

中国建筑的魅力

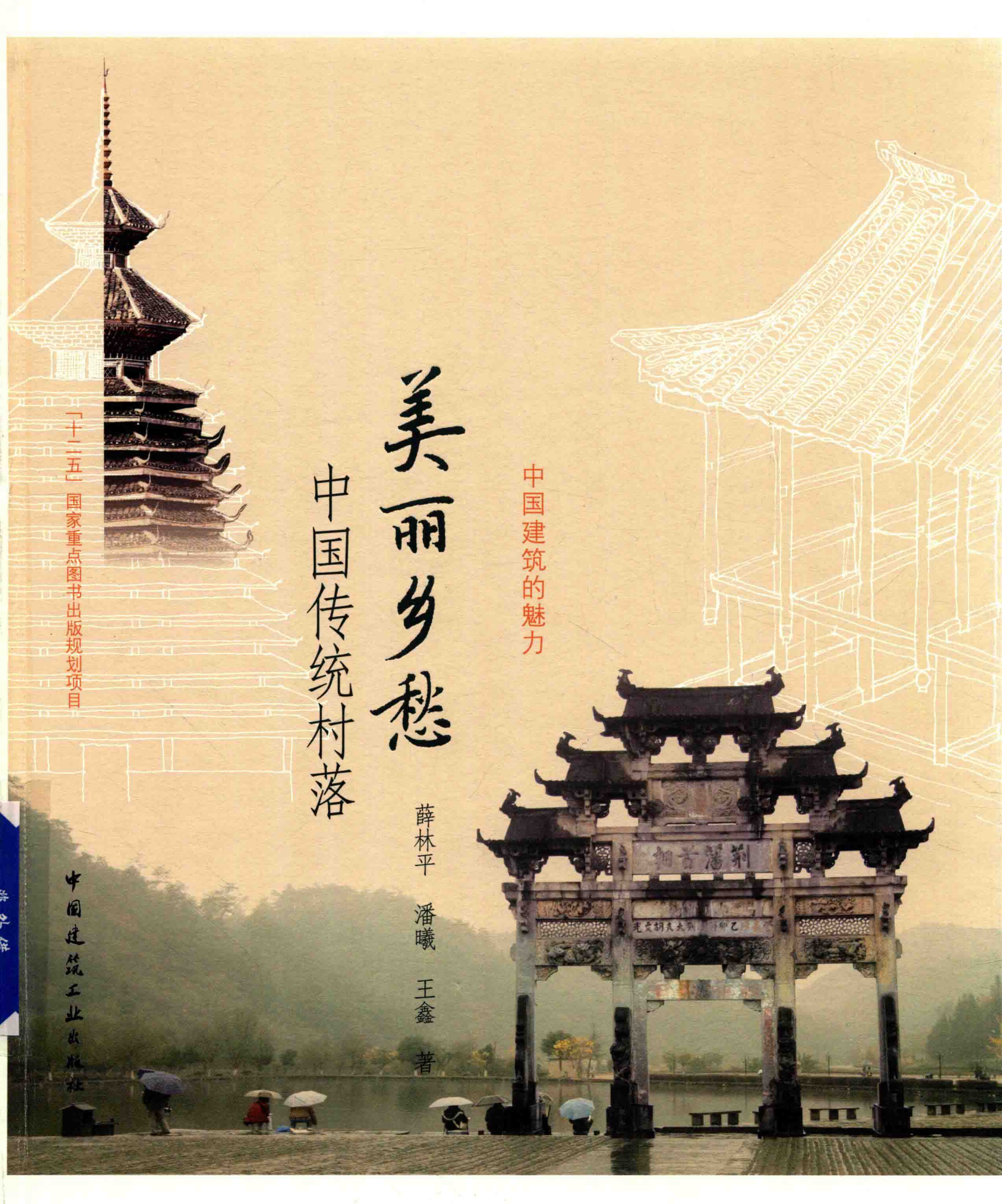
美丽乡愁

中国传统村落

薛林平 潘曦 王鑫 著

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

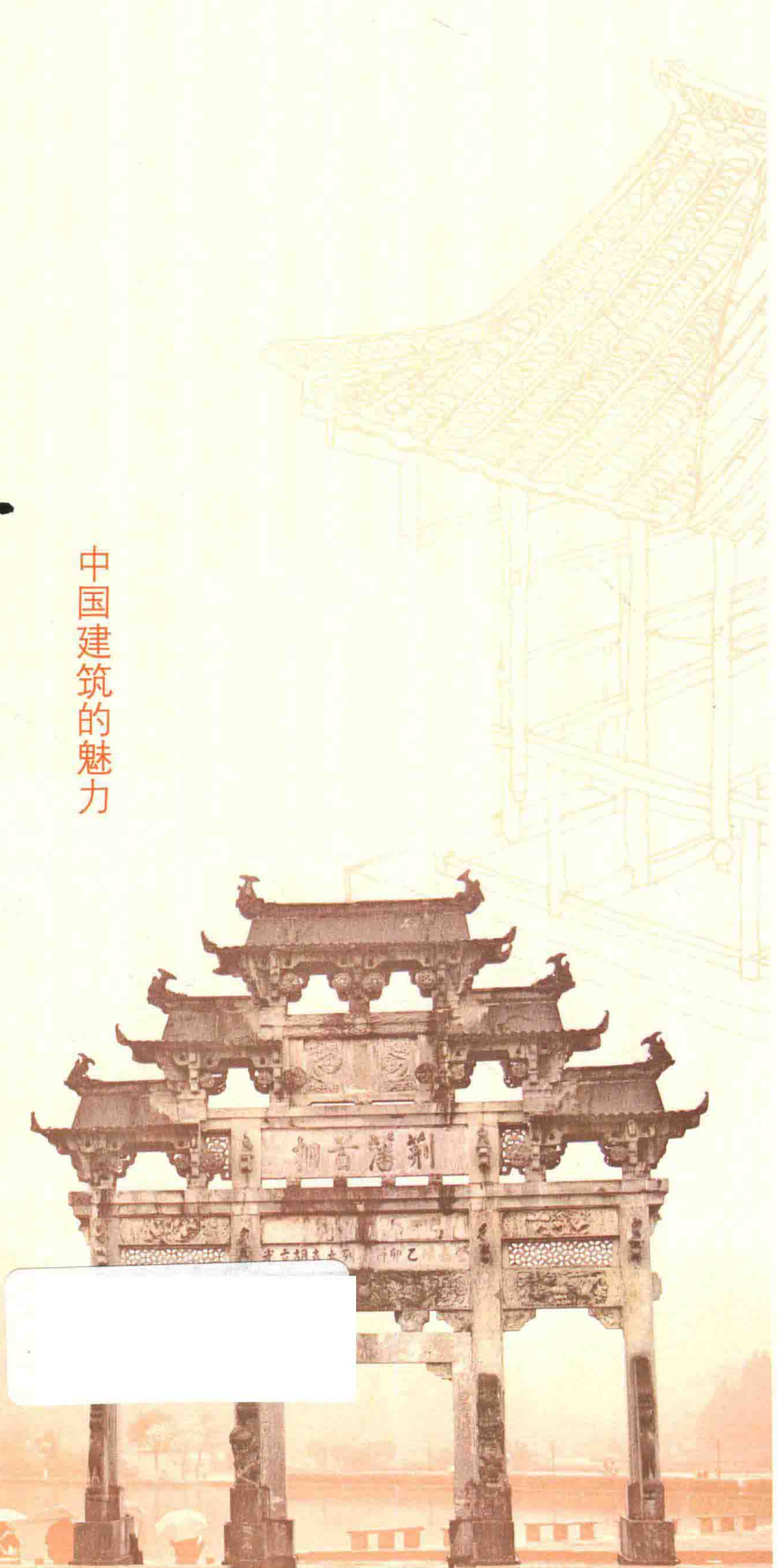


中国建筑的魅力

美丽乡愁

中国传统村落

薛林平 潘曦 王鑫 著



「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽乡愁——中国传统村落 / 薛林平, 潘曦, 王鑫著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2016.10
(中国建筑的魅力)
ISBN 978-7-112-19600-5

I. ①美… II. ①薛… ②潘… ③王… III. ①村落-建筑艺术-
研究-中国 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第164385号

责任编辑: 戚琳琳 张惠珍
董苏华

技术编辑: 李建云 赵子宽

特约美术编辑: 苗 洁

整体设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

责任校对: 李欣慰 关 健

中国建筑的魅力
美丽乡愁——中国传统村落
薛林平 潘曦 王鑫 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锦绣东方图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 19½ 字数: 400千字

2017年6月第一版 2017年6月第一次印刷

定价: 208.00元

ISBN 978-7-112-19600-5

(29077)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

“中国建筑的魅力”系列图书

总编委会

主任

沈元勤 孙立波

委员

(按姓氏笔画为序)

王志芳 王伯扬 王明贤 王贵祥 王莉慧 王海松
王富海 石楠 孙大章 邵甬 李海清 李敏
邹德依 汪晓茜 张百平 张松 张惠珍 陈薇
俞孔坚 徐纺 钱征寒 海洋 戚琳琳 董苏华
楼庆西 薛林平

总策划

张惠珍

执行策划

张惠珍 戚琳琳 董苏华 徐纺

《美丽乡愁——中国传统村落》

作者：薛林平 潘曦 王鑫

目 录

绪论

多样化的文化、村落与建筑

- 3 文化多样性
- 3 历史·文化·情感
- 5 各美其美
- 21 温故知新

第一章

桃花源里有人家, 皖南徽商村落

- 26 同宗同族
- 30 巨富徽商
- 30 山水环境
- 35 村落水口
- 38 曲折街巷
- 40 宗族牌坊
- 43 马头墙
- 44 砖石木雕

第二章

高楼巍峨贯中西, 开平碉楼村落

- 51 四邑侨乡
- 53 高楼巍峨
- 61 梳式格局
- 65 筑楼御袭
- 67 中西交融

第三章

圆楼方楼五凤楼, 闽西南古村落

- 75 防匪御寇
- 76 山环水绕
- 81 群聚一楼
- 86 圆形土楼
- 87 方形土楼
- 88 五凤之楼
- 90 修祠尊祖
- 95 土楼防御
- 97 夯土架木
- 103 匾额楹联

第四章

山水吊脚举鼓楼, 黔东南古侗寨

- 107 侗寨溯源
- 109 山水寨情
- 110 多元寨形
- 114 寨心鼓楼
- 121 风雨廊桥
- 124 顺生营建
- 130 殷实禾仓
- 132 声乐达观

第五章

雷公山头吊脚楼, 黔东南古苗寨

- 139 暖湿山地
- 140 九黎之后
- 140 苗家住山头
- 145 门·坪·桥·树
- 149 吊脚半边楼
- 154 打柱撑天
- 158 营造习俗

第六章

高山峡谷起碉楼, 川西北藏羌村寨

- 161 高山峡谷
- 162 川西北藏羌
- 163 立寨选址
- 170 土石碉房
- 178 碉楼类型
- 183 碉楼功能
- 184 碉楼结构
- 187 藏羌碉楼之异

第七章

庭院深深述商宅, 晋中传统村落

- 191 承启之地
- 193 山水环境
- 193 因地制宜
- 199 商宅共生
- 200 堡寨重重
- 204 秩序严整
- 208 庭院深深
- 216 装折富丽

第八章

士农工商咸乐业, 沁河中游村落

- 223 文明摇篮
- 227 商贾仕宦
- 229 依山傍水
- 231 街市相望
- 231 堡寨设防
- 233 村必有庙
- 235 栖居有楼
- 238 装饰传情

第九章

青山绿水围龙屋, 梅州传统村落

- 245 客家梅州
- 246 聚族而居
- 248 围龙屋
- 254 堂横屋、杠屋(楼)和围楼
- 258 宅祠合一
- 259 土木石构筑
- 260 装饰艺术

第十章

鲜活多样的乡土，纳西族古村落

- 267 纳西族概况
- 269 迁徙与分支
- 270 游牧到农耕
- 271 军、农、商聚落
- 276 母系与父系社会
- 282 信仰与精神空间
- 285 建筑类型演变

- 291 参考文献

- 293 索引

- 297 后记



绪论

多样化的文化、村落与建筑

文化多样性

历史·文化·情感

各美其美

温故知新



文化多样性

从现象上而言，我们无法否认人类文化是极其多样化的。但是从价值判断上，各种文化之间究竟是仅仅彼此不同而地位平等呢，还是有优劣之分？我们能不能给文化贴上“优等”或“次等”的标签，甚至用“优等”的文化取代“次等”的文化？就前景而言，到底是多样性的文化，还是大一统的文化更有利于人类长远的发展？在本书中，我们的立场十分坚定：文化应当是多样而平等的。

每一种文化都是各个社会独特的产物，其产生和发展有各自独特的历史轨迹，不能用单一的进化规律去衡量文化的“高级”或“低级”。人的行为有多种多样的可能性。面对这些可能性，人们作出各自不同的选择，用不同的方式理解和解释世界，形成不同的世界观和价值观。进而，以不同的模式与自然和社会进行交互。这些选择受到多种因素的综合影响，也存在着一定的偶然性。地域、人群、选择的多样性形成了文化的多样化形态。一种文化但凡得以形成、延续，它就是一个适应于该地域该人群的系统。

因此，文化没有绝对的优劣，以此种文化的价值体系去判断彼种文化的优劣，或者以优劣之名强行用一种文化取代另一种文化，都是站不住脚的。若能认识到不同的文化都是丰富人类生活的共同遗产，彼此之间互相平等，并无优劣之分，又能以一种包容、尊重的态度对待有别于自己的其他文化，人们才能和谐共处。

联合国教科文组织在《文化多样性宣言》（2001年）中就明确指出，“文化多样性是交流、

革新和创作的源泉，是‘人类的共同遗产’。文化多样性增加了每个人的选择机会，是发展的源泉之一；它不仅是促进经济增长的因素，而且还是享有令人满意的智力、情感、道德精神生活的手段。”同时，捍卫文化多样性也是伦理方面尊重人权和基本自由的迫切需要。

因此，我们应当维护文化的多样性，促进不同文化之间的交流和对话，这有利于人类的不断创造，以及社会多元、持续地发展。

历史·文化·情感

文化的多样性需要得到尊重和维护，传统村落与民居的多样性作为文化多样性的表现之一，亦是如此。传统村落与民居的形式千姿百态，它们的形制但凡得以形成和延续，必然是适应了对



图 0-1 云南省云龙县诺邓村：逐渐空心化的村落
在中国乡村，“空心化”已经成为十分普遍的现象。因为农业生产收入的低下，以及教育资源的转移等原因，乡村中的青壮年大量地离开乡村到城市工作、生活，使得乡村逐渐失去活力。

应的人群在所处环境中的需求。多样化的传统村落与民居不仅丰富了人文景观，也有利于文化多元、持续的发展。

然而，这种多样性正在快速地不断流失。前些年，“千城一面”的现象已经引起了人们的广泛重视，城市内部的面貌变得纷繁复杂，城市之间却失去了可识别性，变得千篇一律。在城市化不断发展的过程中，这种现象也在不断地渗透到乡村地区，导致乡村复制城市，逐渐地失去多样、生动的面貌。传统村落的消失，对传统文化的延续和传承产生了极大的负面影响（图 0-1）。

首先，中国在长达几千年的时间里都处于农耕社会。直到今天，农村和农民还是基层社会最主要的组成部分，中国“所有文化多半是从乡村而来，又为乡村而设——法制、礼俗、工商业等莫不如是”^①。代表了最广大平民普遍生活的乡土社会，是需要我们深刻认识的。陈志华先生就把“认识价值”列为乡土建筑最重要的价值之一：“通过认识乡土建筑而认识乡土中国，进而认识整个中国；通过认识乡土建筑而认识中国农民，进而认识整个中华民族”^②。传统村落的消失意味着最广大的平民传统生活史的消失，影响了我们对乡土中国认识的完整性。

其次，传统村落与民居作为人们生活起居的场所，是乡土文化得以连续的载体，它们与当地人们的生活方式、生产模式、习俗习惯密切相关。如果场所消失了，以之为载体的文化也会随之消

失。丽江的一位东巴祭司曾经跟笔者举过一个生动的例子。按照云南宁蒗县拉伯乡纳西族的习俗，人们在入住新房后要进行生火仪式，祭祀各方神灵。那里有一家纳西族人迁居到城市后，请他去做新房的生火仪式。可是，在现代式的套房里，失去了做生火仪式的场所，以至于祭司不得不到水龙头边祭祀水神，到附近的养鸡场祭祀六畜神，仪式已经无法按照传统的方式进行。更多搬进套房的家庭，则索性取消了这些仪式。他感叹说，“说句不好听的，住在洋房里，将来父母过世时连灵堂都没有地方设啊。”

再者，传统村落与民居是与其生长的地域息息相关的。村落的选址、格局，建筑的形式、结构、色彩、装饰无不与当地百姓的物质生活和精神需求紧密结合在一起，充满了地方特色和人情之美。传统村落中饱含的记忆和情感是千千万万人的，是整个民族的。梁思成先生曾经动情地说：“我们祖国的人民是在我们自己所创造出来的建筑环境里生长起来的。我们会有意识地或潜意识地爱我们建筑的传统类型，以及它们和我们数千年来生活相结合的社会意义……我们也会有意识地或直觉地爱我们的建筑客观上的造型艺术价值……村中的古坟石碑、村里的短墙与三五茅屋，对于我们都是那么可爱，那么有意义的。它们都曾丰富过我们的生活和思想，成为与我们不可分离的情感的内容”^③。失去了传统村落，我们的乡愁将无处寄托。

① 梁漱溟. 乡村建设理论 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2011: 10.

② 陈志华. 北窗杂记 [M]. 郑州: 河南科学技术出版社, 1999: 48.

③ 梁思成. 我国伟大的建筑传统与遗产 [M]. 梁思成全集 (第五卷). 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 92.

各美其美

“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。这是费孝通先生对不同文化关系总结的一句箴言，它同样也适用于多样化的传统村落。我国各地的传统村落，因气候、地理环境、资源材料、社会形态、生产方式和精神信仰的不同，形成了丰富多样的面貌，共同构成了多样化的乡土中国。

村落与民居的多样性，首先来自于必须应对的气候条件的多样性。营建村落和房屋最基本的目的就是为了遮风避雨，营造适宜人类生存的物理环境。按照我国的气候区划，全国一共可以分

为12个温度带；按照建筑气候区划标准，全国分为7个一级区划，分属5类气候区。为了应对各地的气候特征，达到这一目的，各地民众在长期的实践中形成了多种多样的应对方法，也形成了传统村落与建筑丰富的形态。

寒冷地区的村落和房屋，在应对气候上最主要的就是冬季的保温和采暖。这些地区的村落选址大多在向阳之地，房屋也朝向南方，以最大限度地获取阳光（图0-2、图0-3）。在房屋建造上，大多采用厚重的墙体，增加其蓄热性。不少地方还使用人工采暖，炕就是北方常见的采暖设施。

夏热冬暖地区的气候温暖潮湿，在气候应对





图 0-3 向阳的村落：山西省孟县大炭村

对于冬季气候寒冷的北方地区而言，阳光是最为廉价、便捷的取暖方式。因此，北方地区的村落大部分都在适应地势的情况下，尽可能地向阳布局。

上主要考虑的是夏季的遮阳和通风。例如，广东高要的蚬岗村和黎槎村都采取了极富特色的辐射式布局，村落中心高、四周低。这种布局可以在各个季节有效地通风，并且在雨季快速有效地组织排水。

夏热冬冷地区的情况是最为复杂的，既需要

考虑冬季的保温采暖，也需要兼顾夏季的遮阳通风。例如，江南一带的民居不仅采用空斗砖墙增加墙体的蓄热性能，同时也使用冷巷、天井、檐廊等做法达到遮阳通风的效果。相较而言，这一带的民居对夏季需求考虑得更多。这是因为在技术发展有限的传统社会，冬季的需求可以通过添加衣物和人工采暖来补充，而满足夏季降温需求的手段却相对有限。因此，当两者发生矛盾的时候，人们更加重视后者（图 0-4）。

村落与民居的多样性也来自于地理条件的多样性。传统村落及其建筑作为人们的居所，绝大部分是扎根在土地上、不可移动的。因此，人们在土地上营造村落和房屋时，就必须处理它们与地形地势之间的关系，使所在地方的山川水系能更好地适应和服务于人们的生活需求。我国幅员辽阔，整体地势西高东低，呈三级阶梯分布，在三级地势阶梯和它们之间的过渡地带，形成了极其多样的地形地貌，也形成了极其多样的村落



图 0-4 苏州陆巷村民居的天井

对于南方地区而言，夏季遮阳通风的需求比冬季取暖的需求更为迫切。天井可以在院落中有效地达到遮阳、通风的效果，是相对温暖的南方地区常见的空间形式。



图 0-5 华北地区齐整的村落格局

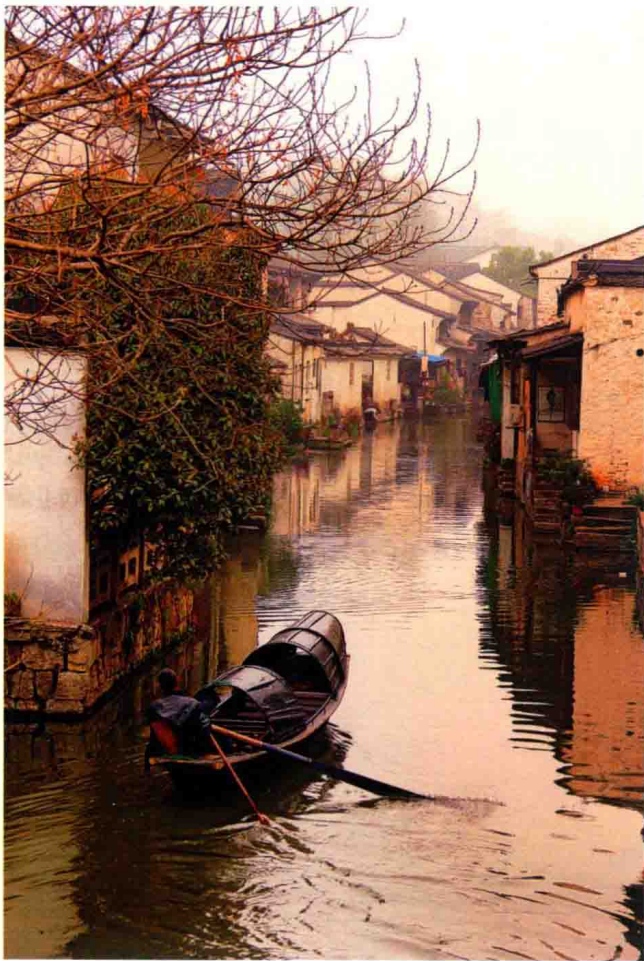


图 0-6 浙江省绍兴市越城区：蜿蜒的水巷



图 0-7 江苏省苏州市：水巷民居

与建筑。

平原地区地势平坦、交通便利，可能是最适宜营造村落和房屋的地形之一。例如，华北平原上的诸多村落，街巷横平竖直，格局十分规整（图 0-5）。不过，平原上若是水网纵横，村落的形制就不会那么规整有序了。长江三角洲地区属于我国四大平原之一——长江中下游平原，因河网纵横、湖泊众多而被称为江南水乡。水系不仅是人们生活用水的重要来源，也是交通运输的重要网络，这里的房屋往往依据水道排列，村落形态与水系息息相关（图 0-6、图 0-7）。

到了山地地区，人们就要花费更多精力去应对地形了。处在缓坡丘陵地带的村落，往往选址在山脚相对平缓的地带，村落背靠山坡，邻近水源和可耕种的土地，所谓“藏风得水”（图 0-8）。而位于陡峭山地的村落，由于所处地区山高坡陡，不容易找到大块平地建村，人们就发展出了台院、窑洞、吊脚楼等多种多样的建筑形式来灵活地应



图 0-8 云南省玉龙县：藏风得水的村落

对山地的地形，依山就势修建村落（图 0-9、图 0-10）。

此外，资源材料的多样性也造就了丰富多彩的村落与民居。营造村落与房屋，必须使用建造材料。在交通条件和运输技术发展相对有限的传统社会，就地取材成了最普遍、最实用的建造策略。由于各地自然气候和地理条件的不同，环境中可供建造的材料也各不相同，加上各地建造技术的差异，形成了丰富多样的村落与建筑形态。



图 0-10 云南省德钦县：依山就势的藏族村寨
云南西北部地处横断山脉地区，多高山峡谷。这里的藏族都将村寨建在山间的台地上，以获得相对平缓的耕地和更加充足的阳光。



图 0-9 山西省阳泉市郊区官沟村：层层叠叠的山地台院

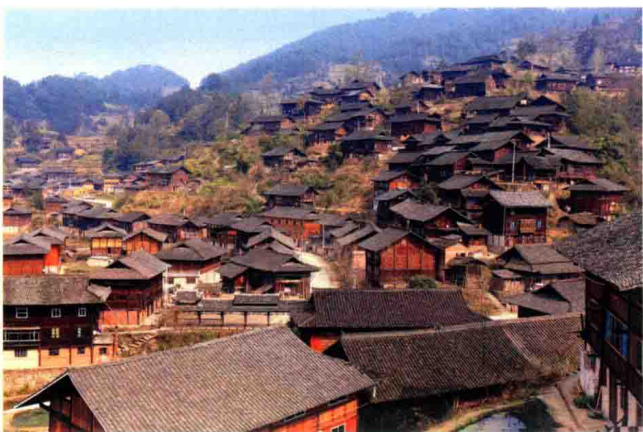


图 0-11 贵州省台江县九摆寨：苗族吊脚楼



图 0-13 浙江省松阳县山下阳村：民居的门窗雕饰



图 0-12 浙江省永嘉县芙蓉村：民居的穿斗式木构架



图 0-14 浙江省松阳县杨家堂村：木雕

木材是我国传统建筑中最普遍使用的材料之一，只要是森林覆盖的地区都会使用木材作为建筑材料。它分布广泛、易于加工，具有良好的抗拉性能和一定的抗压、抗剪性能，是较好的建筑材料。居住在湘、桂、黔地区的侗族和苗族就利用当地丰富的林木资源，发展出了高超的木构技艺。他们建造的鼓楼、吊脚楼和风雨桥等工艺精美，令人叹为观止（图 0-11、图 0-12）。除了用于建造房屋结构之外，木材也在各地的民居中广泛地用于制作房屋构件与雕饰（图 0-13、图 0-14）。