

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。

樂章集

經典國學讀本

〔宋〕柳永 著



 廣陵書社

(宋)柳永著

樂章集

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目（C I P）數據

樂章集 / (宋) 柳永著. — 揚州 : 廣陵書社,
2018. 1

(經典國學讀本)

ISBN 978-7-5554-0940-3

I. ①樂… II. ①柳… III. ①宋詞—選集 IV.
①I222.844

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第326718號

書 名 樂章集
著 者 (宋) 柳永
責任編輯 顧寅森 李佩
出 版 人 曾學文
裝幀設計 鴻儒文軒·書心瞬意

出版發行 廣陵書社
揚州市維揚路 349 號 郵編: 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 三河市華東印刷有限公司

開 本 880mm×1230mm 1/32
字 數 66 千字
印 張 7
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5554-0940-3
定 價 35.00 元

編輯說明

自上世紀九十年代始，我社陸續編輯出版一套綫裝本中華傳統文化普及讀物，名為《文華叢書》。編者孜孜矻矻，兀兀窮年，歷經二十載，聚為上百種，集腋成裘，蔚為可觀。叢書以內容經典、形式古雅、編校精審，深受讀者歡迎，不少品種已不斷重印，常銷常新。

國學經典，百讀不厭，其中蘊含的生活情趣、生命哲理、人生智慧，以及家國情懷、歷史經驗、宇宙真諦，令人回味無窮，啓迪至深。為了方便讀者閱讀國學原典，更廣泛地普及傳統文化，特于《文華叢書》基礎上，重加編輯，推出《經典國學讀本》叢書。

本叢書甄選國學之基本典籍，萃精華于一編。以內容言，所選均為家喻戶曉的經

典名著，涵蓋經史子集，包羅詩詞文賦、小品蒙書，琳琅滿目；以篇幅言，每種規模不大，或數種彙于一書，便于誦讀；以形式言，採用傳統版式，字大文簡，讀來令人賞心悅目；以編輯言，力求精擇良善版本，細加校勘，注重精讀原文，偶作簡明小注，或酌配古典版畫，體現編輯的匠心。

當下國學典籍的出版方興未艾，品質參差不齊。希望這套我社經年打造的品牌叢書，能為讀者朋友閱讀經典提供真正的精善讀本。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

出版說明

《樂章集》，詞集名，北宋著名詞人柳永著。

柳永，約生于宋太宗雍熙四年（九八七），宋仁宗皇祐五年（一〇五三）左右去世。初名三變，後更名永。因排行第七，故又稱柳七。字耆卿，又字景莊。福建崇安人。

祖父柳崇以儒學名世，父柳宜入仕，官至工部侍郎。宜有三子，三變最幼，與兄三復、三接皆負文名，時稱『柳氏三絕』。

柳永少時詞鋒初露。為舉子時，流連坊曲，多游狎邪，善為歌辭，樂工

每得新腔，必求永爲詞，始行于世。時宋仁宗標榜『留意儒雅，務本向道』，目柳詞《鶴冲天》『忍把浮名，換了淺斟低酌』，臨軒放榜時奚落之曰：『此人風前月下，好去淺斟低唱，何要浮名？』斥其『薄于操行』，有傷『風雅』。後柳永屢試不第，其間多次漫游，遍歷荆湖、吳越。景祐元年（一〇三四）終登進士第，官至屯田員外郎，故世稱『柳屯田』。晚年因作《醉蓬萊》（漸亭皋葉下）而得罪仁宗，流落潤州（今鎮江），後病歿。

柳永雖《宋史》無傳，但在宋詞發展史上留下了濃墨重彩的篇章。《樂章集》中慢詞居十之七八，且詞調多爲獨創的『新聲』，可以說，柳永發展了詞的體制，對慢詞的發展做出了開拓性的貢獻。在內容上，柳永詞作多抒羈旅行役之情，多描寫歌妓生活，亦有對當時社會的繁盛的體

現。柳永詞語言通俗，內容豐富，音律諧婉，在當時及後世都廣泛流傳。時有云：『凡有井水飲處，即能歌柳詞。』黃裳《書〈樂章集〉後》曰：『予觀柳氏《樂章》，喜其能道嘉祐中太平氣象，如觀杜甫詩，典雅文華，無所不有。是時，予方爲兒，猶想見其風俗，歡聲和氣，洋溢道路之間，動植咸若。令人歌柳詞，聞其聲，聽其詞，如丁斯時，使人慨然所感。嗚呼！太平氣象，柳能一寫于《樂章》，所謂詞人盛世之黼藻，豈可廢耶？』劉克莊曰：『相君未識陳三面，兒女多知柳三變。』可見柳詞傳播的廣度。

《樂章集》版本衆多。據南宋陳振孫《直齋書錄解題》載，《樂章集》三卷，惜今無傳。目前易見的是明吳訥《唐宋名賢百家詞》本、明毛扆汲古閣《宋六十名家詞》叢刻本、清末朱祖謀《彊村叢書》本、唐圭璋《全宋

詞》本等。本書則以《彊村叢書》本爲底本，以《全宋詞》等版本參校。凡異體字、古字一律改用正體字，以便今人閱讀。疏漏之處難免，敬請方家批評指正。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

目錄

卷上

【正宮】

黃鶯兒(園林晴晝春誰主)	一
玉女搖仙佩(飛瓊伴侶)	二
雪梅香(景蕭索)	三
尾犯(夜雨滴空階)	四
早梅芳(海霞紅)	五
鬥百花(颯颯霜飄鴛鴦瓦)	六
其二(煦色韶光明媚)	七
其三(滿搦宮腰纖細)	八

【中呂宮】

甘草子(秋暮)	九
其二(秋盡)	九

【仙呂宮】

送征衣(過韶陽)	一〇
晝夜樂(洞房記得初相遇)	一一
其二(秀香家住桃花徑)	一二
柳腰輕(英英妙舞腰肢軟)	一三
西江月(鳳額綉簾高卷)	一四

【大石調】

傾杯樂(禁漏花深)	一五
笛家弄(花發西園)	一六
傾杯樂(皓月初圓)	一七

迎新春(蠲管變青律)	……	一八
曲玉管(隴首雲飛)	……	一九
滿朝歡(花隔銅壺)	……	二〇
夢還京(夜來忽忽飲散)	……	二一
鳳銜杯(有美瑤卿能染翰)	……	二二
其二(追悔當初孤深願)	……	二三
鶴冲天(閑窗漏水)	……	二四
受恩深(雅致裝庭宇)	……	二五
看花回(屈指勞生百歲期)	……	二六
其二(玉城金階舞舜干)	……	二七
柳初新(東郊向曉星杓亞)	……	二八
兩同心(嫩臉修蛾)	……	二九
其二(伫立東風)	……	三〇

卷中

女冠子(斷雲殘雨)	……	三一
玉樓春(昭華夜醮連清曙)	……	三二
其二(鳳樓鬱鬱呈嘉瑞)	……	三三
其三(皇都今夕知何夕)	……	三四
其四(星闈上笏金章貴)	……	三五
其五(閩風歧路連銀闕)	……	三六
金蕉葉(厭厭夜飲平陽第)	……	三七
惜春郎(玉肌瓊艷新妝飾)	……	三七
傳花枝(平生自負)	……	三八
【雙調】		
雨霖鈴(寒蟬淒切)	……	三九
定風波(伫立長堤)	……	四〇

尉遲杯(寵佳麗)	四一
慢卷紉(閑窗燭暗)	四二
征部樂(雅歡幽會)	四三
佳人醉(暮景蕭蕭雨霽)	四四
迷仙引(才過笄年)	四五
御街行(燔柴烟斷星河曙)	四六
其二(前時小飲春庭院)	四七
歸朝歡(別岸扁舟三兩隻)	四八
采蓮令(月華收)	四九
秋夜月(當初聚散)	五〇
巫山一段雲(六六真游洞)	五一
其二(琪樹羅三殿)	五一
其三(清旦朝金母)	五二

其四(閨苑年華永)	五二
其五(蕭氏賢夫婦)	五三
婆羅門令(昨宵裏)	五四
【小石調】	
法曲獻仙音(追想秦樓心事)	五五
西平樂(盡日憑高目)	五六
鳳栖梧(簾內清歌簾外宴)	五七
其二(獨倚危樓風細細)	五八
其三(蜀錦地衣絲步障)	五九
法曲第二(青翼傳情)	六〇
愁蕊香(留不得)	六一
一寸金(井絡天開)	六二
【歇指調】	

永遇樂(薰風解愠)……………六三

其二(天閣英游)……………六四

卜算子(江楓漸老)……………六五

鵲橋仙(屈征途)……………六六

浪淘沙(夢覺透窗風一綫)……………六七

夏雲峰(宴堂深)……………六八

浪淘沙令(有個人人)……………六九

荔枝香(甚處尋芳賞翠)……………七〇

【林鍾商】

古傾杯(凍水消痕)……………七一

傾杯(離宴殷勤)……………七二

破陣樂(露花倒影)……………七三

雙聲子(晚天蕭索)……………七四

陽臺路(楚天晚)……………七五

內家嬌(煦景朝升)……………七六

二郎神(炎光謝)……………七七

醉蓬萊(漸亭皋葉下)……………七八

宣清(殘月朦朧)……………七九

錦堂春(墜髻慵梳)……………八〇

定風波(自春來)……………八一

訴衷情近(雨晴氣爽)……………八二

其二(幽閨晝永)……………八三

留客住(偶登眺)……………八四

迎春樂(近來憔悴人驚怪)……………八五

隔簾聽(咫尺鳳衾鴛帳)……………八六

鳳歸雲(戀帝里)……………八七

拋球樂(曉來天氣濃淡)	八八
集賢賓(小樓深巷狂游遍)	八九
殢人嬌(當日相逢)	九〇
思歸樂(天幕清和堪宴聚)	九一
應天長(殘蟬漸絕)	九二
合歡帶(身材兒)	九三
少年游(長安古道馬遲遲)	九四
其二(參差烟樹灞陵橋)	九五
其三(層波激灩遠山橫)	九五
其四(世間尤物意中人)	九六
其五(淡黃衫子鬱金裙)	九六
其六(鈴齋無訟宴游頻)	九七
其七(簾垂深院冷蕭蕭)	九七

其八(一生贏得是淒涼)	九八
其九(日高花樹懶梳頭)	九八
其十(佳人巧笑值千金)	九九
長相思(畫鼓喧街)	一〇〇
尾犯(晴烟冪冪)	一〇一
木蘭花(心娘自小能歌舞)	一〇二
其二(佳娘捧板花鈿簇)	一〇三
其三(蟲娘舉措皆溫潤)	一〇四
其四(酥娘一搦腰肢袅)	一〇五
駐馬聽(鳳枕鸞帷)	一〇六
訴衷情(一聲畫角日西曛)	一〇六
【中呂調】	
戚氏(晚秋天)	一〇七

輪臺子(一枕清宵好夢)……………一〇九

引駕行(虹收殘雨)……………一一〇

望遠行(綉幃睡起)……………一一一

彩雲歸(蘅皋向晚艤輕航)……………一二二

洞仙歌(佳景留心慣)……………一二三

離別難(花謝水流倏忽)……………一二四

擊梧桐(香牋深深)……………一二五

夜半樂(凍雲黯淡天氣)……………一二六

祭天神(嘆笑筵歌席輕拋擲)……………一二七

過澗歇近(淮楚)……………一二八

卷 下

【中呂調】

安公子(長川波激灑)……………一二九

菊花新(欲掩香幃論繾綣)……………一二〇

過澗歇近(酒醒)……………一二一

輪臺子(霧斂澄江)……………一二二

【平調】

望漢月(明月明月)……………一二三

歸去來(初過元宵三五)……………一二四

燕歸梁(織錦裁篇寫意深)……………一二四

八六子(如花貌)……………一二五

長壽樂(尤紅殢翠)……………一二六

【仙呂調】

望海潮(東南形勝)……………一二七

如魚水(輕鷺浮空)……………一二八

其二(帝里疏散)……………一二九

玉蝴蝶(望處雨收雲斷)	……	一三〇
其二(漸覺芳郊明媚)	……	一三一
其三(是處小街斜巷)	……	一三二
其四(誤入平康小巷)	……	一三三
其五(淡蕩素商行暮)	……	一三四
滿江紅(暮雨初收)	……	一三五
其二(訪雨尋雲)	……	一三六
其三(萬恨千愁)	……	一三七
其四(匹馬驅驅)	……	一三八
洞仙歌(乘興閑泛蘭舟)	……	一三九
引駕行(紅塵紫陌)	……	一四〇
望遠行(長空降瑞)	……	一四一
八聲甘州(對瀟瀟暮雨灑江天)	……	一四二

臨江仙(夢覺小庭院)	……	一四三
竹馬子(登孤壘荒涼)	……	一四四
小鎮西(意中有個人)	……	一四五
小鎮西犯(水鄉初禁火)	……	一四六
迷神引(一葉扁舟輕帆卷)	……	一四七
促拍滿路花(香靨融春雪)	……	一四八
六么令(淡烟殘照)	……	一四九
剔銀燈(何事春工用意)	……	一五〇
紅窗聽(如削肌膚紅玉瑩)	……	一五一
臨江仙(鳴珂碎撼都門曉)	……	一五二
鳳歸雲(向深秋)	……	一五三
女冠子(淡烟飄薄)	……	一五四
玉山枕(驟雨新霽)	……	一五五

減字木蘭花(花心柳眼)……………	一五六
木蘭花令(有個人人真堪羨)……………	一五六
甘州令(凍雲深)……………	一五七
西施(苧羅妖艷世難偕)……………	一五八
其二(柳街燈市好花多)……………	一五九
其三(自從回步百花橋)……………	一六〇
河傳(翠深紅淺)……………	一六一
其二(淮岸向晚)……………	一六二
郭郎兒近(帝里)……………	一六三

【南呂調】

透碧霄(月華邊)……………	一六四
木蘭花慢(倚危樓佇立)……………	一六五
其二(拆桐花爛漫)……………	一六六

其三(古繁華茂苑)……………	一六七
臨江仙引(渡口向晚)……………	一六八
其二(上國去客)……………	一六九
其三(畫舸蕩槳)……………	一七〇
瑞鷓鴣(寶髻瑤簪)……………	一七一
其二(吳會風流)……………	一七二
憶帝京(薄衾小枕涼天氣)……………	一七三

【般涉調】

塞孤(一聲鷄)……………	一七四
瑞鷓鴣(天將奇艷與寒梅)……………	一七五
其二(全吳嘉會古風流)……………	一七六
洞仙歌(嘉景)……………	一七七
安公子(遠岸收殘雨)……………	一七八