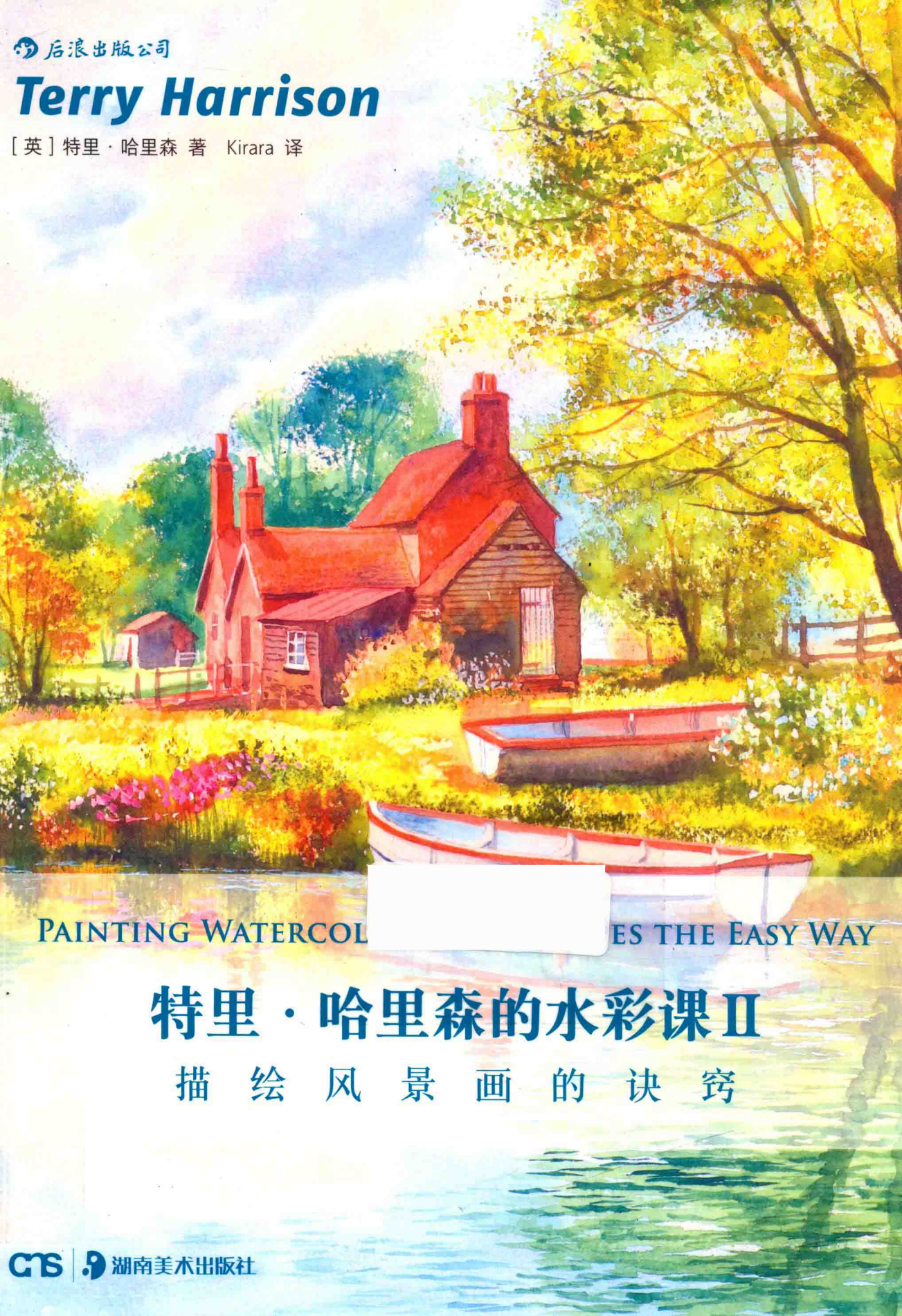


后浪出版公司

Terry Harrison

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译



PAINTING WATERCOLOR

ES THE EASY WAY

特里·哈里森的水彩课Ⅱ

描绘风景画的诀窍

后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

PAINTING
WATERCOLOUR LANDSCAPES
THE EASY WAY

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课Ⅱ

描绘风景画的诀窍

图书在版编目 (CIP) 数据

特里·哈里森的水彩课. II, 描绘风景画的诀窍 /
(英) 特里·哈里森 (Terry Harrison) 著; Kirara 译
— 长沙: 湖南美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5356-8104-1

I. ①特… II. ①特… ②K… III. ①风景画—水彩画
—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166621 号

Text copyright © Terry Harrison 2010

Website: www.terryharrisonart.com

Photographs by Roddy Paine Photographic Studios

Photographs and design copyright © Search Press Ltd, 2001

First published in Great Britain 2010

Search Press Limited,

Wellwood,

North Farm Road,

Tunbridge Wells,

Kent,

TN2 3DR

Simplified Chinese translation © 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号: 图字18-2017-095

特里·哈里森的水彩课 II: 描绘风景画的诀窍

TELI HALISEN DE SHUICAIKE II MIAOHUI FENGJINGHUA DE JUEQIAO

出版人: 李小山

著者: [英] 特里·哈里森

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开本: 787 × 1092 1/16

版次: 2017 年 10 月第 1 版

印次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

出版策划: 后浪出版公司

译者: Kirara

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间·张莹

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字数: 65 千字

印张: 8

书号: ISBN 978-7-5356-8104-1

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录

前言 6

挑选画具 9

画笔 10

画材 14

我的颜料组 16

运用画笔 20

金叶笔 22

树叶笔 24

奇异笔 30

扇形笔 34

凡高笔 40

点画笔 px 48

刀锋笔 52

细节画笔组 54

小号勾线笔 57

帝王平头笔 (笔毛 1.9 厘米) 59

技法 61

湿画法 62

干画法 66

枯笔法 68

留白胶 70

润色 76

示例 79

威尼斯门庭 80

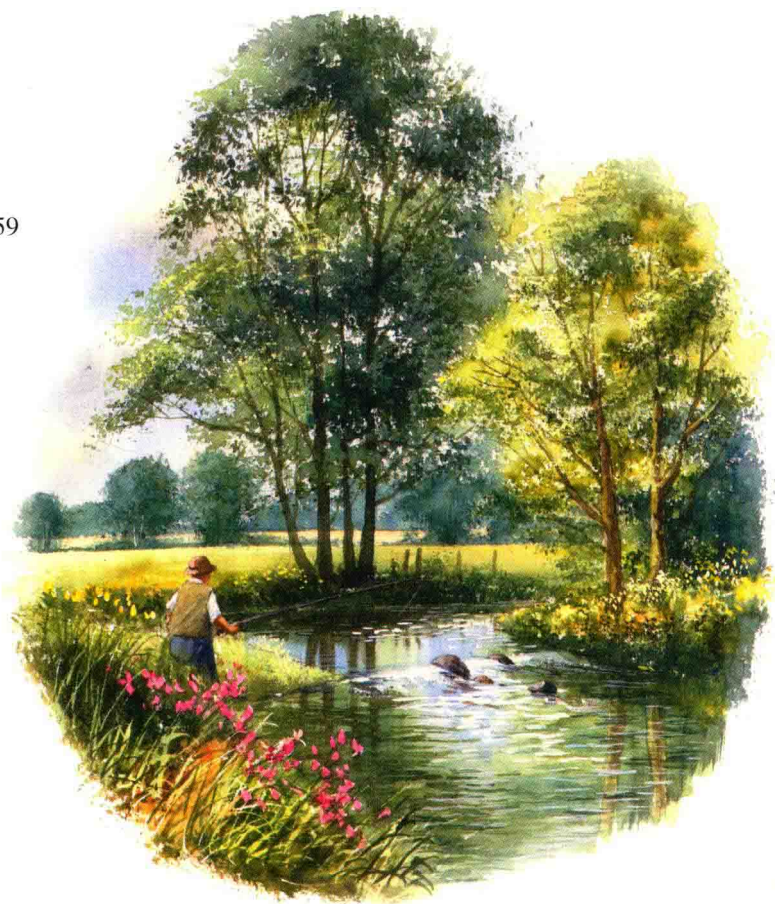
圣露西亚海滩 88

雪中谷仓 96

灯塔 104

树林 112

安妮·海瑟薇农舍 120



后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

PAINTING
WATERCOLOUR LANDSCAPES
THE EASY WAY

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课Ⅱ

描绘风景画的诀窍

CMS 湖南美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

PAINTING
WATERCOLOUR LANDSCAPES
THE EASY WAY



致谢

写书不容易。所以能有一群（像我本人一样的）业内顶尖人士在身边，给了我很大的帮助。言归正传。在此，我要真诚地感谢我的编辑苏菲·科尔西，多亏她这本书才能走上正轨。

我还要感谢盖文·索伊尔，他是拍摄步骤图的大师。

我诚挚地希望搜索出版社（Search Press）能越办越好。感谢他们多年的支持，他们真的是一支优秀的团队。

最后也是最需要感谢的是我的未婚妻——菲奥娜·佩尔特。感谢她始终给予我最中肯的建议和全身心的支持。她对于本书的完成和出版功不可没。

编者按

本书所有过程照片都由作者特里·哈里森亲自参与演示，全书未使用任何模特。



目录

前言 6

挑选画具 9

画笔 10

画材 14

我的颜料组 16

运用画笔 20

金叶笔 22

树叶笔 24

奇异笔 30

扇形笔 34

凡高笔 40

点画笔 px 48

刀锋笔 52

细节画笔组 54

小号勾线笔 57

帝王平头笔 (笔毛 1.9 厘米) 59

技法 61

湿画法 62

干画法 66

枯笔法 68

留白胶 70

润色 76

示例 79

威尼斯门庭 80

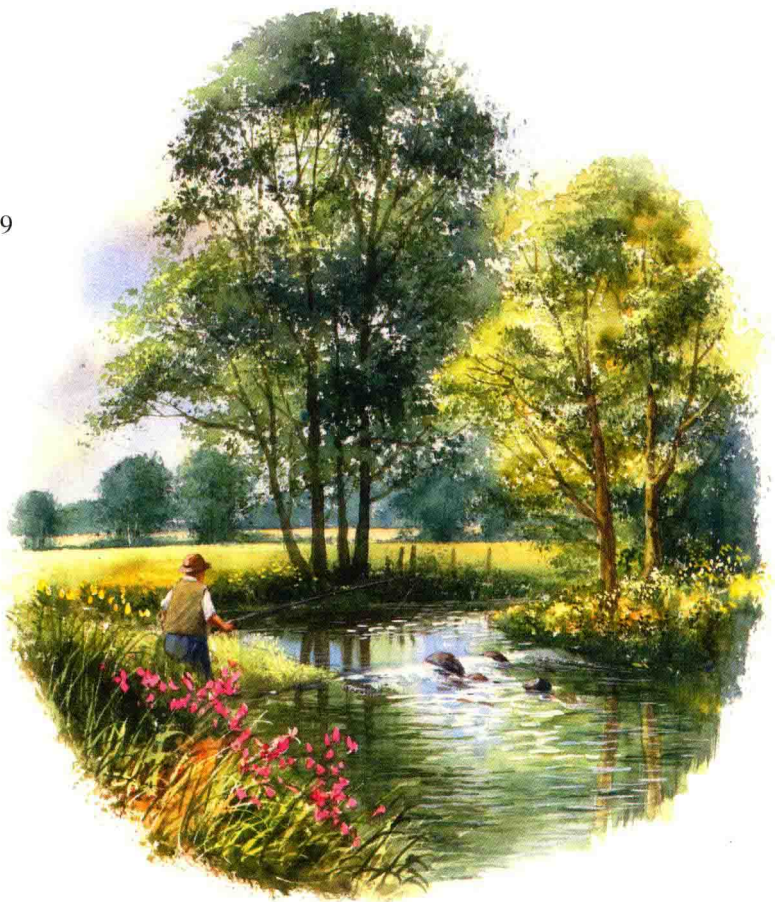
圣露西亚海滩 88

雪中谷仓 96

灯塔 104

树林 112

安妮·海瑟薇农舍 120



前言

既然你正在阅读这本书，想必一定对水彩绘画很感兴趣，并且正在寻找简单易懂的入门方法。我多么希望自己入门的时候能有这样一本书啊！我当时拥有的那几本水彩书，虽然都是由非常有才华的画家所著，但是对于初学者而言却太过晦涩难懂，因此我想要写一本自己觉得好读的书。这本书旨在讲解如何使用画笔；应该买哪些画具颜料；以及如何掌握水彩的基本技法，如湿画法、干画法、枯笔法，还有正确的留白胶使用方法。

本书中的许多技法都用到了我自己设计的画笔。它们都是针对特定的绘画效果而专门定制的，能帮助你方便地画出不同的效果，包括纹理、绿叶、树或水面。这本书就像是这些画笔所准备的使用手册。它对我有很大的帮助，相信一定也能帮到你。

我设计的第一只画笔是凡高笔（fan gogh）。或许是因为市面上的扇形笔主要针对油画调色，而不是用于上色，我一直找不到符合我心意的、蘸水后笔头不会聚成一束一束的扇形笔。最终，我成功找到了一家愿意按照我的需求进行定制的制笔商，于是凡高笔诞生了。此后，其他的几只画笔也相继出世。我会先说明我的要求，经过反复尝试打样，最终制成一只新笔。

此后，我又开始制作三种绿色颜料，也就是我特制的预调水彩颜料。不得不承认，绿色非常难调，要不然又怎么会有那么多画画的人调出的绿色又暗又脏呢？所以最好的办法当然是让生产商替你事先调好。

对于很多人来说，学习技法并不困难，但常会面临不知道该画些什么的问题。通过阅读这本书，我希望你能跟着示例中的分步演示自己动手，或者从我为本书绘制的一系列美丽作品中挑选一些进行临摹。在我的第一本水彩书出版后，我问过一位美国读者，为什么她这么喜欢我的风景画。她的回答让我记忆犹新，她说道：“因为那是让人心生向往的地方。”我希望她的这句话也能给你带来一些启发。

对页

渡船人的农舍

你可能会觉得一幅宁静的作品中有小河和水闸管理员的农舍两者就足够了。不过在前景中加上几艘小船更加锦上添花，同时也点出了作品名中的“渡船人”。河岸上的花朵为作品增添了色彩。画水面倒影时推荐使用帝王平头笔。



帕德斯托

这座康沃尔港口小镇以其渔产餐厅和码头上的康沃尔馅饼闻名。它虽然受到游人欢迎，但是画起来可不太容易。这里的老建筑大多使用本地产出的灰色花岗岩建造，上色时推荐使用树叶笔点画墙体的纹理。画窗户和海堤的细节则推荐使用小号勾线笔，当然还有画船上的帆绳时。



挑选画具



画笔

多年的绘画经验教会了我如何挑选画笔。许多画家或主动适应或自行改造市面上的标准画笔来满足自己的独特需求。我则在此基础上更进了一步，亲自设计定制了一套画笔。它们中的每一只都有其独特的作用。本书中使用的画笔就是整个系列中的一部分。它们能帮助你最快最简便地画出理想的效果。

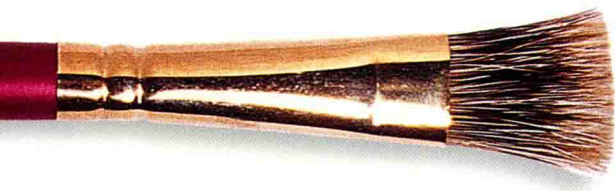
注释

本章的图片中出现的画笔均为实物大小



金叶笔

这支笔毛为 2.5 厘米的画笔能蘸取大量颜料或清水。使用它时可以不频繁蘸取颜料，因此它非常适合用来为天空或水面铺底色。此外还可以用它配合点画或挑画的技巧画树木、灌木或前景上的树叶。它的刷毛由鬃毛和细软的天然毛发混合而成。湿润时天然毛发会微微弯曲贴合在鬃毛两侧，形成分叉的笔头，因此非常适合用来绘制纹理。



树叶笔

相当于略小一号的金叶笔。这支笔的作用是能够帮助画家轻易画出树叶的效果和特殊的纹理。使用时只需要在纸面上轻轻点画。它非常适用于画树木、灌木或篱笆墙，也适用于画建筑、小径、墙面或街道上的粗糙纹理。



奇异笔

这只画笔由一系列天然毛发混合制成，其中 20% 的毛发比其余的略长。这也就意味着储存在笔肚上的颜料会通过较长的那部分毛发流动到纸面上，形成分散精细的效果。这样画出的笔触尤其适合表现草丛或者毛发，也可以用它来绘制水面上的倒影。

扇形笔

这只画笔适用于画各种树木。但不同于一般画笔，使用这支笔时需要点画。它的笔毛由毛发和鬃毛组成，用它能画出一系列不同的自然纹理、模拟大自然的形态，尤其适用于画出真实自然的树冠效果。



凡高笔

这支画笔由天然毛发制成，并且比一般的扇形笔都要更厚。这也就意味着它能储存更多的颜料，笔尖也不容易开叉。可以用于绘制各种树木，比如柏树、冷杉、柳树和棕榈树；也可以用于画草丛和芦苇；还适用于画毛发的纹理甚至水面的倒影效果。



点画笔 px

这支笔由和树叶笔以及扇形笔相同的毛发制成。它的用法如其名，通过点画的手法用它画出树木和灌木的树叶或是其他纹理。px 指其树脂笔杆和尾端的楔形设计，可以在画草、树干和石头的时候用来刮白。



刀锋笔

这款传统画笔原先用于招牌画制作和车身设计，后来却受到水彩画家的广泛喜爱，因为它非常适合用来画草和芦苇，也可以用来画花卉。





小号细节画笔

细节笔组顾名思义是用来画细节的。这一组画笔通常都是圆头画笔，我觉得一组三只（小中大三个型号）足以满足各种需求。小号细节画笔最适合细化和锐化作品的局部。当然你还可以用它来给完成的作品签名。



中号细节画笔

中号细节画笔是使用频率最高的一只画笔，也是绝大多数人最先接触的一类画笔。它的笔尖比较锐利，适合绘制作品中的大多数细节，但是不适合画最精细的部分。



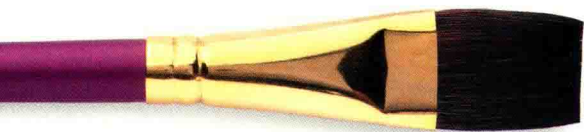
大号细节画笔

大号细节画笔的用途非常广泛，可以用来绘制作品的绝大部分。它的蓄水能力出众且聚锋良好。还可以用于为天空铺色。



小号勾线笔

这支笔比常见的描线笔要短一些，因此也更好掌控。它用人造毛制成，能长时间保持笔锋锐利不变形。它适合画花草，当然也能画船绳。蘸足颜料之后能一笔画出足够长的线条而不断水。



帝王平头笔

这支画笔主要由松鼠毛制成，混合有少量的人造毛。天然松鼠毛有卓越的蓄水能力，而人造毛能帮助维持笔锋不变形。

对页

树荫下的窗户

这幅作品中的纹理和绿叶都使用了金叶笔点画而成。窗框的部分使用了留白胶。作品中的树荫与鲜亮的花圃形成强烈的明暗对比，衬托出前景的光晕感。

