

经典民间故事图画书·大师绘本馆



杨永青

◎ 诸葛恪得驴 ◎ 荀灌讨救兵

杨永青 / 绘 杨永青 / 文



北京市绿色印刷工程
——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



经典民间故事图画书 大师绘本馆

杨永青

◎ 诸葛恪得驴 ◎ 荀灌讨救兵

杨永青/绘 杨永青/文

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

诸葛恪得驴 荀灌讨救兵 / 杨永青绘文. — 北京:
中国少年儿童出版社, 2017.9

(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)

ISBN 978-7-5148-4238-8

I. ①诸… II. ①杨… III. ①儿童文学-图画故事-
中国-当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 226083 号

ZHUGE KE DE LÜ
XUNGUAN TAO JIUBING

(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟

责任编辑: 姜 涟

封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣

责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

总 编 室: 010-57526071

发 行 部: 010-57526568

网 址: //www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022

传 真: 010-57526075

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12

2017 年 9 月第 1 版

印张: 4.5

2017 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN 978-7-5148-4238-8

定价: 48.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)



杨永青（1927—2011），
中国当代著名国画家、连环
画家、版画家和儿童美术教
育家。

杨永青出生在上海浦东一个贫苦农民家庭，种过田，当过学徒，教过书。1952年开始在出版社担任美术编辑，1956年起历任中国少年儿童出版社美术编辑、编审。曾任中国美协儿童艺委会一至十二届的主任。

杨永青的画作以表现传统题材、人物见长，在绘画上的卓越成就主要表现在他对儿童题材的绘画尤为精致和独到，人物形象无不栩栩如生。他一生创作了52部连环画，多套书被翻译成多种文字在世界各地出版发行。

杨永青的作品散发出无限慈爱和天真纯美的温馨味道，歌颂大爱与和谐是他对传承、发扬中华文化的卓越贡献。

特别是杨永青晚年的创作，多以观音、童子题材为依托，表达对和平、博爱的追求。他心目中的观音就是和平女神，是中式的“圣母”，是美丽和慈悲仁爱的化身；童子则是儿童题材创作的延续。

杨永青将一生奉献给孩子们和美术教育事业，离休之后依然笔耕不辍，为儿童图书作画，把最精美的精神食粮奉献给孩子们，他希望小朋友在阅读图书的时候，能够得到快乐和有益的启迪。

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画上一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一位艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



经典民间故事图画书 大师绘本馆 杨永青

诸葛恪得驴

杨永青◎绘 / 杨永青◎文

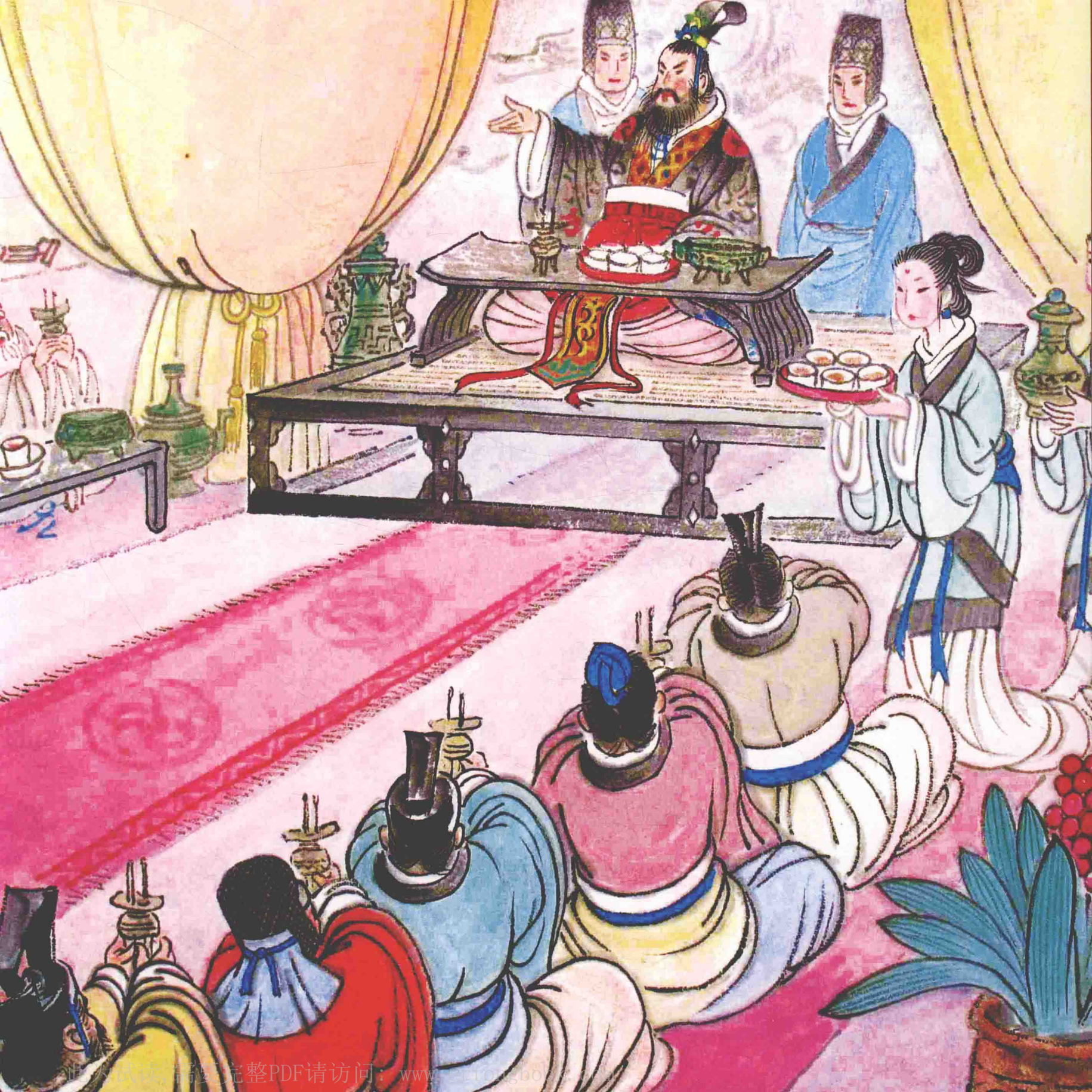


三国的时候，有一次吴王孙权举行宴会，邀请了很多文官武将。有一个文官叫诸葛瑾，也叫诸葛子瑜，他是蜀国丞相诸葛亮的哥哥。他带着儿子诸葛恪，来参加宴会。

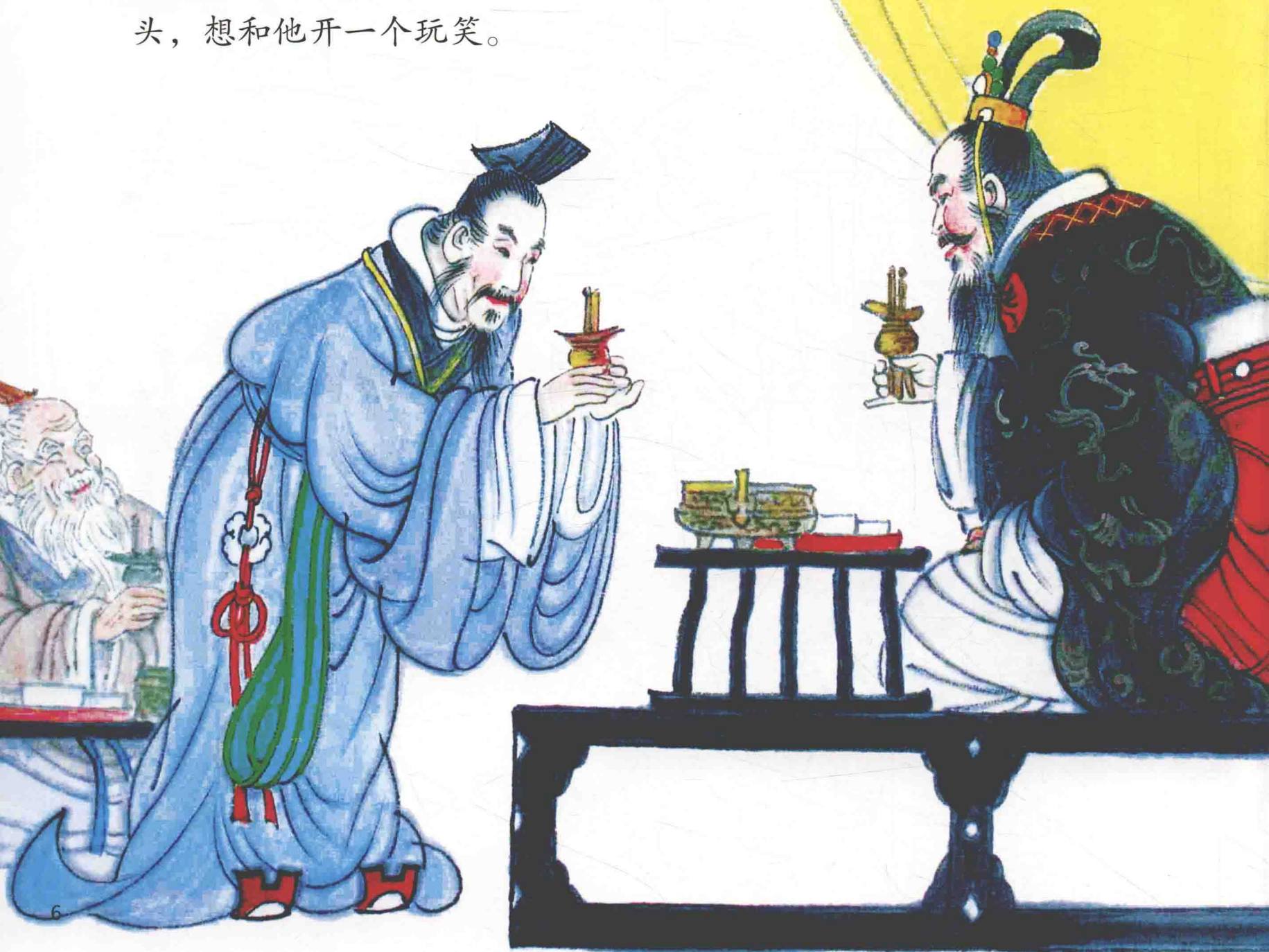


宴会上，
大家都向吴王
孙权敬酒，歌
颂吴王的功
德，祝愿吴国
越来越强盛。
接着，大家喝
酒猜拳，十分
热闹。





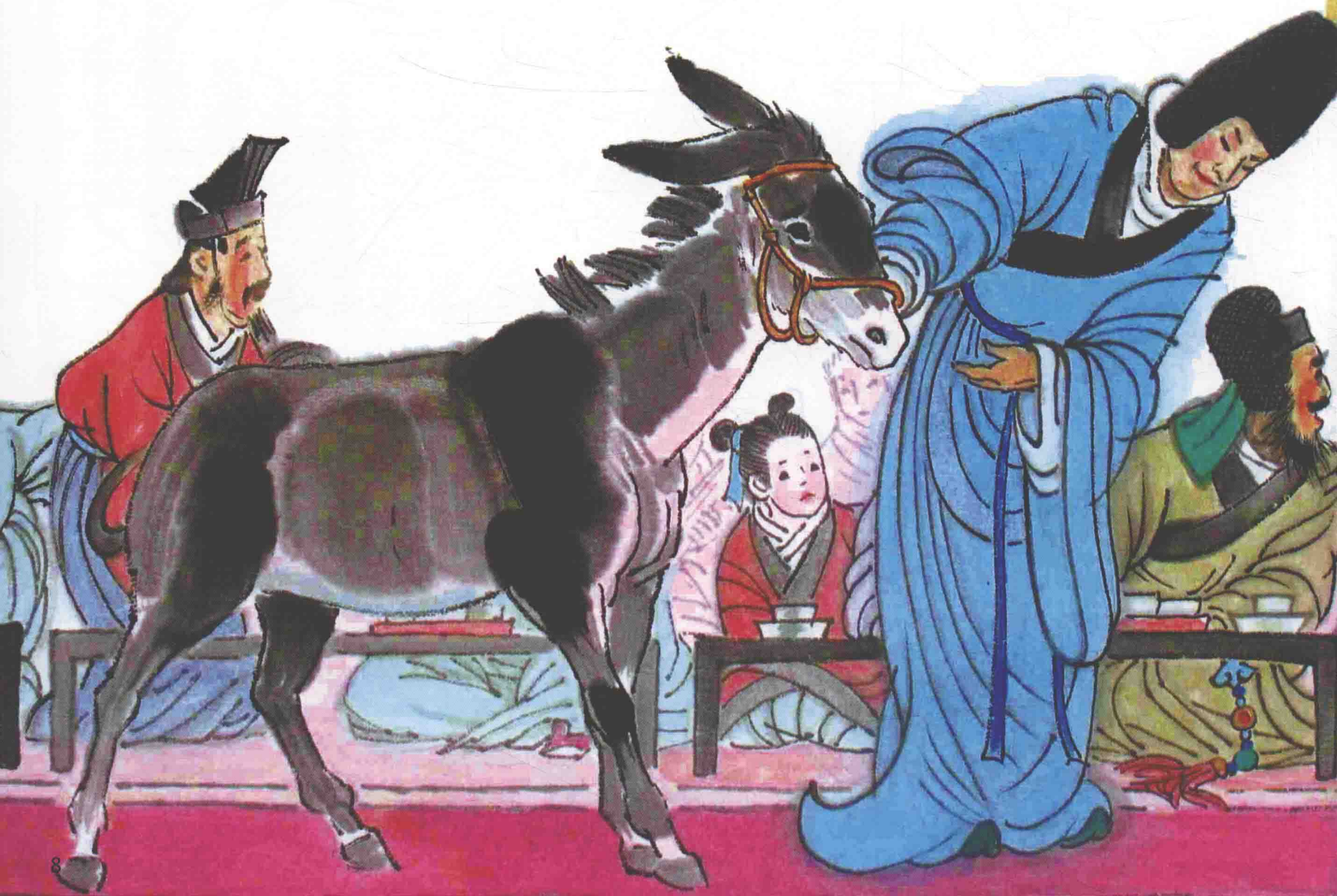
孙权心里高兴，喝了好多酒，不知不觉有些醉了。孙权望着诸葛亮长长的脸，突然闪过一个念头，想和他开一个玩笑。

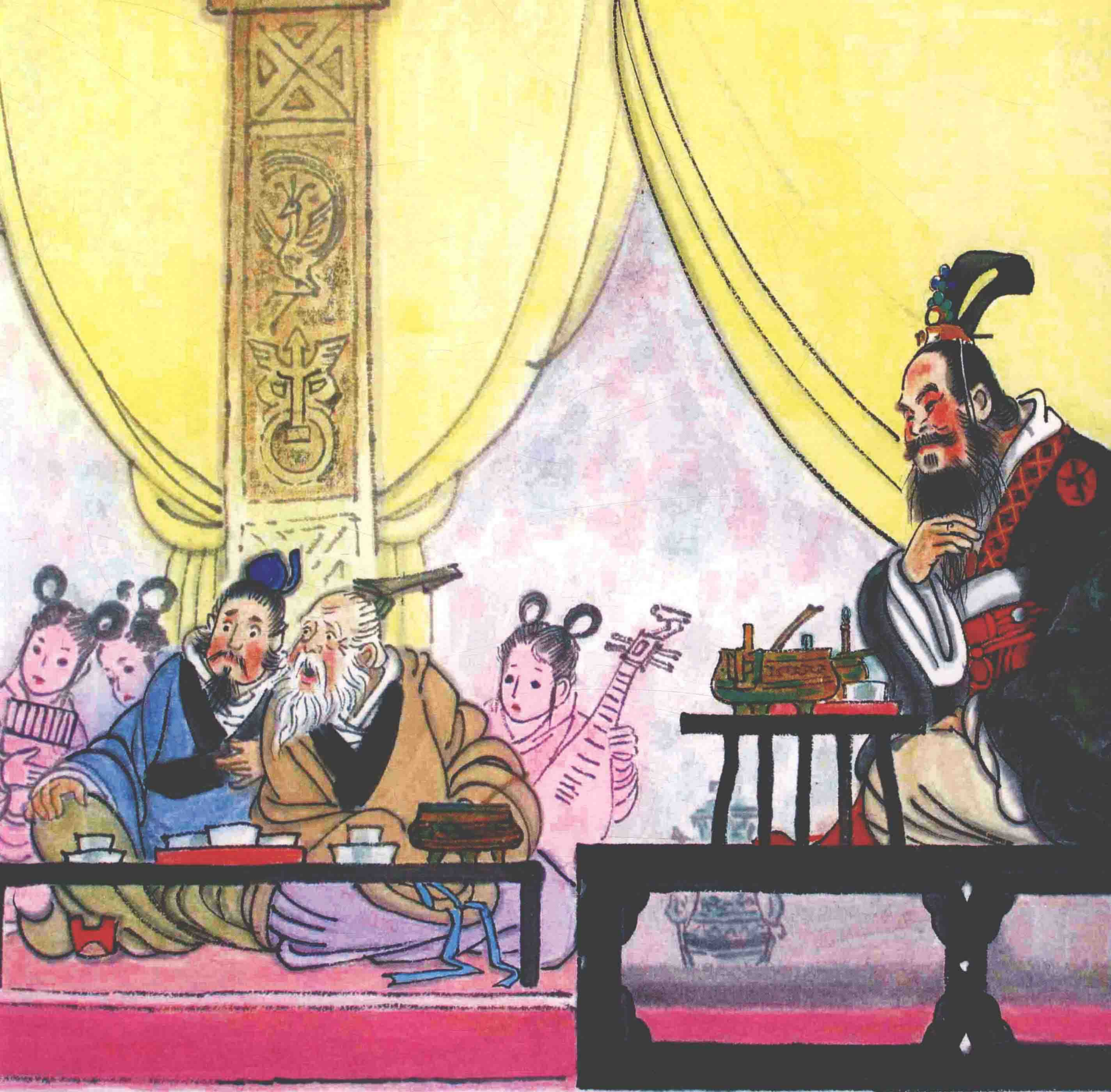




孙权向侍候他的内官招一招手，在他耳边说了几句悄悄话，内官神秘地一笑，就转身走了。文官武将们觉得挺奇怪，不知道孙权要做什么。

不一会儿，内官把一头驴牵进了宴会厅。大家不知道怎么回事，闹哄哄的宴会厅突然静了下来。





只见孙权笑咪咪地站起来，从内官手里拿过一支毛笔，在一张纸条上写了四个字“诸葛子瑜”，然后把它贴在驴的前额上。这不是说这头驴就是诸葛子瑜了吗？



