做出的行为等等，就好像是讲给我听的，深深地触动了我。它让我对不想失败，却未必就能成功的事实进行了思索。

这是一本有故事情节的书，它告诉我们金钱、人际关系、信赖关系的重要性。我读后很受启发。(mii)



我本以为写的是真人真事，读后才知道是小说，这让我有点吃惊！

这本书的内容引人入胜，我转眼就看完了。“金钱是映射人的一面镜子”、为了得到金钱需要有“器量”……类似的刻骨铭心的好句子书中有很多。我觉得受益匪浅。(kiku)



这本书中有很多东西可以借鉴。

“利息可以当作调配资金需要的成本。”

“一个人能存下很多钱，证明有较强的自我管理能力。”

上面这两句话是我阅读此书时印象最深刻的话。

还有，“器量”究竟为何物？这本书也给出了令人耳目一新的解释。(汤姆)



读者们能够从这个故事中学到关于金钱的知识。

因金钱而致人生失败的主人公和金钱方面的良师之间展开的剧情，虽然是虚构的情节，但非常有趣，很快就读完了。

这本书的情节跌宕起伏，扣人心弦。其中有许多与金钱和工作有关的启示。



“金钱就是 XX”，这是阅读本书的乐趣所在。

每个人的感觉不同。对我而言，“信赖”一词最打动我。(小麻)



我原以为这是一本成功者的箴言录，没想到并非如此。这是一部小说体的金钱和人生的写照。

主人公后藤从工薪族改行经营饭团店，起初经营得还不错，但扩大经营导致了破产，他最终陷入负债累累的境地。就在那时，出现了一位身份不明的老人，向他传授金钱哲学。

这本书不能归类为哲学、经济学、社会学，只是作者根据自身体验而产生的所思所想。不过不必为此纠结，关键要看它能否引起你的共鸣。(内田裕介)

CONTENTS

目录

第1章 开篇 —— 001

真的就这样了吗？

第2章 选择 —— 023

人在有了钱的瞬间，必须做出选择：何时用、
如何用那些钱？

第3章 驾驭 —— 029

世间的理财家，几乎没有一个是有钱人。

第4章 拥有 —— 039

金钱是映射人的一面镜子。

第5章 信用 —— 047

最终，金钱只有来自于对他人的信任。

CONTENTS

第6章 风险 —— 061

有钱人真正畏惧的风险是金钱不会再增加的风险。

第7章 创业 —— 073

此时，我觉得总算碰到了机会。

第8章 借贷 —— 087

从两个方面看待事物至关重要。切记有借必还。

第9章 投资 —— 095

此处是区分富人与穷人的分水岭。

第10章 计划 —— 105

承诺不再拿出更多的自我资金。

第11章 买卖 —— 119

人在需要时与想要时花钱消费。

第12章 价格 —— 139

价格的决定力决定品牌价值。

CONTENTS

第13章 赌注 —— 147

在自有资金的基础上稳固地一家店一家店地进行扩充？抑或向银行贷款急速扩大？

第14章 毁灭 —— 161

一旦失控，瞬间即会被摧毁。

第15章 破产 —— 169

对一时有人气的流行商品投入这么多钱是毫无意义的吗？

第16章 器量 —— 181

有一种不可思议的说法叫作：有器量的人聚财。有一亿日元器量的人能聚拢来一亿日元，有一千万日元器量的人能聚拢来一千万日元。

第17章 遗言 —— 193

就当是我的遗言，希望你能仔细聆听。

后记 —— 211

第
1
章

开 篇



真的就这样了吗？

平成二十三年^①11月11日16点

日暮降临了。

太阳将我的脸颊映得通红。

“已是傍晚了啊，我在这里有多久了？”

※

后藤英资并不是在向谁发问，只是随口吐出了这么一句。无人应声作答。并非是因为四周无人。实际上，孩子们、学生们不时地从他身边经过，可是他的声音实在是太微弱了。

^① 即公元2011年。——译者注。



他是如此身心交瘁。

※

“就算我一直待在这儿，也没人觉得碍事吧……”

这些天，我常常来到百货商场前的喷泉广场。

就这么点儿空间，根本算不上是“广场”。它位于连接百货商场主馆与别馆的通道的旁边，也许称之为“休息处”更合适。

但我却对这里情有独钟。

随意摆放的玻璃桌，每天在不同的日光照射下呈现万千姿态。通道是中空设计的，坐在这个特等席上说不定还能一睹夏日雨后的彩虹。我最中意的是那些随意摆放的座椅，看似简洁，细看却很有品位。我甚至有一种冲动，想要打探它的设计师之大名。唯一美中不足的是，这些陈设暴露在外，日久天长，有

了些许脏污。不过，这样一来，反而显得柔和，我可以惬意地眺望着这些陈设。

我是三年前知道这座广场的，每天从家乘车上班时都会看到它。

当时，给我的感觉仅仅是：“哦，这个地方有座广场啊。”因为三年前的我工作繁忙，根本无暇顾及这座广场的存在。

但是，现在不同。

我从长椅漆皮的剥落程度思忖这是多久以前的建造物，为这喷泉精心测算过的喷水间隔赞叹不已。现在的我，有充足的时间去思考这些无关紧要的事。

但是……我已身无分文。

不是炫耀，我何止是没钱，简直就是一贫如洗。但我也“有”一样东西。我有负债，而且是欠了三千万日元的债。

我一整天都在思考长椅脱落的漆皮与喷泉的构造，这是因