

散文集

疏影暗香浮



阳光正好

小时候
去海边
长久地聆听海的欢语
看到海到无边天作岸的广阔
看到半是幽暗半闪烁地变换

解文立 著

吉林文史出版社

非外入

阳光正好

解文立 著

吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阳光正好 / 解文立著. -- 长春 : 吉林文史出版社,
2017.7

ISBN 978-7-5472-4474-6

I. ①阳… II. ①解… III. ①散文诗 - 诗集 - 中国 -
当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 131065 号

书 名: 阳光正好

著 者: 解文立

责任编辑: 钟杉 陈昊

选题策划: 丁瑞 李丽

出版发行: 吉林文史出版社

印 刷: 廊坊市鸿煊印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32 印张: 6

字 数: 180 千字

定 价: 35.00 元

地 址: 长春市人民大街 4646 号

电 话: 0431—86037451 (发行部)

网 址: www.jlws.com.cn

序 言

文/晚轩

阅读一本随笔，仿佛是在读一个人、一个生活圈子、一个时代的微雕缩影。

在读过文立的一部分文章后，我觉得对她的作品有了些认识，可以说几句话了。

首先，作为一位当代知识女性，文立有她作为女性作家特有的心灵感受和细腻笔触。

第二，作为一个电视采编和记者，文立的社会视野、文化视野和生活视野，也具有比普通人更为深入和宽广的特点。

最先接触到她的作品，是一篇发表在微信上的文章。《梦回唐朝》。她幻想“菊花、古剑和酒，文人雅聚和盛唐豪情，幻想回到那个诗风鼎盛的浪漫时代，开元盛世、天宝流彩，与唐代诗人一起，或出入边关大漠观中天皓月，或游荡长安酒肆金龟换酒，与将士高歌，与胡姬同舞，与诗人同醉、与天地共老……共享那个物质丰富、精神丰盈、心灵自由时代的种种快意；感受盛唐时期的兼收并蓄，又充满个性的时代艺术”。

一位年轻的女士有这样的历史视野和和大跨度文章结构的能力，是难能可贵的。

于是，我开始关注文立。

几个月来，陆续阅读了她的一批文章，感触很多。

文立有侠骨柔肠、有大爱于心，有积极向上的价值取向。

“那是一张清纯静美的脸，长长的睫毛下，如水般的双眸，有如圣女”。在《相信美好》这篇文章里，文立描述了一位年轻的女性——小路的妻子。这样一位“圣女般”清纯美好的女人，却生活在穷巷陌间、垃圾成堆的上世纪五六十年代老旧棚户区里，而且有着患尿毒症的丈夫和五岁儿子。

她的男人是工伤，每个月只有区区几百元收入，巨额医疗费像大山一样压在这个家庭身上，可是，小路的妻子没有潦倒，她无怨无悔细心地照顾着丈夫和孩子，用灵巧的双手，为邻里裁剪衣服、绣花、织毛衣，挣一点微薄的收入，日复一日、年复一年的熬着，拉扯着这个家，为了给丈夫治病，她把睡眠时间压缩到最短，直到丈夫生命的终结。

可是，生活还在继续，这位年轻美丽的母亲，用她那双又皴又皱的双手，缝缝补补养活着自己的孩子……

这件事极大地震撼了文立。原来，女人最大的优雅不一定是在温暖阳光下坐在巨大的玻璃窗前，捧着一杯热咖啡读书；也不一定是在灯火辉煌的音乐厅里，听一场盛大的交响乐演出……

女人最大的优雅，是那份独立、那份专一和面对挫折时那份钻石般的意志和阳光般的心态，还有那份隐忍，从容和自信。

文立传达出了一种令人敬重的女性价值取向，女人要靠自

自己的力量独立自尊地生活下去，要有一种生活的韧性和对家庭的责任感。

此外，她的各种随笔还涉及了方方面面的很多内容。

她谈教育，对于把孩子当作教育生产线上的机器深恶痛绝，她用宋耀如培养宋氏三姊妹，来对比今天教育上出现的各种急功近利问题，并且得出了结论，就是周国平先生说的“优秀比成功更重要”，这是培养孩子的目的，多么中肯的结论！

她谈文化，认为南北方的文化差异不止在粗放和细腻，豪放和婉约，更在于思维方式的差异和造成这种思维差异的环境影响。

她谈读书，从孩提时代爷爷讲述的各种故事，给她奠定了一定的文史基础和读书爱好开始，中学时代的自己，打着手电在被窝里偷偷读书，那颗少女的心幻想着自己就是书中的种种角色，或悲或喜……正因为有了读书的基础或者叫童子功，她能在数万人的大企业中，凭着读书积累的知识，在考试中一路遥遥领先，以第一名的成绩被电视台录取。

她谈职业生涯，那个电视屏幕后面的酸甜苦辣、种种热闹场景、种种疲惫和心酸，跃然纸上。把一个电视工作者的工作状态，活灵活现地展示在读者面前。

她谈人物，从自己的小儿子到形形色色的发小、好朋友、文友，情浓意密栩栩如生；谈自己敬重的著名摄影家和老艺术家，几乎每个人物，都是那样的立体、那样的生动。寥寥几笔，便能勾划出一个人物的音容笑貌和精神内涵。

特别是写她的故乡《唐山》一文，充满了浓浓的乡愁。

“记忆中的家乡还是一湾欢快的河水，知了的鸣叫和葡萄架枝

蔓摇曳的清翠，构成了舒爽的画廊……菊黄蟹肥的时节，姥姥家门前的一条河边，变成了孩子们的天堂……用河水熬米粥、姥姥在灯下缝补衣服的身影、可怕的大地震、大舅二舅给孩提时代的自己带来的欢乐……”童年就在眼前，乡愁永在心里。

文立把自己的这本随笔分成了几个章节，包括“长河拾贝”、“岁月飞花”、“书影暗香”、“静水深流”等章节。

这本书不仅是一个人、一个心灵世界的表述，更是一个时代的缩影，一代人的记忆。

盼望文立这本书能够尽快出版，盼望她有更多的佳作问世。

序：心有阳光自灿烂

文/刘钰国

一肩长发飘飘，一袭长裙舞动，一面如花笑靥，一身活力四射——这就是思维敏捷、灵牙俐齿的解文立，一位年逾不惑的女人，远远看去却似一位阳光少女般青春灿烂。

文立要结集出书，以她的记者生涯和文字才情，这毫不惊奇。奇妙的是她给这本文集起的名字——《阳光正好》，却真是出奇地贴切此人此书。听到这个书名，我脑海里闪出的第一个词就是“心有阳光自灿烂”，故就以此为题作序吧。

和文立结识的历史不过是书友会成立后这短短的八个月，她给人的印象就是阳光率真、思维敏捷，博学多才、灵牙俐齿。尤其在书友群里与土豆的智斗，双方你来我往，时时闪烁出智慧与言辞的火花，令书友称奇叫好，大呼过瘾。这本书结集的五十篇文章除却一小部分是前几年所写外，大部分是这八个月所写，说是厚积薄发一点不为过。从没问过文立究竟读过多少本书，但从她的谈吐交流中看得出千八百本是有的，且以文史为主，涉猎宽泛。从而养成了她敏锐的观察捕捉能力和深入的思考探究习惯，故写起文章得心应手、顺手拈来、随意挥洒、涉笔成趣，且触处生春、舒卷自如、入情入理而顺理成

章。我想这就是雪小禅所讲的“写作者要有广泛的阅读，眼界有多高，笔下的字就有多高，一个人再有灵气没有大量的阅读也是枉然。”

文学是什么？多少人在问这个问题，也有很多人故弄玄虚地把文学殿堂的台阶拱得很高，让一般的人望而却步。当然，作为润泽人类灵魂的重要一脉，文学有其高雅性，但我以为，文学的基本定义简单说就是对客观现实的一种文字表达，发乎心，言乎理，抒乎情。因此，文字构成了文学表达的基础，虽然这种表达的结果有的被称为阳春白雪，有的则被划入下里巴人，但划分的标准则不在于此，用王尔德的话说无非两类：一类是写得好的文字，一类是写得糟的文字。

我不敢断定文立的文章就是写得好的文字，但起码不是写得糟的文字。诚然，看一篇文章、一部作品，读者会仁者见仁智者见智，但有一点是不可否认的，那就是看作者是在故弄玄虚、卖弄文字还是蓄积已久的用心去写。正象一个作家所说的：用心写出的文字和用脑写出的是绝然不一样的。文立的这些文字都是用心用情去写的，最终只能由读者去评判了。

也许是文立做记者的职业特性使然，她的文章有自己鲜明的特点：一是视角找得准，切入点引人，让你不由的不看下去；二是看人的眼光独到，能在抓得住有别于他人的独特之处下笔；三是写人记事咏物都溶入了自己独特的思考和见解，透着睿智，并投注了自己真实的善恶情感；四是文字语言朴实贴切，质朴雅至，优美活泼，不骄揉不做作，且笔风犀利，一语中的，充满灵性。

她在《草原的眼睛》中写摄影师格日乐“既有男人的气概，又有小女人的情怀，宛若一首豪放又不失婉约的清

词。……有人说她是草原的女儿，有人说她是草原的雄鹰，而她应该是草原上的精灵吧？她朝而往，暮而归，与草原共舞，在光和影的世界里让草原流溢出大写意般的雄浑和洒脱”。

“她既在婆娑的世界里寻找心灵的净土，也在自我的空间里恣意地起舞。……摄影最终较量的不是技术而是文化。”如若没有仔细的观察和深入的了解断然写不出这么深刻的文字来。

在写旅行家土豆一文中，她这样写道：“土豆大概是个很颠覆的人，他的存在就是对很多人们传统的思维方式和行为方式的全面颠覆。……他如独行侠般游走四方，旅行带给了他广阔的视野和与众不同的生命感知。所以他动如万马奔腾、百鸟争鸣潺潺流水，静似一汪止水、无风明湖直直炊烟。”“奇迹都是疯子和傻子创造的，土豆就是屡屡创造奇迹的人……不得不承认他身上有极具生命张力和能量的东西，在影响渗透冲击着我们。智者不惑，仁者无忧，勇者不惧在他身上得到极好的诠释。”如此入木三分由表及里的刻划，若没有与土豆灵魂与智慧的碰撞是无论如何也写不出来的。

她在《浅谈文化》中，一场不经意的旅行，让她对南北文化的差异有了清醒的认识，“江南的古村落，读书的氛围让人尊重；读书关乎一个城市的内在素养和精神气质。走在江南的小镇，那种渗透到骨子里的文化烙印比比皆是。……南北的差异，不只在粗放与细腻，豪放与婉约，更在思维方式。”“诚如余秋雨所言，文化是养成了习惯的生活方式和精神价值，从这一点上说，我们这样的城市需要太多的养成。”这样的敏锐和清醒不是谁都可以有的。

在很多人对自己的工作、职业缺乏敬畏的今天，她却理智而深情地写道：“我在感受万丈光芒的同时也深深地意识到别

人的默默付出成就了我们。从此之后，我更加珍视职业带给我的自信和从容……，记者的生涯让我充实、丰富而又自由的游走，它给了我新的思考的角度和维度。毕竟经常与智者对话，能让你站在高远一些的地方客观而又理性地看待人和世界。”

北京，是许多人向往的地方，但对这种向往的理由却又多是知其然不知其所以然，而文立的《北京——让人欢喜让人忧》却独具慧眼，冷静地审视了北京历史的厚重和现实的无奈：“每个城市都有它不同的精神长相和精神气质”，“都说北京是王爷府，上海是后花园，高度认同这种评价。在后海那随便一转，每一块青石，每一片落叶仿佛都有深邃的故事。王者之气的背后是隐藏的霸气。”“上帝是公平的，一切事物遵循能量守恒的定律，你享受一些美好的同时，也必然承受一些不足。在北京最大的消耗是时间，时间的成本是巨大的。……经常可以见到来自天南地北的白发苍苍的老人，他们也是北漂一族，大都是退休后，为在北京工作的子女接送孩子、打理家务、缓解子女的压力而来”。

.....

王蒙先生曾说过：“文学是人们精神生活的记载与传承，文学以潜移默化的作用提升着人生的质量。”

《阳光正好》收入的文章立意也许没那么高远，但从心底流淌出的这些文字却是作者真实的人生记载和对生活的真情拥抱，道出了她对国事家事天下事、人生百态社会万象的细致观察和独特认真的审视和思考，呈献出的是一篇篇有思想、有情感、有见解、有能量的有益篇章，哪怕对读者有那么一点点启示和感悟，也算是这本书的一点贡献。

文立再三嘱我写序。我乃一介布衣，既无权威，又非名

流，书没她读得多，文章没她写得好，权作一个读者的感言，以此作为对本书出版的祝贺吧。

期待文立在未来的日子里，写出更多更好更美的文字，奉献给这个爱读书的社会。

2016年9月16日 於鹿城

目 录

序言 / 晚轩	3
序：心有阳光自灿烂 / 刘钰国	7
长河拾贝	1
生命如水	2
饱读诗书带给这个世界温暖	4
暗 恋	7
梦回唐朝	10
浅谈文化	13
不要丧失培育好男儿的心境	15
相信美好	17
过犹不及	20
说说鲁迅和胡适	23
没有情人的情人节	26
杨绛与林徽因	29

岁月飞花 31

- 你是那一片红红的枫林
——写给我青梅竹马的友谊 32
疏影暗香浮 35
你是人间四月天 38
带着壳飞翔的铿锵玫瑰 41
你就是你，颜色不一样的烟火 44
奇幻小魔仙 49

书影暗香 53

- 书香伴我行 54
谈读书与做人 57
遇见最美的缘 ——写给最美书友会 60
最美书友会会长——小魔女女孩儿 63
盛装 等待春暖花开 66
在薄情的世界里深情地活着
——从《梦里花开的日子》说开去 68
最美书友会副会长——土豆 71
从一些文艺作品说开去 75
最美书友会才子寒幽月 77

静水流深 79

- 有关唐山的记忆 80

姥 姥	84
漠上丹霞飞	87
草原的眼睛——写给摄影家格日乐	90
我的舅舅们	94
北京——让人欢喜让人忧	96
行走在北疆	99

拥抱明天 103

默默生长的小南瓜之一	104
默默生长的小南瓜之二	106
爱上足球	108
家有小儿初长成之一	110
家有小儿初长成之二	113
一个人的旅行之一	115
一个人的旅行之二	118
和儿子一起成长	121

踏歌而行 123

职业生涯之感恩一切	124
职业生涯之有波有澜	127
职业生涯之匆匆那年	131
精神之美	134
放飞希望	
——全局青年干部培训纪实	139

让梦想照进现实	
——大学生贾永波的成长之路	145
标准筑基石 安全高于天	
——乌海车务段标准化建设纪实	150
舌尖上的芬芳	
——记包头职工培训基地食堂	156
创新的力量	
——包头西车辆段科技创新工作纪实	161
风动草原	
——呼和局成立职工服务中心	
解职工难排职工忧	166
后 记：生命中的温暖	173

长河拾贝

小时候，去海边，长久地聆听海的欢语。看到“海到无边天作岸”的广阔，看到“半是幽暗半闪鳞”的变换。潮起时澎湃着理想在升腾，凝眸处，读懂了海用无边的浩瀚接纳无数的风雨。潮落时，你会发现，五颜六色的贝类闪闪发光，大浪淘沙后，收获的是拾到宝石般的惊喜。