



丰子恺译本出版
— 60周年 —
纪念版

旅宿

【日】夏目漱石

丰子恺

著

丰子恺

译

生命的旅途，
是为内心的冲突找一处归宿。

日文名《草枕》，夏目漱石早期代表作，
写给每一个游走在繁华都市的疲惫灵魂。



浙江凤凰文艺出版社
ZHEJIANG FENGHANG WENYI PUBLISHING HOUSE

旅
宿

「日」夏目漱石

丰子恺

丰子恺

著

译

图书在版编目 (C I P) 数据

旅宿 / (日) 夏目漱石, 丰子恺 著; 丰子恺译. — 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5594-0980-5

I. ①旅… II. ①夏… ②丰… III. ①长篇小说 - 日本 - 现代 IV. ① I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000296 号

书 名	旅宿
著 者	〔日〕夏目漱石 丰子恺
译 者	丰子恺
插 图	丰子恺
策 划	阿 芒 朱小平
责 任 编 辑	黄孝阳 王 青
出 版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
发 行	北京华景时代文化传媒有限公司 010-83638551
印 刷	北京中科印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7.5
字 数	110 千字
版 次	2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-0980-5
定 价	45.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

在无可逃避的时候，
自然虽没有慈悲，
也没有顾惜，
但绝无因人而异的势利态度。

一肩擔盡古今愁

子愷



一面登山，一面这样想：

依理而行，则棱角突兀；

任情而动，则放浪不羁；

意气从事，则到处碰壁。

总之，人的世界是难处的。

越来越难处，就希望迁居到容易处的地方去。

到了相信任何地方都难处的时候，

就发生诗，就产生画。



子倦抛書午夢長

子瞻畫



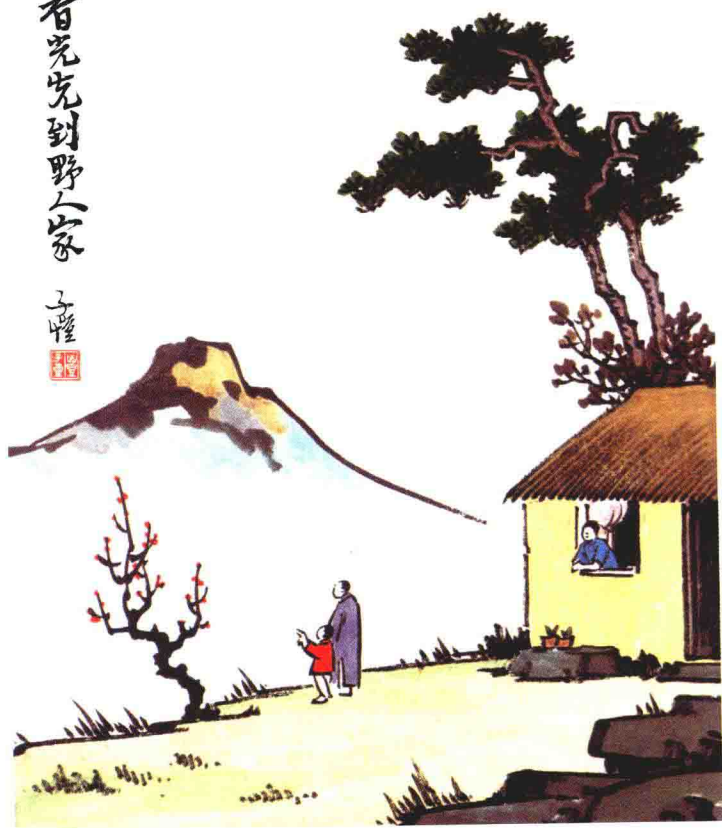
春睡着了。

猫忘记了捕鼠，人忘记了负债。

有时连自己的灵魂都不知飞到什么地方。

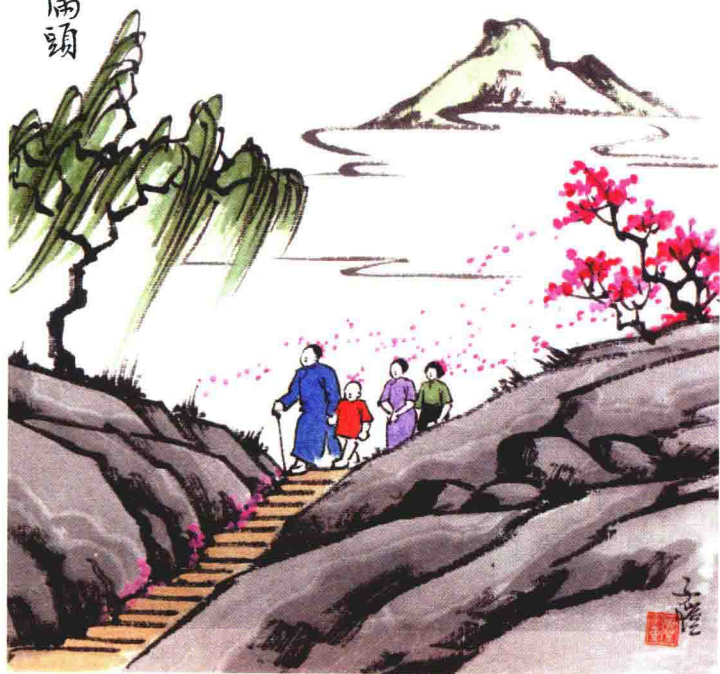
春光先到野人家

子瞻



完全忘却了实体的我，纯客观地着眼的时候，
我方始变成画中人物，和自然景色保持美好的调和。

春日
游杏花村
吹滿頭



把所有的春色、春风、春景、春声合在一起，
我的心就不知不觉地完全饱和了。

不能
無聲
過一生
子懷書



舒服也是这样，不舒服也是这样，
在世界上，只看你心情怎样。



月上柳梢頭

子愷畫



一个朦胧的人影孤寂地沉浸在月光中，
背向一丛花树，仿佛是海棠。



入口处的纸裱门啞的一声拉开了，
门开处忽然出现一个幻象似的女人影子。

滿山紅葉女郎樵

子愷畫



在非人情的天地中暂时逍遥一会儿，
是一种醉兴。

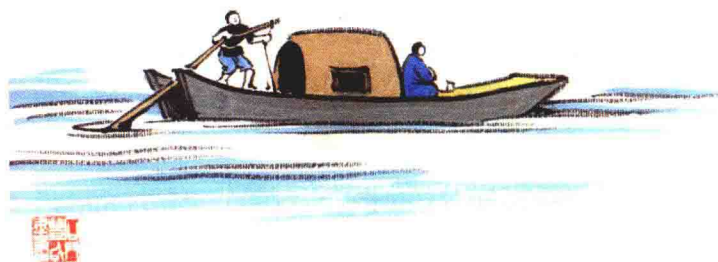
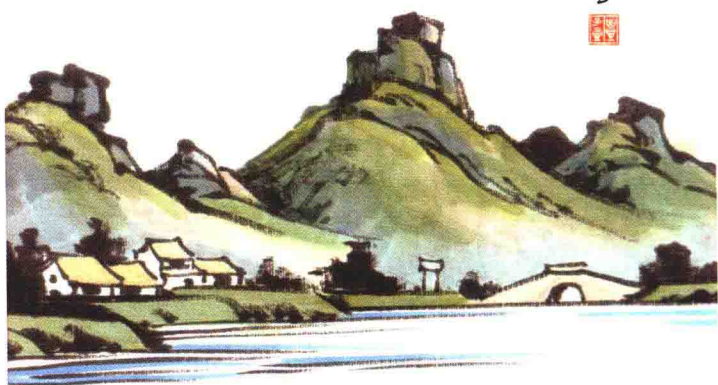


这女子却在家里的经常舞台上演戏，
而不自知其为演戏，
是自然地、天然地演戏。



我的心像我所住的房间一样空洞。

前面好青山
舟人亦肯住
子愷畫



靠在舷上，漂在水上，
漂到什么地方呢？



山高月小水落
石出
子瞻

一丈多高的苍黑的岩石，
从池塘底里笔直地耸立在浓色的水的弯角上。