

像读一部《圣经》
我在你的面前
将所
你沉
任我
穿越逝去的时光

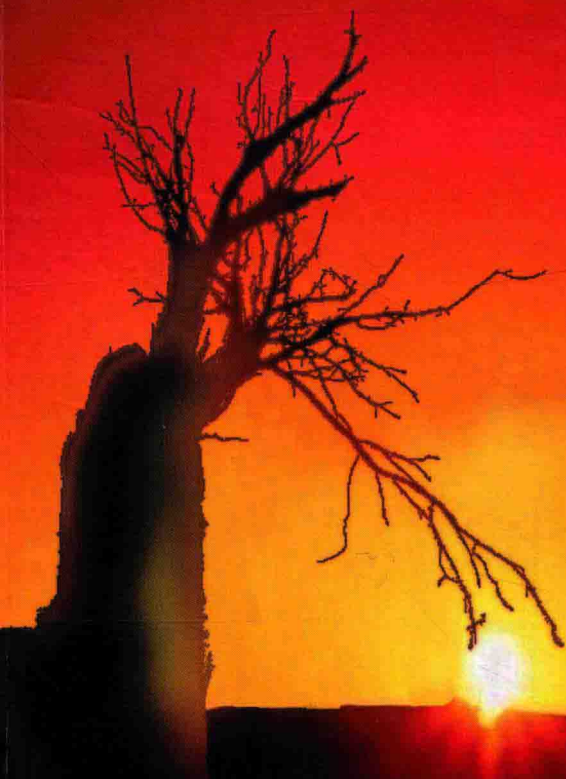
如果我是一粒情种
你是一片热土
投身于你
千年万年之后
我便是一块乌金
一首黑得发光的诗篇

肖峰著

时代文艺出版社

神圣的

煤炭



肖峰 著

时代文艺出版社

神圣的

煤



图书在版编目 (C I P) 数据

神圣的煤/肖峰 著. —长春: 时代文艺出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2401 - 1

I. 神... II. 肖... III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I 227

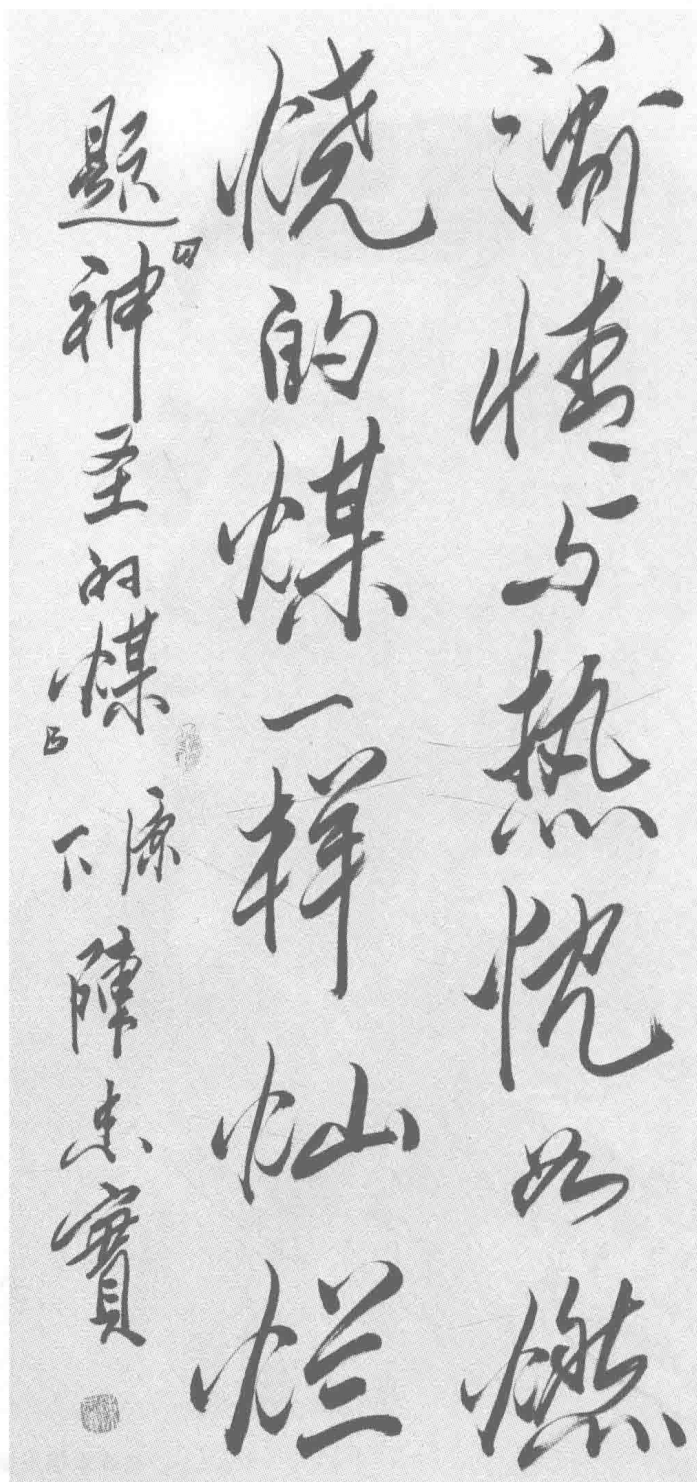
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029785 号

神圣的煤

- | | |
|-------|---|
| 作 者 | 肖 峰 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 选题策划 | 李天卿 |
| 责任编辑 | 李天卿 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 85638648 发行科: 0431 - 85677782 |
| 网 址 | www. shidaichina. com |
| 印 刷 | 北京同文印刷有限责任公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 660 × 960 毫米 1/16 |
| 字 数 | 210 千字 |
| 印 张 | 17 |
| 版 次 | 2008 年 4 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 10 月第 2 次印刷 |
| 定 价 | 38.00 元 |
- 版权所有 翻印必究



肖峰素描肖像，陆震华绘。



中国作家协会副主席、陕西省作家协会名誉主席陈忠实题词。



陕西省文联副主席、著名作家高建群题词。



一九九三年六月九日，原全国政协副主席马文瑞（左二）在钓鱼台国宾馆亲切接见作者（右二）并为其诗集《人在旅途》题写了书名。



一九九七年四月，作者与原青海省省长、省委书记、全国人大常委会委员黄静波（右）在北京合影。



二〇〇七年九月十九日，作者在参加陕西省作家协会第五次会员代表大会时与新当选的陕西省作家协会主席贾平凹（右）合影。



一九九七年四月，作者与全国著名作家肖复兴（右）在全国煤矿青年文学创作会议上合影。



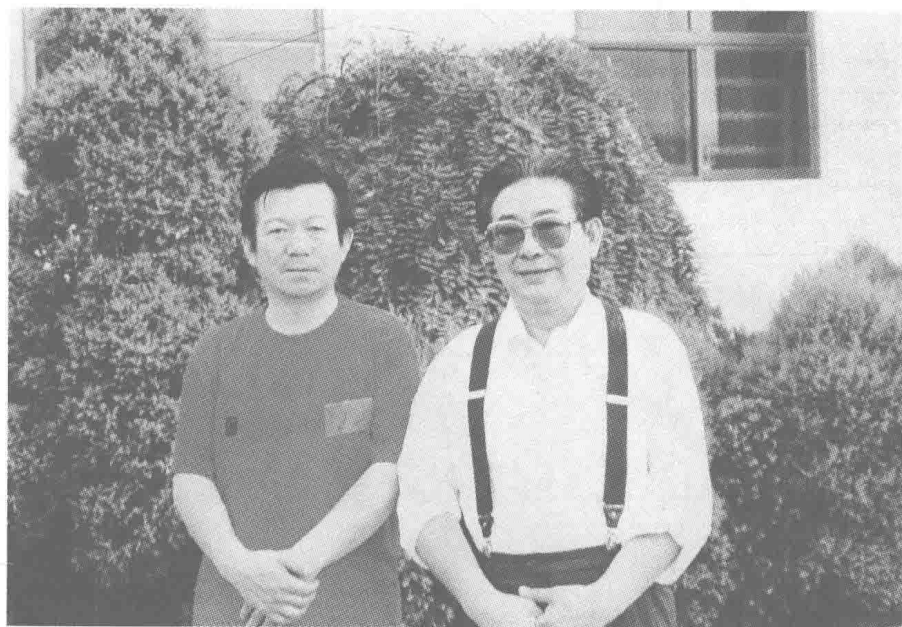
一九九七年四月，作者与中国煤矿作家协会主席刘庆邦（右）在北京合影。



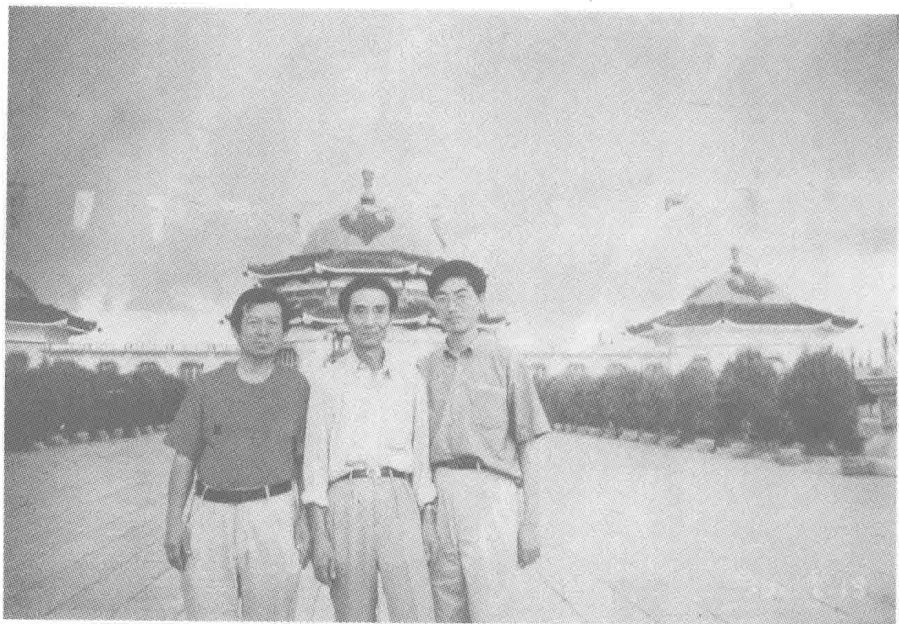
一九九七年四月，作者与原中国煤矿文联主席梁东（右）在全国煤矿青年文学创作会议上合影。



一九九六年初冬，作者与中央电视台《话说长江》节目主持人陈铎（左）在大柳塔煤矿合影。



一九九九年七月十八日，作者与故乡清涧著名诗人曹谷溪（右）在“第二故乡”大柳塔煤矿合影。



一九九九年七月十九日，作者（左）与全国著名诗人王德芳（中）在内蒙古自治区鄂尔多斯市成吉思汗陵合影。



一九九八年五月，出席“98《中国作家》笔会”，与作家们合影。（作者为前排右六）



一九九五年九月，作者与中央电视台记者陈国民（右一）、张明（左一）在大柳塔煤矿综采工作面采访。



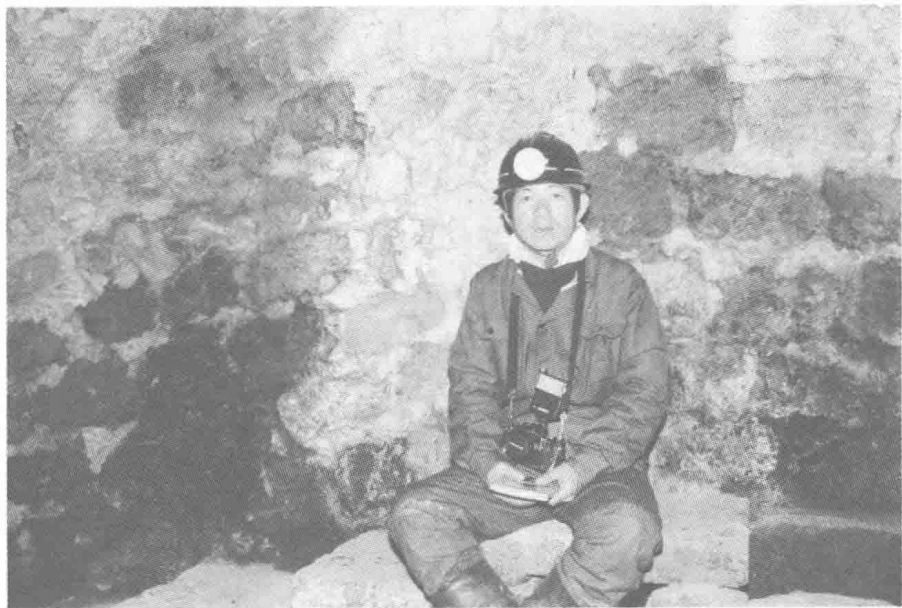
二〇〇一年五月十日，作者陪同公司机关干部在大柳塔煤矿综采工作面体验生活。



一九九四年秋天，作者（右）与大柳塔煤矿矿工在综采工作面上合影。



一九九三年冬天，作者回归故乡清涧。



一九九〇年三月二十一日，作者在大柳塔煤矿从事宣传工作时在井下采访。



一九九九年冬天，作者在山西河曲黄河岸边。



作者站在四川峨眉山金顶眺望远方。



作者漫步在海南博鳌海滩。

序：一粒情种

邱庆都

这篇序言的题目不是我起的，她出自肖峰的新结诗集《神圣的煤》里的一句诗。这句诗有些跳脱，还有那么一点天真和调皮，我捧读厚厚的诗集时，她一下子就跳进我的眼里，并进入我的心里，让我记住了她。有情，又有种，而且谦虚地用一粒作为情种的衡量单位，这是多么美好的意象！我以为，用她来概括肖峰的诗，诠释肖峰的诗，应该是合适的。

我们愿意写点东西，不是为了解决社会上的问题，是为了解决自己的问题，以安顿好自己，给自己的灵魂找一个去处。不是别人要我们写，而是我们自己要写。也就是说，推动我们写作的力量不是来自外部，而是来自内部，来自我们自己的心灵。那么，来自内部的真正动力又是什么呢？主要不是来自思想，不是来自推理，不是来自逻辑，是来自情感。在个人的生命过程中，有一些人和一些事情感动了我们，或对我们的情感造成了比较强烈的冲击，我们不吐不快，不写出来觉得对不起自己，于是就拿起了笔。发乎情，止乎礼，古今中外的优秀作品都是如此。这里，礼指的不仅是礼仪，

不仅是秩序，更是一种智性和理性。我们有了情感上的冲动，用智性加以整理，给它一条思路，引导情感从此岸到彼岸，才写成了作品。这个作品的基础和诱发因素还是情感，在整个审美过程中，情感之美是核心之美。肖峰的诗作都是从情感出发，从情感升华，一步一步走进情感的深处。

这部诗集的大部分篇章，肖峰都是以煤作为审美和书写对象。他怀着敬畏之心和感恩之心，对煤追本溯源，进行深究。煤值得深究，也经得起深究。深究的结果，肖峰知道了，煤的历史是很久远的，比人类的历史久远得多。煤是大有根底的，它的根扎得很深很深，一直扎到地球的腹部。煤是有生命的，她是多样性原始生物的复合体，是生命的结晶。所以，肖峰把煤人格化了，在诗人笔下，煤有血有肉，有坚强的骨骼，有昂扬的头颅。肖峰把人类的许多美好品质都赋予了煤。同时，肖峰一再拿煤比喻矿工，在肖峰心目中，煤的皮肤就是矿工的皮肤，煤的性格就是矿工的性格，煤的精神就是矿工的精神，他们都是火与光的精灵，都是太阳神的子孙，都是光明与温暖的使者。肖峰对煤爱之切，把煤比喻成矿工还不够，进而把煤比喻成女性，比喻成少女，说一层闪光的煤，宛若一群青春的妹妹，那含情的眼神，惹人心动。心上的妹妹啊，请允许我把心底的爱汇集成力量，把眼中的情化作微笑，以独特的方式表达爱情。肖峰对煤极尽赞美之能事，干脆把煤比成他的恋人。然而，拿什么更美的语言献给煤呢？用什么更绝妙的手段讨得煤的欢喜呢？只有一头扎进大山深处，扎进煤的怀抱，与煤融成一体，并化成一炉炉火焰，在天地间发扬光大。

写到这里，肖峰还怎么写煤呢？还能写出什么景呢？他没有停止挖掘，没有停止思索，以至超越了煤的物质性和一般的精神性，写出了煤的神性。开卷第一篇，就是《神圣的煤》。整部诗