

适合教学

色彩常识 | 分类临摹 | 优秀作品赏析

DANTI JINGWU

规范起步 轻松学画

色彩基础教程系列用书

单体静物

谢加爱 / 主编



化学工业出版社

DANTI JINGWU

色彩基础教程系列用书

单体静物

谢加爱 主编

目 录

- 02** 第一节 色彩常识
- 03** 第二节 水果类单体
- 12** 第三节 食材类单体
- 20** 第四节 塑料器皿
- 24** 第五节 玻璃器皿
- 28** 第六节 陶瓷器皿
- 33** 第七节 金属器皿
- 36** 第八节 各类物品
- 43** 第九节 花卉
- 46** 第十节 衬布



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

单体静物 / 谢加爱主编. — 北京: 化学工业出版社, 2018.3

色彩基础教程系列用书

ISBN 978-7-122-31180-1

I. ①单… II. ①谢… III. ①水粉画-静物画-绘画技法-教材 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 307755 号

编 委: 李 江 闫学成

编写人员: 王燕清 刘高霞 冯 磊 吴国然 刁永新
钟根寿 杨彩娟 李 凯 周 爽 宁 威

责任编辑: 谢婕妤

装帧设计: 韩 英

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 3 字数 150 千字

2018 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80 元

版权所有 违者必究

DANTI JINGWU

色彩基础教程系列用书 单体静物

谢加爱 主编

目录

- 02 第一节 色彩常识
- 03 第二节 水果类单体
- 12 第三节 食材类单体
- 20 第四节 塑料器皿
- 24 第五节 玻璃器皿
- 28 第六节 陶瓷器皿
- 33 第七节 金属器皿
- 36 第八节 各类物品
- 43 第九节 花卉
- 46 第十节 衬布



化学工业出版社

· 北京 ·

DANTI JINGWU

色彩基础教程系列用书

单体静物

谢加爱 主编

目 录

- 02** 第一节 色彩常识
- 03** 第二节 水果类单体
- 12** 第三节 食材类单体
- 20** 第四节 塑料器皿
- 24** 第五节 玻璃器皿
- 28** 第六节 陶瓷器皿
- 33** 第七节 金属器皿
- 36** 第八节 各类物品
- 43** 第九节 花卉
- 46** 第十节 衬布



化学工业出版社

· 北京 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第一节 色彩常识

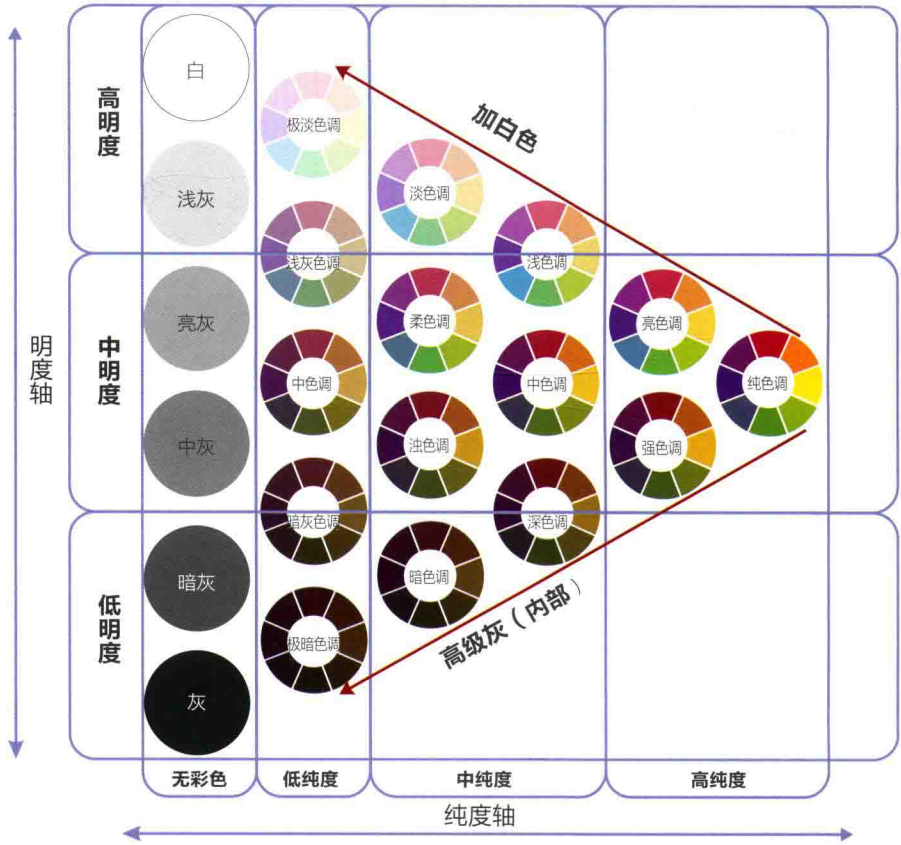
一、色彩三要素

一块颜色必然具备三种要素：**色相、纯度、明度**。

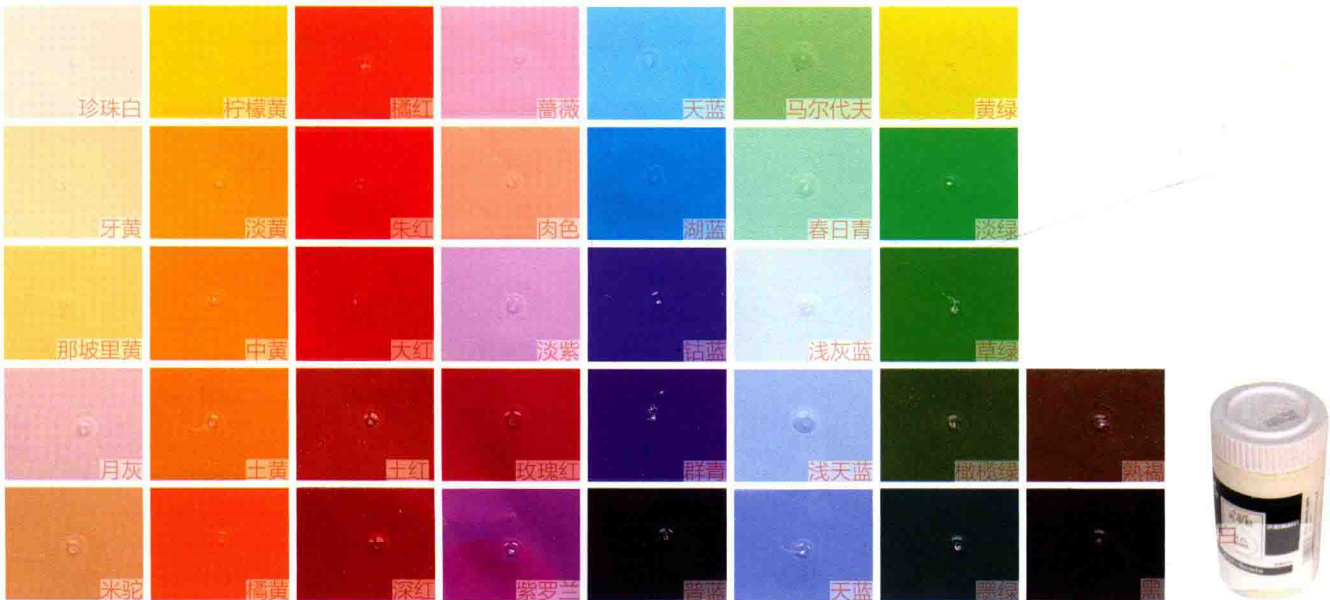
色相：指的是颜色的色彩倾向。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。

纯度：指的是色彩的鲜艳度，也称色彩的饱和度。纯度取决于该色中含色成分和消色成分（灰色）的比例。含色成分越大，饱和度越大；消色成分越大，饱和度越小。

明度：指的是颜色的亮度。



二、色彩颜料

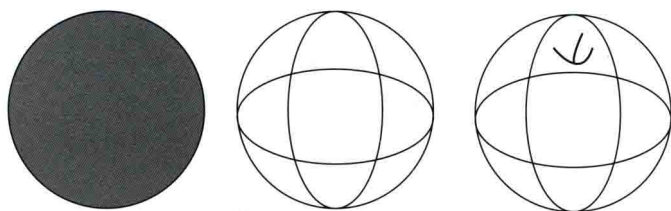


第二节 水果类单体



水果类题材经常出现在考题与习作中，对水果的塑造需要把握每种水果的形体特点和质感特点。在颜色上要注意形色结合，在写生过程中需要对水果的色彩、造型以及位置进行主观的处理，以达到画面效果的完美。在颜色的选择上一定要明快干净，给人以新鲜感觉；在造型上要突出形态的典型特征；在位置上要注意构图的聚散疏密关系。

在绘画中一直会强调注意用几何形体概括对象，而像苹果、梨子、香蕉等本身就很强的形体感，在起形时更要注意用几何形去概括。



学习要点分析

形体特征的把握：

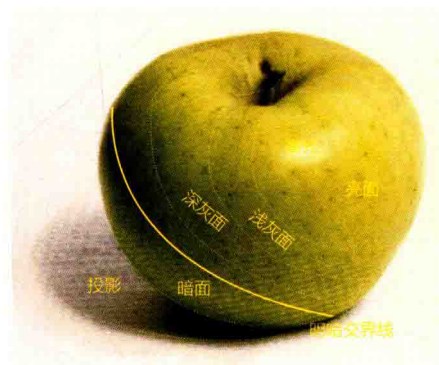
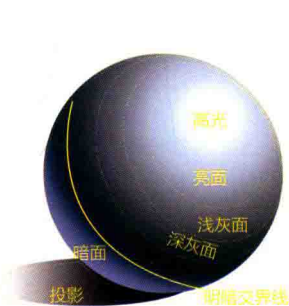
1. 注意不同水果的外形特征。
2. 不规则水果要学会对其形体进行概括。

形体空间的表现：

1. 理清对象黑白灰的明度关系，色调表现尽量通透而干净。
2. 多去注意水果暗部形体的形状与空间。

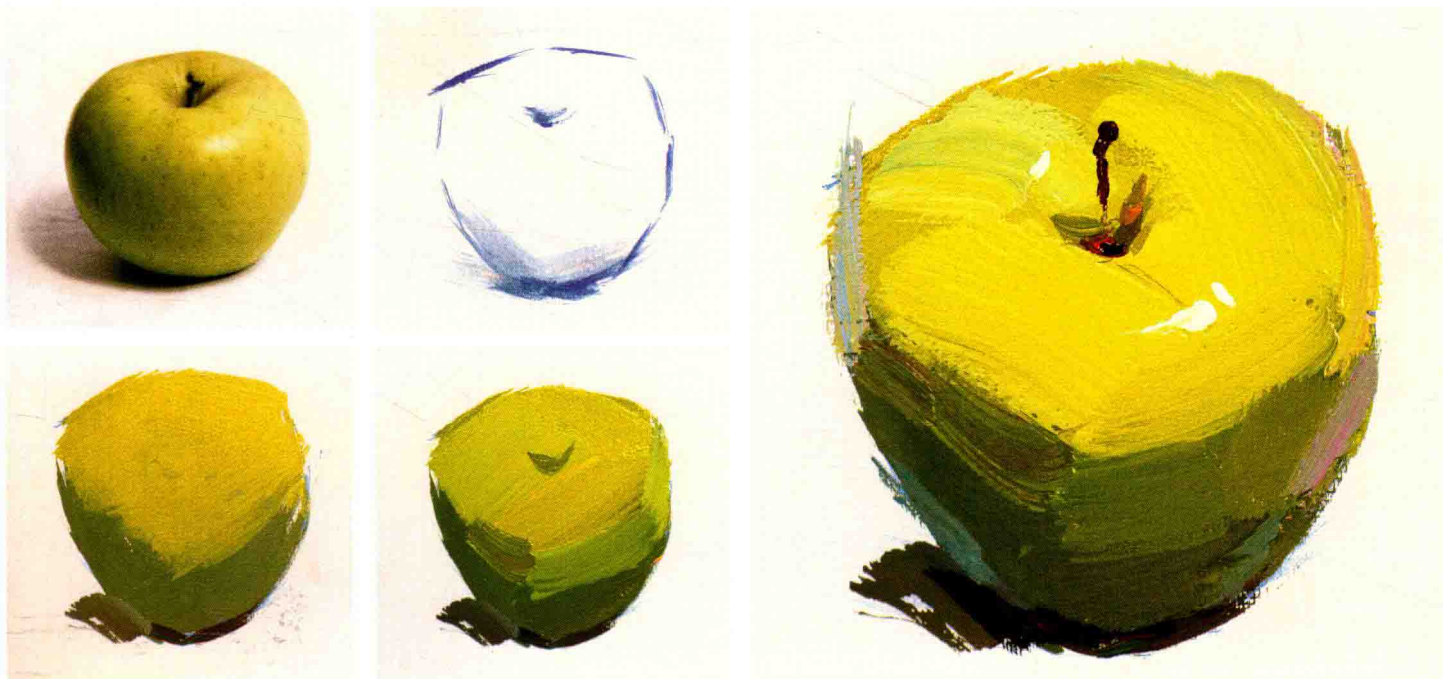
质感、量感的把握：

1. 黑白灰的处理要合理。
2. 多去观察比较不同水果的固有色变化。
3. 多去体会工具与技法在表现对象质感、量感中所起到的作用。



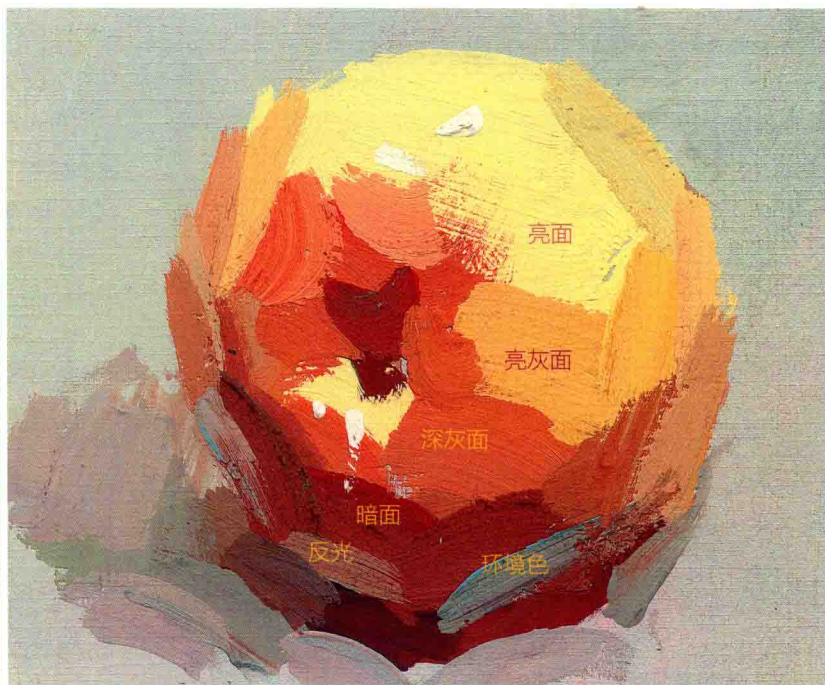
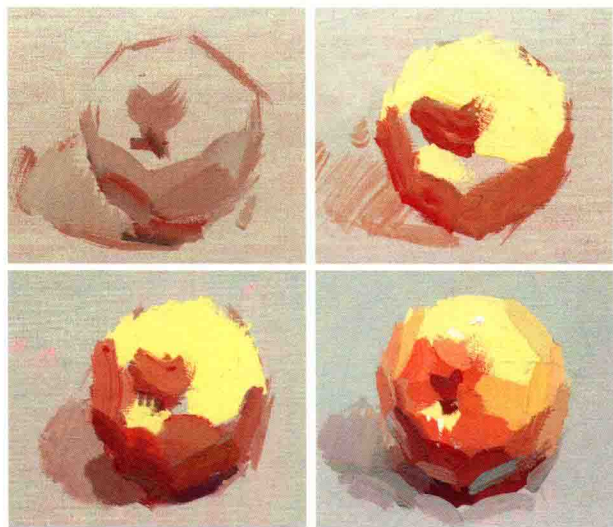
苹果

绿苹果



红苹果

把苹果看成一个不规则的球体去塑造，注意其方圆的变化，特别是用笔时要宁方勿圆。



亮面
灰面
暗面

在画面中苹果往往出现在最前面，因此用色的纯度要高，特别是苹果的亮部。



在刻画时要方圆结合，用方的笔块去画圆的面积，塑造出苹果强烈的体积感。

亮面
灰面
暗面



苹果蒂也是不能忽视的，很多初学者容易忽略对它的塑造，塑造成功的苹果蒂也是画面的亮点。

画苹果时多用摆和叠的笔法，顺着苹果的结构摆出体块。

亮面
灰面
暗面



亮面
灰面
暗面





苹果受到衬布、背景及周围物体的影响，同样会有色彩变化。



暖色调画面



苹果在暖色调中整体偏暖，顶部一般较暖，底部相对其他面偏冷，可以加入一些冷灰色或少量白色进行调和。

冷色调画面



在冷色调画面中，周围的环境色为冷色，苹果的暗面加入蓝灰或绿灰进行调和。在调物体的冷色时，可以直接在固有色的基础上加入冷灰进行调和。



梨



绿葡萄



铅笔或大色起稿，画出葡萄的外形，注意葡萄的投影和主次关系。

铺大色，铺出葡萄的固有色，对于一粒粒的葡萄要学会归纳和分组处理。

进一步区分葡萄的亮面、暗面和灰面。

添加细节，在画面中加入高光、反光并对主要颗粒加强塑造，注意环境色对高光和反光的影响。

葡萄是色彩绘画中常见的水果，在处理时要注意以下几点：

1. 区分主要的、次要的颗粒，切勿每颗都做等量塑造。
2. 处理颜色时要注意，主要的葡萄纯度要高一些，依次类推，越往后的葡萄颜色越暗。
3. 葡萄的穿插关系要处理好，明暗关系要区分开。



紫葡萄

亮面
灰面
暗面

在塑造葡萄颗粒时，要注意：

1. 根据透视的变化，葡萄的颗粒前大后小。
2. 葡萄的颜色前纯后灰，这样更能凸显空间感。
3. 葡萄刻画用笔前实后虚，上实下虚。
4. 在葡萄色调处理上要前暖后冷，这样才有冷暖的空间对比。
5. 画大串葡萄时，要学会分组处理，有主次和虚实之分，切忌面面俱到。



在处理紫葡萄时，要注意不同朝向和组合的色彩倾向。

注意对叠压和遮挡关系的处理。

注意葡萄投影的形状和虚实变化，投影与葡萄交接的地方要“卡”一下，避免所画的葡萄飘起来。



桃子



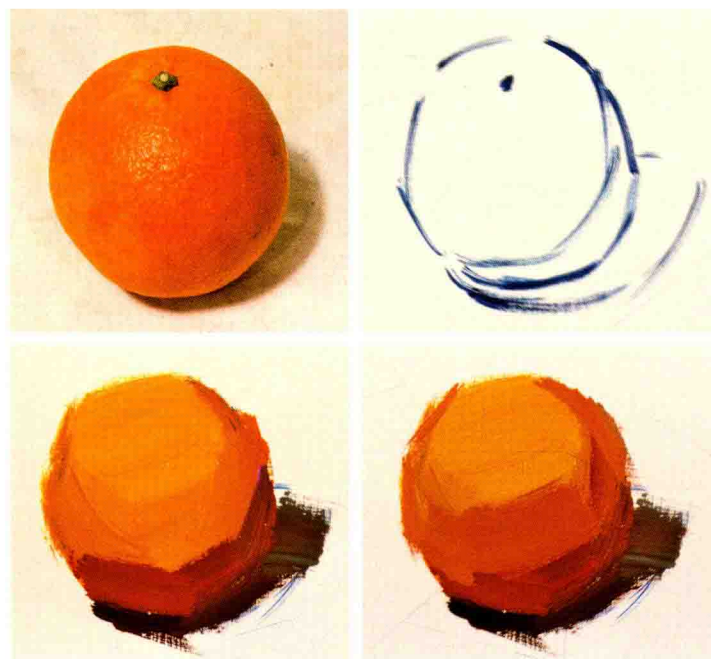
桃尖是桃子最明显的特征，要对其颜色进行概括，同时处理好沟缝。

桃子从外形上看类似于苹果，但需把苹果的窝换成桃子的尖。桃子自身的颜色比较丰富、红中带绿、绿中带黄、黄中透白、白里透红，因此在铺色时要注意这些微妙的变化，找好暗部和亮部的形，保持大的体面关系。

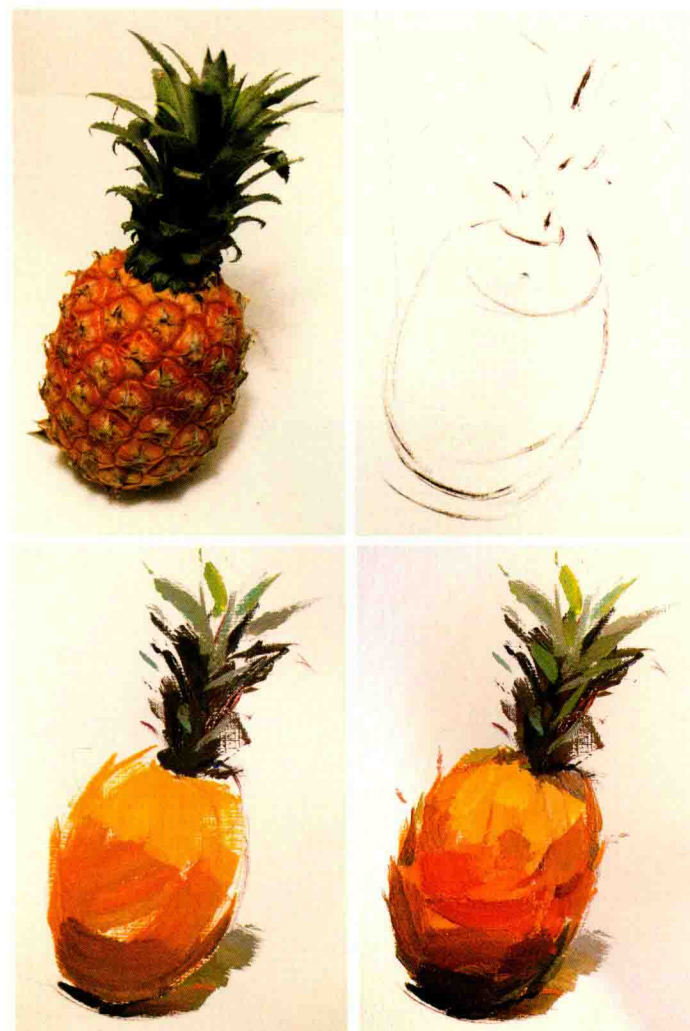


亮面
灰面
暗面

橘子



菠萝



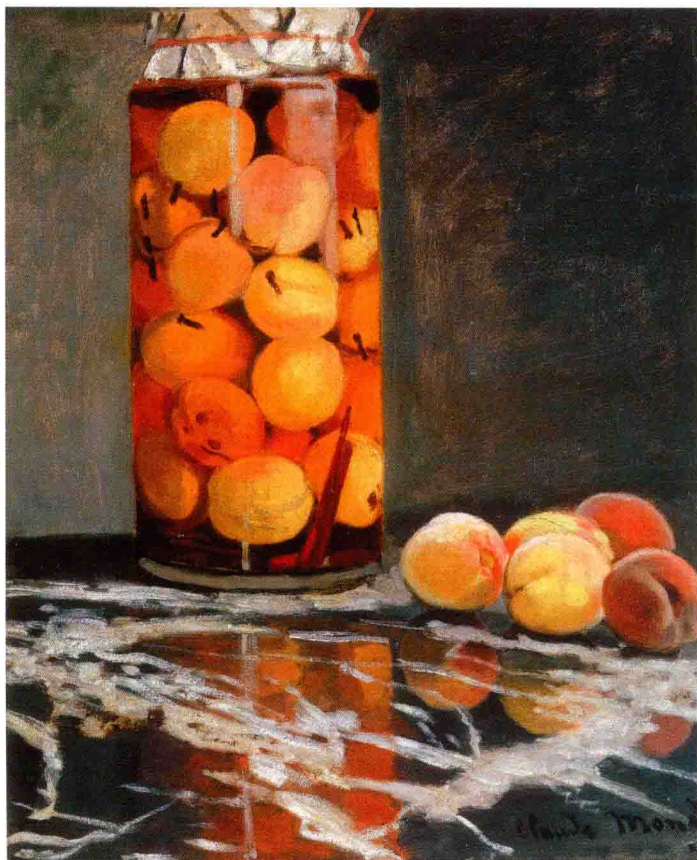
西瓜



水果组合



在色彩静物画面中，一般不会单独出现一个水果，大多数情况下是多个水果或器皿同时出现，其相互之间的影响较大，这时我们一定要注意环境色的影响。



克劳德·莫奈

爱德华·马奈





第三节 食材类单体

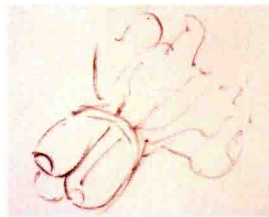


画蔬菜的一个共同的难点是大家对蔬菜的形状比较陌生，通常蔬菜类静物的造型要比水果类静物造型更为复杂。蔬菜中常画的是油菜、大白菜、卷心菜、西红柿、青椒、葱、萝卜、洋葱、蒜、土豆等。

学习要点分析

1. 要仔细分析它们的结构转折和外形特点，进行塑造的时候也要重视外形表现，边缘要放松。
2. 概括时要尽量考虑整体关系，不要太散，注意大效果的同时又不失细节。
3. 不同的蔬菜要表现出不同的特征，蔬菜的鲜度和质感比较明确，用笔则比较活跃，同时要注意表现蔬菜的纯度。

小油菜



画小油菜时要注意区分菜叶和菜帮，菜帮要用带色彩倾向的白色去画。



亮面
灰面
暗面

注意菜叶的遮挡关系和不同的色彩倾向，要有冷暖的区分。

注意对菜帮亮面、灰面和暗面的区分。

白菜



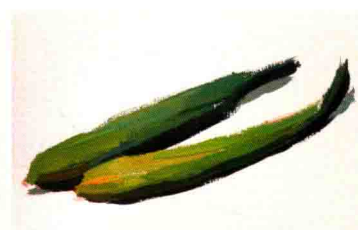
菜叶都比较松散，但是切忌零散地去画，还是要从三大面去区分。

在画白菜时要以概括为主，细节刻画为辅。注意白菜圆柱体的形状，注重整体块面的塑造，同时叶子也要整体归纳，避免画面变得琐碎。

亮面
灰面
暗面

注意白色的白菜帮有不同的颜色倾向。

黄瓜



同样可以用圆柱体来理解黄瓜的体积，黄瓜中间宽，一头细长，一头较尖，在刻画时要抓住这些特征。

亮面
灰面
暗面

亮面

灰面

暗面

头部的细节是物体最精彩的部分，需要重点塑造。