

大都美术馆油画藏品选

A SELECTION OF OIL PAINTINGS FROM DADU ART MUSEUM



大都美术馆 编
Dadu Museum of Art

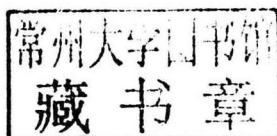
大都美术馆油画藏品选

A SELECTION OF OIL PAINTINGS FROM DADU ART MUSEUM



大都美术馆 编

Dadu Museum of Art



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

大都美术馆油画藏品选 / 大都美术馆编. -- 北京 :

文化艺术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5039-5736-9

I. ①大… II. ①大… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第218441号

大都美术馆油画藏品选

编 者 大都美术馆

责任编辑 王 红

特约编辑 郑 乐 曹于哥

装帧设计 董月夕

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 36.75

书 号 ISBN 978-7-5039-5736-9

定 价 480.00元

《大都美术馆油画藏品选》组织机构

组织委员会：

顾 问：靳尚谊

主 任：曹意强 刘志刚

副主任：张祖英 王韞真

委 员：（以姓氏笔画为序）

王 玥 王韞真 刘志刚 邵大箴 张祖英 钟 涵 曹意强 靳尚谊 雷 波

秘书长：王 玥

展览执行：郑 乐 陈潇潇 荣 云 曹于哥

设 计：董月夕

学术委员会：

主 任：靳尚谊

副主任：曹意强

委 员：（以姓氏笔画为序）

水天中 全山石 孙景波 邵大箴 张祖英 余 丁 尚 扬 尚 辉 杨飞云 曹意强 谢东明

雷 波 詹建俊 靳尚谊

编辑委员会：

主 任：曹意强

委 员：（以姓氏笔画为序）

水天中 全山石 孙景波 邵大箴 张祖英 余 丁 尚 扬 尚 辉 杨飞云 曹意强 谢东明

雷 波 詹建俊 靳尚谊

主 编：曹意强

副主编：王 玥

文字编校：孔令伟 石 炯 王 霖

编 辑：郑 乐 曹于哥

装帧设计：董月夕

目 录

1	前言	72	《摇篮曲》 詹建俊
	作品	74	《有南瓜的静物》 胡善余
4	《马》 卫天霖	76	《电话亭》 韦启美
6	《罗马遗址》 颜文樑	78	《妈屿拍浪》 艾中信
8	《清照暖庭》 颜文樑	80	《暖冬》 王沂东
10	《布鲁塞尔郊外风景》 沙耆	82	《古道系列——岁月》 张祖英
12	《碧云寺》 冯法祀	84	《穿灰衣服的姑娘》 张祖英
14	《酒后》 刘依闻	86	《盆花》 贺慕群
16	《静物》 沙耆	88	《大红枣》 闫振铎
18	《翠峦》 孙宗慰	90	《无字碑之五》 闻立鹏
20	《捉虱子创作稿》 冯法祀	92	《静静的草原》 韦尔申
22	《农家庭院》 林岗	94	《升腾的云》 詹建俊
24	《生产队长的办公室》 戴泽	96	《雨天的画室来鸽》 钟涵
26	《下午茶》 方君璧	98	《彝寨秋暮》 孙景波
28	《嘉陵春泛》 秦宣夫	100	《状态系列》 徐晓燕
30	《静静的晌午》 林岗	102	《人妖》 刘小东
32	《再见，中国的朋友》 李宗津	104	《舞者》 郭润文
34	《无题》 吴大羽	106	《转经道之红》 于小冬
36	《穿紫裙子的姑娘》 全山石	108	《素惠·水蛭》 刘小东
38	《工地指挥员》 赵友萍	110	《一个朋友的肖像》 靳尚谊
40	《无题》 朱德群	112	《超越极限》 秦文清
42	《傣族妇女》 靳尚谊	114	《流星雨》 申玲
44	《青岛风景》 陈钧德	116	《火山游泳》 季大纯
46	《潇湘女孩》 罗工柳	118	《秋祭》 李士进
48	《夫人马光璇画像》 吕斯百	120	《开垦》 陈树东
50	《水乡的早晨》 袁运甫	122	《女人手握檀香扇》 陈衍宁
52	《亚当苹果和美元 1997》 陈丹青	124	《支书》 忻东旺
54	《躲雨》 罗中立	126	《京郊秋色》 靳之林
56	《赶车老汉》 全山石	128	《原上雪》 白羽平
58	《古道遗迹》 全山石	130	《红烛》 闻立鹏
60	《浔阳江头》 张文新	132	《巴厘岛姑娘》 俞晓夫
62	《穿花裙子的维族女孩》 靳尚谊	134	《老妇》 俞晓夫
64	《美国青年》 靳尚谊	136	《顺风》 宫立龙
66	《母亲》 詹建俊	138	《逍遥游》 罗尔纯
68	《在呼伦贝尔》 詹建俊	140	《新疆老人》 罗尔纯
70	《爽秋》 朱乃正	142	《蓝调》 曹刚

144	《松韵》 洪凌	216	《那沃若》 马路
146	《以鼓击水之二》 井士剑	218	《复》 祁海平
148	《水世界》 陈淑霞	220	《长白老林》 赵开坤
150	《喘息》 刘仁杰	222	《“不行”的草绿色》 陈文骥
152	《女孩与狗》 庞茂琨	224	《“不行”的淡黄色》 陈文骥
154	《乡村生活——黄土高原》 谢东明	226	《浮生·慈爱》 任传文
156	《裸女》 杨飞云	228	《秋兴之八》 黄鸣
158	《门》 杨刚	230	《水管·墙》 孙逊
160	《金色的橙子》 刘自鸣	232	《早雾素秋》 陈钧德
162	《互补》 周长江	234	《紫》 马路
164	《新藏青》 周春芽	236	《人何处》 申玲
166	《裂变与光透》 庞涛	238	《大漠晚风》 王克举
168	《北国的春祭》 钟涵	240	《互相角力4》 喻红
170	《入境》 陈淑霞	242	《马鑫峰像》 杨参军
172	《正午之一》 王永昌	244	《听雨声》 闫平
174	《江南渔童》 曹力	246	《拿小提琴的女孩》 丁一林
176	《大飞机》 崔国泰	248	《册页28》 尚扬
178	《杏花盛开》 王沂东	250	《行月》 刘大明
180	《八大山人董其昌》 陈丹青	252	《傍晚的自行车》 潘新权
182	《小向老师》 焦小健	254	《飞天》 裴咏梅
184	《碑》 尚扬	256	《西海情歌》 赵培智
186	《游艇码头》 孙纲	258	《梦回家山》 徐里
188	《神荼一线版,黄色版之二》 顾黎明	260	《影子舞之十一》 庄重
190	《蓝》·江大海	262	《两个面包》 贾涤非
192	《目如点漆的女子》 莫芷	264	《我们的世界》 曹明
194	《园林》 曹吉冈	266	《安检系列——夏至》 喻红
196	《天籁》 闫振铎	268	《花》 鲁邦林
198	《卫生纸》 尹齐	270	《微信》 张军
200	《画室》 今田	272	《花语》 朱沙
202	《黄河传说之五》 段正渠	274	《家乡月亮泡》 肖景志
204	《行舟与弃舟》 钟涵	276	《荒迹》 李延洲
206	《奔云驰雨》 朱乃正	278	《盛世花开》 吴永平
208	《苍茫之岳》 朝戈	280	《迹》 雷波
210	《摩托车》 王玉平	282	《惠风》 许江
212	《油罐车》 王玉平	284	《闽海潮》 范迪安
214	《长城》 胡明哲	286	《朦胧的记忆》 马小琳

前言

在未来的历史坐标上，20 世纪中国油画必将留下显著的刻度。

油画在我国的发展，不仅将中国绘画与世界艺术联系在了一起，而且扎根中华大地而生长成美术主干形式，引发了中国固有艺术的变革。

因此，系统地整理、收藏、研究和展示中国油画具有艺术史和文化史双重意义。

坐落于北京国子监的大都美术馆担负起这一学术使命，它是我国目前唯一的专业油画收藏和学术研究机构。在此刊印的作品绝大多数从我们丰富的藏品中精选而出，体现了本馆收藏的史学宗旨和美学标准。

从史学角度看，大都美术馆的藏品旨在充分体现中国油画的百年历程，这里收录的作品表征了我国油画的三个转折点：20 世纪上半叶学习欧洲油画，产生了一批倾向于印象主义手法的杰作；从 20 世纪 50 年代开始吸收、借鉴西方各种油画技法，尤其是古典再现性传统，涌现出一批写实主义杰作；至 20 世纪 80 年代，我国油画进入多元探索时期，出现了各种形式和风格并存的局面。从美学标准看，大都美术馆的藏品强调作品本身的艺术价值，重视画家个人的油画实验精神，以油画审美品质至上为标准，力图建立能够代表我国各种油画风格之高水平的藏品馆，为研究我国油画史和油画家个案奠定可视的文献基础。

油画于 15 世纪开始在北欧尼德兰地区流行，而后成为意大利文艺复兴的主要绘画媒介，尤其在当时的威尼斯，油画色彩的表现特性得到了充分的发挥，到 19 世纪的法国臻于极致。在油画史上，各时代的大师风格各异，正是从其形式的多样性中凝练出油画的两种基本风格，即注重清晰的形体刻画的线性手法和倾向于浑然一体的块面表达的图绘性手法。从这两种取向中分化出四种表现模式，构成了油画语言的基本特质：1. 偏重形状与轮廓关系交织而成的线性结构；2. 三维空间的形体塑造再现模式；3. 借助明暗色调创造视知觉的真实感；4. 以色彩统摄形体与画面结构的图式。这四种方式在不同的时期和不同的画家身上或交替代谢或共时并存，其选择造就了特定的时代风格和个人风格。

对绘画本身的历史、媒介和价值的理性反思是艺术现代性的一个重要特征。大都美术馆旨在为探究油画本体品质提供平台，积极与国际著名美术馆和研究机构合作，深化油画史、油画理论与技法以及相关领域的研究，举办国内外油画杰作展览，召开高端学术研讨会，同时也注重油画艺术的普及教育，促进我国美术的繁荣发展。

中国油画是世界油画发展的组成部分，也形成了自身的特色。大都美术馆的藏品无疑是其缩影，它不仅堪称中国现代艺术的珍藏，而且也是中国文化和历史的珍贵文献。它凝聚着中国油画各个发展阶段的菁华，而其风格、形式的多元变化也见证了中国社会的变革及其与世界文明的关系，承载着各个时期的观念、情感和愿景，为世界油画事业做出了中国贡献。

大都美术馆馆长 曹意强

2017 年 6 月 28 日

卫天霖 马 25cm×34cm 布面油画 1922 年

卫天霖曾留学日本，师从藤岛武二，学习印象派的绘画语言。归国后潜心从事美术教育与艺术创作。《马》的构图均衡平稳，头部微微一侧，令画面鲜活而有深度。形体塑造坚实稳定，运笔轻松而凝练，鬃毛部分时而跳跃地挥洒则令画面栩栩如生，整体意蕴更贴近中国画的优雅。细节部分刻画得很传神，色彩饱满且含蓄，厚处地堆积肌理毕现，薄处的渲染透明静穆。作品尺幅不大，却有“竖划三寸，当千仞之高”的气度，对事物的体认与对人生的感悟最终以质朴、真挚之美和谦逊的力量打动人心。

卫天霖（1898—1977）曾留学日本，师从藤岛武二。



颜文樑 罗马遗址 17.5cm×25cm 布面油画 1930 年

颜文樑 8 岁开始学画，少年时留学日本。1922 年创办苏州美专。留学期间受古典主义和印象主义影响，形成了纯正的油画品位并掌握了地道的油画语言，是一位极为出色的油画艺术家，也是一位卓越的现代美术教育先驱。此作品母题简单，结构严谨、手法写实，笔触细腻而松动，形体空间的塑造浑然天成，色彩基调朴厚、温润，带给人一种难以言说的历史感。画面上，倾圮的残垣高高耸立，略显孤独寂寥，但温暖的色调与浓云漫卷的天空又打破了孤寂气氛，给观者留下了清而不冷、荒而不寒的心理感受。整幅画纯真至诚，毫不造作，毫不虚饰。怀乡恋旧的哀愁与寂静简朴的景色令人生出无限慨叹。

颜文樑（1893—1988）曾留学法国。1953 年后任中央美术学院华东分院副院长。



颜文樑 清照暖庭 29cm×40cm 布面油画 （年代不详）

《清照暖庭》构图简洁，画面上平易简淡的街景温暖迷人，充满了诗意。积雪覆盖的矮树枝丫明晰，虽没有凌霜傲雪的俏丽，却也滋润而静谧，与地面上原本属于冷色调、银色调的白色和灰色彼此呼应，并渐渐被一种细腻的、温暖的色彩包裹。色感亲切的暖墙与窗口透出的光芒共同映照冬雪，予人暖意盎然之感。画家有意拉近了由近及远的三层景深，令画面散发出安宁的光芒。背景右下角的落款则显示出中国画的意蕴，使转瞬即逝的片刻印象具有了隽永的永恒意味。

颜文樑（1893—1988）曾留学法国。1953年后任中央美术学院华东分院副院长。



沙耆 布鲁塞尔郊外风景 30cm×41cm 布面油画 1930 年

沙耆留学比利时，师从 A. 巴斯蒂昂，从他那里学习到良好的专业技巧，他的早期作品颇具鲁斯本·佛兰德斯大师的风范。《布鲁塞尔郊外风景》构图别致，树丛与农舍集中在画面中心，开阔的远景从左右两边合围过来，与近景相接，像是一个怀抱，予人温暖和谐的美感，令画面隐含了温馨的抒情成分。画面两侧一冷一暖的色彩变化，纯正而丰富，饱满而克制。天空的云朵亦浓重亦疏散，轻松悠远，透出的蓝天充满了呼吸感。画家笔触宽阔，以浓抹厚涂为主，形质坚实、稳定，地面上景物的塑造与天地同辉，浑然自成。

沙耆（1914—2005）曾留学比利时，师从 A. 巴斯蒂昂。

