

2016 | 中国当代

文学年鉴

长江出版传媒
长江文艺出版社

年度文献
文学创作概况
文学理论与批评综述
文学出版与阅读概况
文学活动纪事

中国现代文学馆
中国当代文学年鉴中心 编

2016 | 中国
当代

文学年鉴

中国现代文学馆
中国当代文学年鉴中心 编



长江文艺出版社



长江出版传媒

图书在版编目 (C I P) 数据

2016 中国当代文学年鉴 / 中国现代文学馆中国当代
文学年鉴中心编. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5354-9812-0

I. ①2… II. ①中… III. ①中国文学—当代文学—
2016—年鉴 IV. ①I206.7-54

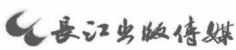
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 153504 号

责任编辑: 张远林 黄文娟

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 周 佳

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 34.875 插页: 3 页

版次: 2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 次印刷

字数: 680 千字

定价: 68.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

中国当代文学年鉴中心编委会

主 任 铁 凝

副主任 李敬泽

委 员（按姓氏笔画排序）

丁 帆	于 青	王光东	叶 梅	白 烨
艾克拜尔·米吉提		刘宪平	孙德全	何向阳
吴秉杰	吴 俊	张未民	张志忠	张 柠
张 涛	张 炯	张 陵	张颐武	张燕玲
李小雨	李国平	杜卫东	汪 政	陈汉萍
陈思和	陈晓明	陈清棣	孟繁华	林建法
施战军	洪治纲	胡 平	胡殷红	梁鸿鹰
阎晶明	彭学明	彭蕴锦	程光炜	谢有顺
雷 达	潘凯雄			

主 编 李敬泽

执行主编 李 洱 计文君

编撰人员（按姓氏笔画排序）

王 龙	王秀涛	王清辉	王淑敏	叶 子	向 娟
刘永春	刘 波	李立云	李 壮	李朝全	李德南
杨 辉	肖惊鸿	汪静茹	宋 嵩	张从皞	张屏瑾
张 涛	张寅秋	纳 杨	岳 雯	姚 明	聂 梦
晏杰雄	高 军	郭 瑾	唐翰存	崔 琦	韩松刚
程天翔	颜水生	霍俊明			



年度文献

刘云山	用习近平总书记重要讲话指导文艺工作推动我国文艺事业实现新的更大发展	3
刘奇葆	坚守文学价值 彰显中国精神	9
铁 凝	不忘初心 努力攀登	13
铁 凝	中国作家协会第九次全国代表大会闭幕词	20
铁 凝	中国文联第十次全国代表大会闭幕词	22
铁 凝	坚定文化自信 攀登文艺高峰	25
铁 凝	在陈忠实的创作道路研讨会上的讲话	28
铁 凝	和人民一道前进——纪念柳青	31
钱小芊	在中国作协八届六次全委会上的工作报告	35
钱小芊	高举旗帜 改革创新 书写中华民族伟大复兴中国梦的文学篇章 ——在中国作家协会第九次全国代表大会上的报告	46
钱小芊	认真学习贯彻习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话	61
	无愧时代 不负人民 ——党的十八大以来社会主义文艺繁荣发展综述	64
	中国作家协会第八届主席团第十一次会议决议	67
	中国作家协会第八届全国委员会第七次全体会议决议	68
	中国作家协会第九次全国代表大会主席团名单	69

中国作家协会第九次全国代表大会主席团常务主席名单·····	71
中国作家协会第九次全国代表大会秘书长、副秘书长名单·····	72
中国作家协会第九次全国代表大会代表资格审查委员会名单·····	73
中国作家协会第九次全国代表大会代表名单·····	74
中国作家协会第九届书记处书记名单·····	82
中国作家协会第九届全国委员会主席、副主席、主席团委员名单·····	83
中国作家协会第九届全国委员会委员名单·····	84
中国作家协会第九次全国代表大会关于《中国作家协会章程 (修正案)》的决议·····	86
中国作家协会第九届全国委员会第一次会议关于推举名誉职务的决定·····	87
中国作家协会第九次全国代表大会关于第八届全国委员会工作报告的决议 ·····	89
中国作家协会章程·····	90

文学创作概况

刘永春	真实性的诸种形态，或者时代困惑中的喧哗与骚动 ——2016 年度长篇小说综述·····	97
张 涛	历史记忆与现实感 ——2016 年长篇小说的阅读札记·····	110
岳 雯	时间的同盟，或敌人 ——读 2016 长篇小说·····	120
张丛峰	文学的惯性和有限的风景 ——2016 年中篇小说印象·····	125
宋 嵩	在哪里，读懂中国？ ——2016 年中篇小说读感，或杞人之忧·····	132
聂 梦	2016 中短篇小说的几个向度·····	147
李德南	具体事情的逻辑与更丰富的智慧 ——2016 年短篇小说综述·····	152
叶 子	“短故事”的游戏 ——2016 年短篇小说略览·····	163
程天翔	2016 年短篇小说述评·····	174
高 军	2016 年中国小小说综述·····	184

韩松刚	在风中呼喊，在废墟中看到一切 ——2016 年非虚构文学综述	199
李朝全	纪实文学：注重使命担当，聚焦中国现实	215
王清辉	以自由为桂冠或是筛子 ——2016 年的散文创作	228
宋 嵩	青春脉搏与现实回声 ——2016 年度“80 后”散文创作一瞥	233
刘 波	“无用”的对抗性与诗的启示录 ——2016 年中国诗歌综述	236
唐翰存	根性与眼界 ——2016 年西部诗歌述略	248
霍俊明	热潮中的滚石，或静默的舌根 ——2016 年诗歌综述	260
向 娟	晏杰雄 类型化潮流中的个性呈现与主流沉潜 ——2016 年全国网络文学创作综述	266
肖惊鸿	2016 年网络文学：风好正是扬帆时	280
颜水生	民族故事的多样讲述和中华精神的当代传承 ——2016 年中国少数民族文学的多维发展	285
程天翔	在历史与现实中穿行 ——2016 年军旅文学综述	298
纳 杨	乘着 2016 的翅膀，期待 2017 的飞翔 ——2016 儿童文学综述	302
王淑敏	2016 年文学作品电影改编综述	306

文学理论与批评综述

张屏瑾	重建史观的选择与努力 ——2016 中国现代文学研究述评	319
杨 辉	“返本”以“开新” ——2016 年中国当代文学研究综述	326
李 壮	2016 年理论评论盘点：建构“有效”的文学批评	343
崔 琦	2016 年中国现当代文学研究书目提要	348
王秀涛	2016 年中国现当代文学研究论文摘编	368

文学出版与阅读概况

汪静茹 文学报刊名录 393

汪静茹 主要文学网站 407

文学活动纪事

姚 明、李立云、张寅秋 2016 年中国文坛大事记 413

郭 瑾 港澳台文学交流大事记 511

宋 嵩 2016 年中国作家协会公报 515

宋 嵩 2016 年中国作家协会公告 536

年度文献



用习近平总书记重要讲话指导文艺工作 推动我国文艺事业实现新的更大发展

刘云山

中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会圆满完成各项议程，胜利闭幕了。大会总结过去、规划未来，通过了新的章程，选出了新一届领导机构，是擘画文艺事业新发展的一次盛会，是团结凝聚文艺界开拓奋进的一次盛会。

党中央对这两个大会高度重视，习近平总书记出席大会开幕式并发表重要讲话。讲话充分肯定文艺战线取得的显著成绩和做出的重要贡献，深刻阐述了文艺在民族复兴历史征程中肩负的重要使命，对做好文艺工作提出明确要求。讲话饱含着对文艺事业发展的深邃思考，饱含着对广大文艺工作者的殷切希望，以一系列富有创见的新思想新观点新论断，丰富发展了马克思主义文艺观和党的文艺理论，是继文艺工作座谈会讲话之后的又一篇纲领性文献，对于繁荣发展社会主义文艺、开创文化建设新局面具有重要指导意义，我们要认真学习领会、全面贯彻落实。

九次文代会、八次作代会以来，特别是党的十八大以来，文艺战线认真贯彻落实党中央部署，坚持社会主义先进文化前进方向，顺应时代发展和人民期待，自觉履职尽责，积极主动作为，推动文艺工作取得丰硕成果，文艺领域呈现出令人欣喜的新变化新气象，呈现出大发展、大繁荣、大团结的良好局面。一是深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，学习贯彻总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，学习贯彻党中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见，文艺工作的方向导向更加鲜明，有力凝聚了文艺工作者的思想共识。二是围绕实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦，围绕纪念抗战胜利70周年、中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年和G20杭州峰会等，组织重大题材文艺创作，成功举办一系列影响广泛的文艺活动，弘扬了伟大的民族精神和时代精神。三是服务人民的自觉性主动性显著提升，“深入生活、扎根人民”主题实践活动持续推进，作家艺术家纷纷到一线采风创作，从群众中汲取营养，给老百姓送文化，增进了群众感情，增强了社会责任。四是精品佳作不断涌现，在文学创作、电影电视、音乐舞蹈、书法美术、曲艺杂技、摄影戏剧、民间文艺等各门类，都推出了许多优秀作品。五是文艺创作环境得到优化，出台对电影、

戏曲等扶持政策，文艺评奖改革取得突破，文艺评论展现出新的面貌，整治文艺晚会奢华之风等突出问题效果明显。六是文艺队伍建设得到加强，持续开展马克思主义文艺观教育，深入实施“四个一批”人才暨文化名家工程，组织开展文艺业务骨干和管理干部培训，一批文艺领军人物和青年文艺人才脱颖而出，为文艺繁荣发展提供了有力的人才支撑。

过去五年，中国文联、中国作协认真贯彻党的文艺方针，切实履行自身职能，积极发挥团结引领作用，在组织学习培训、繁荣文艺创作、强化服务管理、开展对外交流、维护文艺工作者权益、加强自身建设等方面做了大量卓有成效的工作，为繁荣发展社会主义文艺、服务党和国家事业做出重要贡献。对中国文联、中国作协过去五年的工作，党中央充分肯定，文艺界普遍认可。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。与时代发展大势同向同步，与党和人民休戚与共，是我国文艺界的光荣传统，也是文艺繁荣发展的内在要求。现在，我们正在推进伟大事业、建设伟大工程、进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，我们比以往任何时候都更加接近中华民族伟大复兴的奋斗目标。国运兴，文运兴。欣逢这样一个伟大的时代，置身当代中国生机勃勃的创造性实践，文化繁荣兴盛正当其时，文艺工作大有可为，我们的作家艺术家应当珍惜这个时代、拥抱这个时代、奉献这个时代，推动我国文艺事业实现更大发展。

第一，自觉用习近平总书记重要讲话指导文艺工作。党的十八大以来，习近平总书记就做好文艺工作作出系列重要指示，专门主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，在这次文代会、作代会上又作了重要讲话。短短几年时间，我们党的总书记对文艺工作作出这么多的集中论述，充分体现了对文艺工作的高度重视。学习讲话，我们深深感到，讲话是从历史和时代的高度来把握文艺事业的，是着眼国内国际大局来谋划文艺工作的，深刻阐明了时代发展对文艺工作提出的新要求，深刻回答了事关我国文艺事业长远发展的一系列重大问题，深刻揭示了社会主义文艺发展规律，集中体现了习近平总书记的文艺思想。讲话具有很强的政治性、理论性、指导性、针对性，新形势下文艺具有什么样的地位、应当发挥什么样的作用，繁荣发展社会主义文艺的方向目标、基本原则、根本任务是什么，文艺工作的重点着力点和基本政策有哪些，文艺工作者应该做什么、不应该做什么，在习近平总书记讲话中都阐述得非常鲜明透彻。这些年实践表明，我国文艺领域之所以能有这样的新气象新面貌，根本的就在于习近平总书记重要讲话的科学指引。

做好新形势下的文艺工作，首要的是把习近平总书记重要讲话作为总遵循，贯彻到文艺工作方方面面。要通过组织学习研讨、加强培训轮训，推动文艺工作者原原本本学习讲话精神，深入领会讲话的政治意义、时代意义、理论意义、实践意义，深入领会习近平总书记文艺思想的丰富内涵、基本观点、核心要义，深入领会贯穿其中的马克思主义立场、观点、方法。要把习近平总书记在文艺工作座谈会讲话、在这次文代会作代会讲话和关于文艺工作的

一系列重要指示，对照起来学习、贯通起来学习，做到系统领会、整体把握。要以讲话精神指导文艺工作，正确认识文艺工作面临的新形势，研究新情况解决新问题，把讲话精神落实到思想认识提高上，落实到社会责任感增强上，落实到创作水平提升上，落实到多出成果多出人才上。

第二，自觉担负起立心铸魂的文化使命。胸怀天下、家国情怀，是中华民族的文化传统。为国家立心、为民族铸魂，是文艺工作的神圣职责。履行好这样的职责和使命，首先应树立高度的文化自信，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心。这是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。要把坚定文化自信作为安身立命之本，高扬我们的文化旗帜，坚守我们的文化立场，彰显我们的文化优势，以文化的自信来建设自信的文化，更好汇聚实现中华民族伟大复兴的精神力量。

文化自信，本质上是价值观自信。文化力量，最根本是贯穿其中的思想、价值和精神。要坚持用社会主义核心价值观引领文艺创作生产，聚焦中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，把中国道路、中国理念、中国价值转化为精彩的中国故事、丰满的艺术形象，感召和推动全社会树立正确的价值追求。要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，大力弘扬中华优秀传统文化，弘扬党和人民创造的革命文化和社会主义先进文化，积极借鉴世界一切有益文明成果，推动中华文化创造性转化、创新性发展，更好用文化来滋养和提升民族凝聚力。文艺作品能不能正确反映历史，关系到民族精神家园的构建。要树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，正确把握历史发展的主流，保持对历史的尊重和敬畏，以文艺家应有的史识、史才、史德，运用各种艺术形式，形象客观反映中华民族文明史、中国共产党带领人民奋斗史、当代中国改革开放史。要旗帜鲜明地反对历史虚无主义和文化虚无主义，反对贬损经典、亵渎英雄的行为，反对以洋为尊、唯洋是从的现象，引导人们珍视中华民族长期奋斗的心路历程，礼敬我们的英雄人物和时代先锋，增强做中国人的骨气和底气。

第三，自觉树立以人民为中心的创作导向。源于人民、为了人民，是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征。心中有人民、笔下有百姓，文艺才会有力量。要牢记人民群众是我们的根、我们的本，站稳群众立场、增进群众感情，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，切实解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题。几年前，作家柯岩在她从事创作60周年座谈会上说过这么一段话：在党的培养下，自己由一个小知识分子成长为人民作家，漫长岁月和经历，实质上就是懂得了一个问题，就是“我是谁”，懂得了自己是水滴、群众是大海，离开了群众，自己就会瞬间被蒸发得无影无踪。其实何止是作家艺术家，对于我们每个人来说都是如此。

坚持以人民为中心，还要把人民群众当作文艺表现的主体，让人民群众成为文艺作品的主角，把更多的舞台交给群众，把更多的镜头对准群众，多刻画基层的先进典型，多展示一

线的普通劳动者，自觉抵制那些脱离大众、脱离现实的东西，抵制那些刻意追求奢华奢靡、无病呻吟的东西。要坚持走与人民结合之路，迈出书斋阁楼，走出方寸天地，经常在路上、在基层、在现场，用体验生活的硬功夫助长文艺创作的真功夫，使我们的文艺作品多些泥土味、多些百姓情，更接地气、更有生气。这两年，文艺界普遍开展了“深入生活、扎根人民”主题实践活动，取得很好社会效果。要总结成功经验，健全相关制度，推动形成常下基层、常在基层的长效机制。

第四，自觉聚力精品佳作的创作生产。精品力作标注着时代的艺术高度，衡量一名文艺工作者的艺术成就最终要靠作品说话。习总书记在这次文代会、作代会讲话中，期望文艺工作者立志创作出在人民中传之久远的精品力作，写出中华民族新史诗。这是一个很高的要求，需要我们的作家艺术家付出不懈努力。要把创作作为中心任务，把作品作为立身之本，努力推出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，推动实现从“高原”到“高峰”的突破。要围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦，运用各种艺术形式演绎伟大时代、反映多彩生活，讲好恢弘大气的国家故事、感人肺腑的社会故事、励志进取的百姓故事，充分挖掘和展示中国道路、中国制度背后的精神意蕴，更好地为国家写史、为民族塑像、为人民立传。

文艺创作是艰辛的创造性劳动，打造精品力作尤其需要凝心聚力。如果心浮气躁、急功近利，是不可能创作出好作品的。所以，还是要把功夫下在提高作品质量上，稳得住心神、耐得住寂寞、经得住诱惑，花更多的时间和精力去提纯酿造，潜心打造思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。要发挥我们的制度优势、组织优势，加强文艺创作规划和选题策划，组织实施中国当代文学艺术创作工程，发挥各种基金、专项资金的扶持作用，突出抓好现实题材、重大革命和历史题材、农村题材、少数民族题材、少儿题材的创作生产。要深入推进文艺评奖制度改革，提高奖项的权威性和公信力，加强马克思主义文艺理论与评论建设，倡导有原则、有锋芒、有战斗性的批评，营造出精品、出人才的良好氛围。

第五，自觉提升文艺创新创造的能力。文艺之树要常青，必须弘扬创新精神，大力推进文艺内容形式、体裁题材、手段方法、业态样式等的创新创造。要把提高文艺原创力摆在突出位置，鼓励原创独创，加大对文学、剧本、词曲等基础性环节的扶持力度，加大对文艺作品知识产权的保护力度，培育有利于原创的良好环境，推出更多富有创意、具有个性的原创作品。要适应互联网快速发展的实际，深入把握网络文艺发展的特点和规律，以实施网络文艺创作传播工程为龙头，鼓励推出更多优秀网络原创作品，推动新兴文艺类型有序发展。

创新是不断发现问题、解决问题的过程。要增强问题意识、坚持问题导向，通过深化改革着力破解工作中存在的突出问题。比如，如何有效完善文艺创作引导机制，更好坚持文艺创作的正确方向导向；如何科学配置创作资源，更好保障重点文艺项目顺利实施；如何增强文化单位和文化企业自身活力，更好调动文艺工作者积极性；如何完善和落实文艺扶持政策，更好释放助推文艺创作的政策效应；如何建立新型文艺业态管理引导机制，更好促进健康有

序发展，等等，都需要我们去探索去实践。

第六，自觉履行文艺工作者的社会责任。文艺工作者是人类灵魂的工程师，以文化人、责任为大。鲁迅先生在《坟》一书出版时曾写过一篇文章，讲了这样一件事，一个学生买他的书，从衣袋里掏出来的钱还带着体温。鲁迅说，“这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这类的青年，迟疑不敢下笔”，“就怕我未熟的果实偏偏毒死了偏爱我的果实的人。”这充分体现了一个伟大文学家的社会责任感。我们的作家艺术家，许多都是公众人物，是名人名家、明星名流，一言一行都备受社会关注。越是有知名度，越要重视公信力，倍加珍惜党和人民给予的荣誉和关爱，自觉履行好应尽的社会责任。

立业先立德、为文先为人。我们的文艺工作者除了要有良好的专业素养外，还应注重人格修为、追求德艺双馨。要弘扬崇高的艺术理想，把崇德尚艺作为一生的功课，无论时代如何变迁、社会怎么发展，都要不忘初心、坚守正道。要带头践行社会主义核心价值观，带头遵守社会公序良俗，弘扬真善美、传播正能量，做到言为士则、行为世范，成为引领时代风气的先行者。要严肃认真地考虑作品的社会效果，讲品位、讲格调、讲操守，敢于向炫富竞奢的浮夸说“不”，向低俗媚俗的炒作说“不”，向见利忘义的陋行说“不”，自觉抵制不分是非、颠倒黑白的错误倾向，自觉反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义的腐朽思想。要正确认识和处理社会效益和经济效益的关系，坚持把社会效益放在首位，不能搞唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，不能让文艺成为市场的奴隶，不能让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。

中国文联、中国作协是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁纽带。面对新的形势和任务，要认真贯彻习近平总书记提出的要求，保持和增强政治性、先进性、群众性，切实履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，更好推动社会主义文艺事业繁荣发展。

要加强对文艺工作者的思想政治引领。组织文艺工作者深入学习习近平总书记系列重要讲话精神，学习党中央治国理政新理念新思想新战略，增强“四个意识”特别是核心意识、看齐意识，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。要全面落实党的文艺方针政策，引导文艺工作者更好服务党和国家中心工作。要持续抓好马克思主义文艺观教育培训，加大全国文艺家协会会员和文艺骨干培训轮训力度，引导文艺工作者坚定正确的政治立场和创作方向。

要提高联系服务文艺工作者的能力水平。拓宽工作视野、延伸工作手臂，创新工作思路、机制、方式，把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来，使文联、作协真正成为文艺工作者事业上的好伙伴、生活中的真朋友，成为文艺工作者的温馨之家。要抓好新的文艺组织和文艺群体的联系服务工作，使他们更好地发挥作用。要积极维护文艺工作者合法权益，做好文艺人才培养举荐、优秀作品扶持等工作。要加强行业管理和行业自律，完善文艺界自我约束、自我监督制度，健全文艺从业人员准入和退出机制，发挥好道德建设委员会的作用，树立文

艺队伍良好形象。

要扎实推进文联、作协改革。中国文联、中国作协要认真贯彻党中央关于深化群团改革的决策部署，进一步明确改革的方向目标和重点任务，细化责任分工和具体举措，加快推进组织体制、运行机制、服务方式改革，切实转变职能、增强组织活力。要找准改革的聚焦点，着力解决突出矛盾和问题，确保在重要方面和关键环节取得实质性进展。同时注意指导好地方文联、作协的改革。地方文联、作协也要参照中国文联、中国作协的做法，结合自身实际，做好深化改革的工作。

要切实抓好文联、作协自身建设特别是党的建设。深入学习贯彻党的十八届六中全会精神，落实党中央关于全面从严治党的部署要求，结合自身特点加强党建工作，抓好班子和队伍建设。要深入开展“两学一做”学习教育，加强和规范党内政治生活，从严教育管理监督党员干部，抓好“三会一课”、民主生活会和组织生活会等制度落实。要加强调查研究，及时掌握文艺领域的新情况新问题，完善各方面的制度机制，提高工作科学化规范化水平。

各级党委和宣传部门要加强对文联、作协工作的领导和指导，选优配强领导班子，关心文联、作协干部成长，加大政策支持和保障力度，帮助解决工作中的实际困难和问题，为文联、作协开展工作创造更加有利的条件。

中国文联、中国作协新一届全国委员会委员，是文艺界的优秀代表。希望大家珍惜荣誉、牢记使命，带头贯彻党中央决策部署，带头履行文联、作协章程，带头执行工作安排，成为党的文艺方针政策的坚定贯彻者、文艺事业发展的积极推动者、行业行风建设的有力引领者。

做好新形势下的文艺工作，责任重大、使命光荣。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，锐意进取、扎实工作，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开，为决胜全面建成小康社会做出更大贡献。

（本文系中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山2016年12月3日在中国文联第十届全国委员会、中国作协第九届全国委员会全体会议上的讲话，发表时有删节。）

坚守文学价值 彰显中国精神

刘奇葆

当前，我国文艺事业发展形势很好。习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话以来，文学界备感振奋、备受鼓舞，创作环境条件更好了，作家们推出精品力作的心气更高了。这几年，中国文坛好事不断，继莫言获得诺贝尔文学奖、刘慈欣获得雨果奖之后，曹文轩又获得国际安徒生奖，这些奖项分量很重。他们获奖不是偶然的，是长期以来特别是我国改革开放 30 多年来文艺繁荣发展沉淀积累使然。曹文轩一直坚守文学理想、笔耕不辍，推出了大量深受读者喜爱的儿童文学作品，笔下的故事既感动了中国读者也感动了外国读者。曹文轩的创作实践，给我们带来很多启迪和思考。

一、永远秉持一颗对文学的赤子之心

凡传世之作，必是恒心笃定、孜孜求得。凡文学大家，必是在兹念兹、心若赤子。巴金年少时就爱上文学，青年时执着于创作，写出了《家》《春》《秋》这样的经典之作，耄耋之年仍然奋力耕耘。他说，他只愿意做一个写到生命最后一息的作家。英国作家罗琳痴迷于儿童文学创作，年轻时生活窘迫、居无定所，在一家咖啡馆里坚持写作，虽然屡遭退稿，但从未放弃文学的梦想，最终推出《哈利·波特》这样风靡全球的作品。可以说，大凡有成就的作家都有一个共同特点，无论人生际遇如何曲折、环境条件如何变化，都始终秉持文学信念，不改初心、不言放弃。曹文轩的文学创作起步于改革开放之初，30 多年来，我们这个社会发生了翻天覆地的深刻变化，有的人在现实的喧哗与躁动中随波逐流，也有的人在所谓的“文学式微”中选择离开。但曹文轩始终专注文学，满腔热情地写故事，写中国的故事，写中国孩子的故事。实践证明，没有对文学的坚定坚守，没有矢志不移的文学探索和前行，就很难在文学创作这条道路上走得更远。