

唯美新视界

袁媛

工笔花鸟画精品集
A Bird-and-Flower Painting Collection of
YUAN YUAN

• 袁媛 绘



当代工笔画
唯美新视界

袁媛

工笔花鸟画精品集
A Bird-and-Flower Painting Collection of
YUAN YUAN

• 袁媛绘



当代工笔画
唯美新视界

袁媛

工笔花鸟画精品集
A Bird-and-Flower Painting Collection of
YUAN YUAN

• 袁媛绘







袁媛

硕士研究生毕业，四川省美术家协会会员、四川省工笔画学会常务理事。

作品获“四川省第四届工笔画学会作品展”优秀奖。

作品获“四川省第五届青年美展”优秀奖。

作品获“四川省首届妇女美术作品展”优秀奖。

作品参加“中国工笔画省际联盟首届优秀作品提名巡展”。

作品入选“2016年全国中国画作品展”。

作品入选“‘逐梦·威海卫’2017全国中国画作品展”。

作品入选“‘陆俨少奖’第二届全国中国画展”。

作品入选“首届‘白山黑水·美丽四平’全国中国画作品展”。

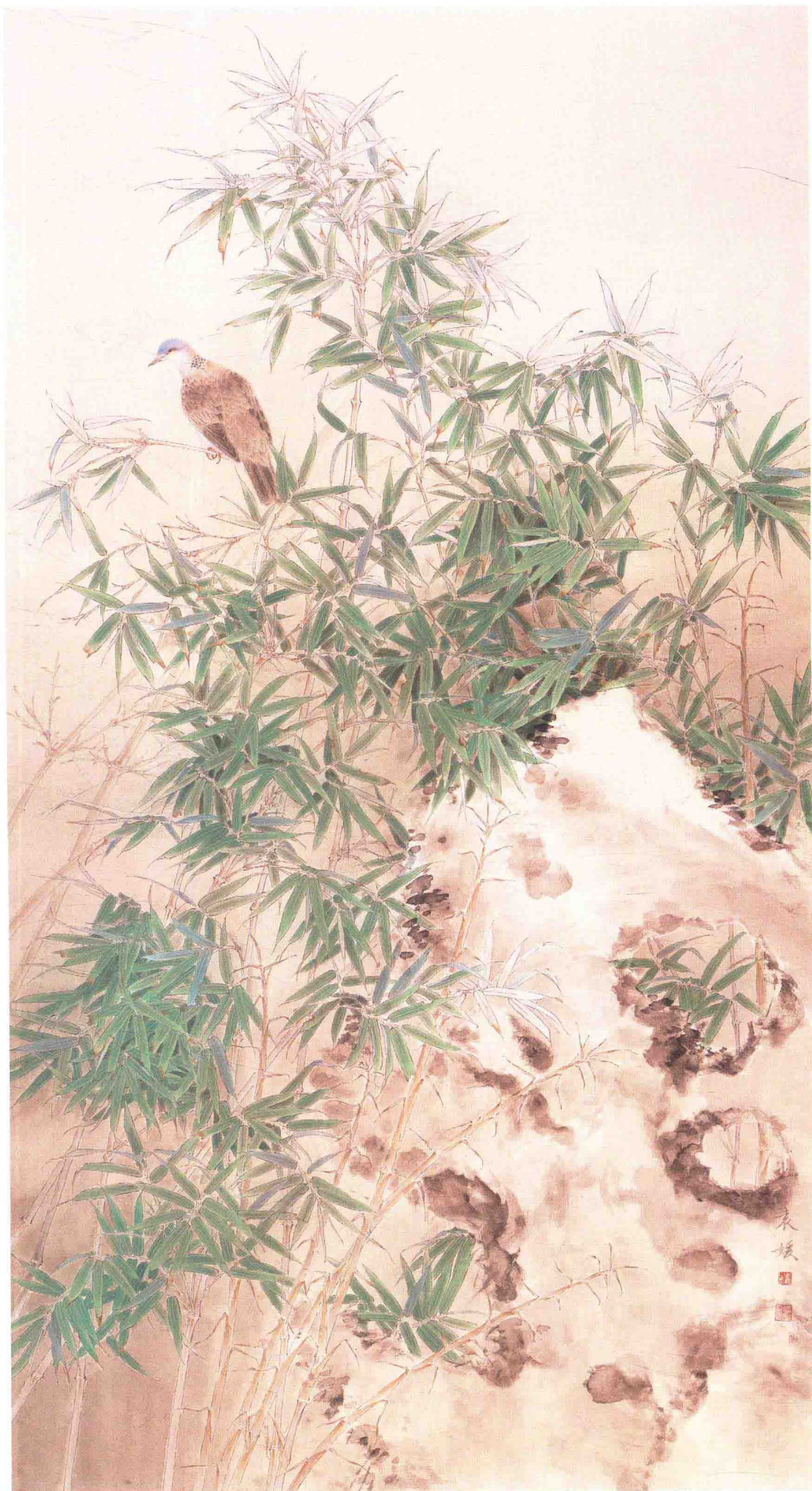




蒼筠靜鎖清秋夢
石中仙寫於蜀都
清和軒朱暖記



苍筠静锁清秋梦 140cm x 240cm



修篁时待凤来仪 92cm x 170cm



荷衣欲动满庭芳 45cm x 72cm



雨浥红莲冉冉香 45cm x 66cm

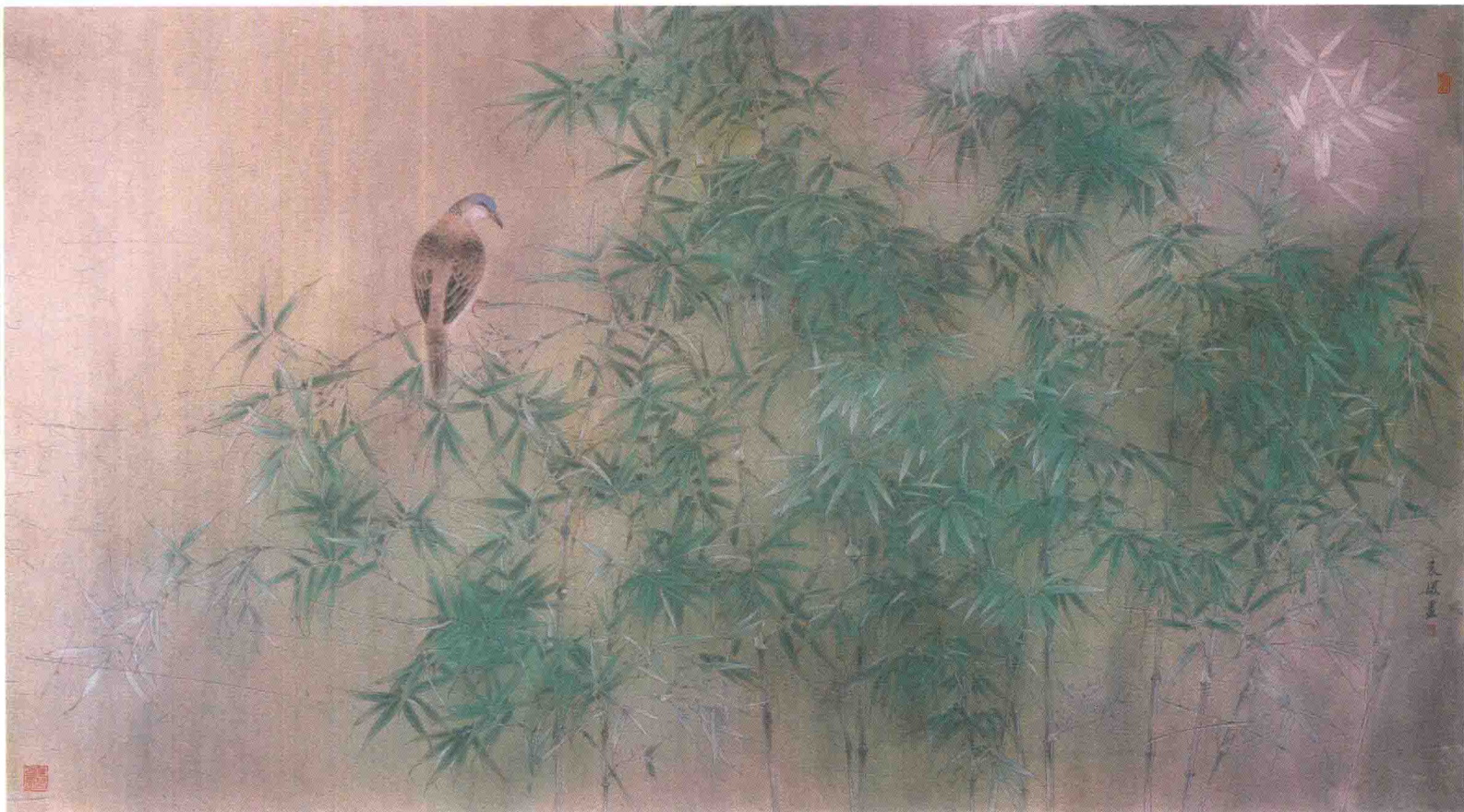




风萧萧兮秋易冷 66cm×132cm



潇湘深夜月明时 160cm×240cm



凤尾森森倚春秋 108cm×183cm

袁媛的画作，介于折枝和配景之间。小鸟、杂花、溪流、远岫，灵巧的架构出一派生机烂漫。常言道，书如其人，其实，画也如其人，所以有黄荃富贵、徐熙野逸之说。因为袁媛的气质，她的审美取向和偏好，在她的笔下，鲜有大红大绿，画面气息以宁静、冲和、温婉、蕴藉为主。这种调性的把握，一方面是老师的影响，更是她自己的文化主张和文化诉求。

——摘自《一树脂粉年年醉》 文/刘德扬



萧疏竹影仍脉脉 92cm x 170cm



一别西风又一年 50cm × 66cm



丝丝柳带露初干 66cm × 75cm



疏竹虚影 45cm×66cm



淋竹醉基调 45cm×66cm