



Canon EOS 6D Mark II

数码单反摄影技巧大全

雷波 编著

- + 高手点拨：阅尽Canon EOS 6D Mark II高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Canon EOS 6D Mark II 用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Canon EOS 6D Mark II实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法

一本让您的拍摄技巧匹配
Canon EOS 6D Mark II 的好书!



化学工业出版社

Canon EOS 6D Mark II

数码单反摄影技巧大全

雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本全面解析 Canon EOS 6D Mark II 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

本书不仅针对 Canon EOS 6D Mark II 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 6D Mark II 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 6D Mark II 拍摄人像、风光、昆虫、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 6D Mark II 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 6D Mark II 数码单反摄影技巧大全/雷波编著.
北京: 化学工业出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-122-30799-6

I. ①C… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照
相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255241 号

责任编辑: 孙 炜 王思慧

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 325 千字 2018 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究

Chapter 01

掌握 Canon EOS 6D Mark II 从机身开始

Canon EOS 6D Mark II 相机正面结构	10
Canon EOS 6D Mark II 相机顶部结构	11
Canon EOS 6D Mark II 相机背部结构	12
Canon EOS 6D Mark II 相机侧面结构	14
Canon EOS 6D Mark II 相机底部结构	14
Canon EOS 6D Mark II 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 6D Mark II 相机光学取景器	16
Canon EOS 6D Mark II 相机速控屏幕	17

Chapter 02 初上手一定要学会的菜单设置

掌握 Canon EOS 6D Mark II 相机菜单的设置方法...	19
使用 Canon EOS 6D Mark II 的速控屏幕设置参数...	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
自动关闭电源	21
自动旋转	21
图像确认	22
取景器内警告	22
取景器显示	23
设置相机控制参数	24
清除全部相机设置	24
未装存储卡释放快门	24
触摸控制	24
多功能锁	25
自定义控制按钮	25
设置影像存储参数	26
根据照片的用途设置画质	26
Q 什么是RAW格式?	26
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?	26
选择文件夹	28
格式化存储卡	28
设置照片拍摄风格	29
使用预设照片风格	29
修改预设的照片风格参数	30

Q 为什么要使用照片风格功能?	30
直接拍出单色照片	32
注册照片风格	33
随拍随赏——拍摄后查看照片	34
回放照片基本操作	34
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	34
保护图像	35
显示自动对焦点	35
旋转图像	36
用  进行图像跳转	36
RAW图像处理	37
通过Wi-Fi/NFC 进行无线连接	38
在智能手机上安装Camera Connect	38
启用Wi-Fi功能	38
设置要连接的设备	39
利用智能手机搜索无线网络	39
传输相机中的照片到手机	40
用智能手机进行遥控拍摄	40

Chapter 03 必须掌握的相机基本拍摄设置

设置光圈控制曝光与景深	42
光圈的结构	42
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	42
光圈值的表现形式	43
光圈对成像质量的影响	43
Q 什么是衍射效应?	43
光圈对曝光的影响	44
理解景深	45
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	45
Q 什么是焦平面?	45
光圈对景深的影响	46
焦距对景深的影响	46
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	47
背景与被摄对象的距离对景深的影响	47
设置快门速度控制曝光时间	48
快门与快门速度的含义	48
快门速度的表示方法	48
快门速度对曝光的影响	48
影响快门速度的三大要素	49
快门速度对画面效果的影响	49
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	50

常见拍摄对象的快门速度参考值	51
安全快门速度	52
防抖技术对快门速度的影响	53
Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	53
防抖技术的应用	53
长时间曝光降噪功能	54
设置白平衡控制画面色彩	55
理解白平衡存在的重要性	55
预设白平衡	55
灵活运用两种自动白平衡	56
什么是色温	57
手调色温	58
自定义白平衡	59
白平衡偏移/包围	60
设置ISO控制照片品质	61
理解感光度	61
感光度的设置原则	61
ISO数值与画质的关系	62
感光度对曝光的影响	63
ISO感光度设置	64
高ISO感光度降噪功能	65
影响曝光的4个因素之间的关系	66
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	67
单次自动对焦 (ONE SHOT)	67
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	67
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	68
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	68
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	68
灵活设置自动对焦辅助功能	69
设置对焦追踪灵敏度	69
设置被摄对象突然加速或减速时的对焦灵敏度	69
设置自动对焦点自动切换	70
人工智能伺服第一张图像优先	70
人工智能伺服第二张图像优先	71
利用自动对焦辅助光辅助对焦	72
提示音	72
设置对焦点以满足不同拍摄需求	73
自动对焦点区域选择模式	73
设置自动对焦点自动选择: 色彩跟踪	76
手选对焦点/对焦区域的方法	77
手动对焦实现自主对焦控制	78
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	78
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	79
单拍模式	79
连拍模式	80

Q 为什么相机能够连续拍摄?	80
Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	80
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	80
自拍模式	81
定时连拍	81
利用反光镜预升避免相机产生震动	82
设置测光模式以获得准确的曝光	83
评价测光 [E]	83
中央重点平均测光 [C]	84
局部测光 [L]	84
点测光 [M]	85

Chapter 04 灵活运用曝光模式拍出好照片

全自动曝光模式	87
场景智能自动曝光模式 [A]	87
创意自动曝光模式 [CA]	88
场景模式	89
人像模式 [P]	89
风光模式 [S]	89
微距模式 [M]	90
运动模式 [A]	90
夜景人像模式 [N]	90
手持夜景模式 [N]	91
HDR逆光控制模式 [HDR]	91
遥摄模式 [R]	91
食物模式 [F]	92
烛光模式 [C]	92
合影模式 [G]	92
儿童模式 [K]	92
高级曝光模式	93
程序自动曝光模式 [P]	93
快门优先曝光模式 [Tv]	94
光圈优先曝光模式 [Av]	95
全手动曝光模式 [M]	96
B门曝光模式	97
自定义拍摄模式 (C)	98

Chapter 05 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	100
柱状图的作用	100

利用柱状图分区判断曝光情况	101
认识三种典型的柱状图	102
辩证分析柱状图	103
设置曝光补偿以获得准确的曝光	104
曝光补偿的含义	104
增加曝光补偿还原白色雪景	105
降低曝光补偿还原纯黑	105
正确理解曝光补偿	106
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿， 所拍摄出来的画面仍然没有变化？	106
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	107
什么情况下应该使用包围曝光	107
自动包围曝光设置	108
为合成HDR照片拍摄素材	108
使用CameraRaw合成HDR照片	109
利用HDR模式直接拍出HDR照片	110
调整动态范围	110
效果	110
连续HDR	111
自动图像对齐	111
利用曝光锁定功能锁定曝光值	112
利用自动亮度优化同时表现高光与阴影区域细节	113
Q 为什么有时无法设置自动亮度优化？	113
利用高光色调优先增加高光区域细节	114
利用多重曝光获得蒙太奇画面	115
开启或关闭多重曝光	115
改变多重曝光照片的叠加合成方式	115
Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能 是否会生效？	115
设置多重曝光次数	116
连续多重曝光	116
用存储卡中的照片进行多重曝光	116
利用间隔定时器功能进行延时摄影	117

Chapter 06 Canon EOS 6D

Mark II 实时显示与视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理	119
光学取景器拍摄原理	119
实时取景显示拍摄原理	119
实时显示拍摄的特点	120
能够使用更大的屏幕进行观察	120
易于精确合焦以保证照片更清晰	120
具有实时面部优先拍摄的功能	120

能够对拍摄的图像进行曝光模拟	120
实时显示模式典型应用案例	121
微距摄影	121
商品摄影	121
人像摄影	122
实时显示拍摄功能	123
开启实时显示拍摄功能	123
实时显示拍摄状态下的信息显示	123
设置实时显示拍摄参数	124
自动对焦方式	124
曝光模拟	125
测光定时器	125
静音实时显示拍摄	125
视频拍摄基础	126
视频格式标准	126
拍摄视频短片的基本设备	126
拍摄视频短片的基本流程	127
设置视频短片拍摄相关参数	127
录音	127
短片伺服自动对焦	128
短片拍摄时快门按钮的功能	128
遥控拍摄	128
短片记录尺寸	129
延时短片	130

Chapter 07 Canon EOS 6D Mark II 的镜头选择

EF镜头名称解读	132
镜头焦距与视角的关系	133
镜头选购相对论	134
选购原厂还是副厂镜头	134
选购定焦还是变焦镜头	134
佳能高素质镜头点评	135
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来 独特的画面表现力	135
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具 魅力的浅景深虚化	136
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧 于人像镜王之称	137
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头 ...	138
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术 造就出的顶级镜头	139
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的 专业级微距镜头	140

选购镜头时的合理搭配.....	141
与镜头相关的问题解答.....	141
Q 怎么拍出没有畸变与透视感的照片?	141
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的IS功能?	141
Q 如何准确理解焦距?	142
Q 什么是微距镜头?	142
Q 什么是对焦距离?	143
Q 什么是最近对焦距离?	143
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	143
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	144
Q 什么是“全时手动对焦”?	144
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异?	144
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	144
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	144

Chapter 08 用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要.....	146
认识存储卡	146
遮光罩：遮挡不必要的光线.....	146
Q 什么是SDHC型存储卡?	146
Q 什么是SDXC型存储卡?	146
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	146
UV镜：保护镜头的选择之一.....	147
保护镜：更专业的镜头保护滤镜.....	147
偏振镜：消除或减少物体表面的反光.....	148
什么是偏振镜	148
用偏振镜压暗蓝天	148
用偏振镜抑制非金属表面的反光	148
用偏振镜提高色彩饱和度	148
中灰镜：减少镜头的进光量.....	149
什么是中灰镜	149
中灰镜的规格	149
中灰渐变镜：平衡画面曝光.....	150
什么是中灰渐变镜	150
不同形状渐变镜的优缺点	150
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	150
使用中灰渐变镜降低明暗反差	150
快门线：避免直接按下快门产生震动.....	151
快门线的作用	151
快门线的使用方法	151
遥控器：遥控对焦及拍摄.....	152

遥控器的作用	152
如何进行遥控拍摄	152
脚架：保持相机稳定的基本装备.....	153
脚架的分类	153
云台的分类	153
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦?	153
外置闪光灯基本结构及功能.....	154
从基本结构开始认识闪光灯	154
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	155
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	155
设置外接闪光灯控制选项.....	156
控制闪光灯是否闪光	156
E-TTL II 测光.....	156
Q 什么是E-TTL II 测光?	156
光圈优先模式下的闪光同步速度	157
用跳闪方式进行补光拍摄	158
为人物补充眼神光	158
消除广角拍摄时产生的阴影	159
柔光罩：让光线变得柔和.....	159

Chapter 09 Canon EOS 6D Mark II 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤.....	161
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色?	161
用侧逆光拍出唯美人像.....	162
逆光塑造剪影效果.....	162
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像.....	163
三分法构图拍摄完美人像.....	164
S形构图表现女性柔美的身体曲线	165
中间调记录真实自然的人像.....	166
高调风格适合表现艺术化人像.....	166
低调风格适合表现个性化人像.....	167
使用道具营造人像照片的氛围.....	168
为人物补充眼神光.....	168
利用反光板制造眼神光	168
借助窗户光制造眼神光	169
利用闪光灯制造眼神光	169
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	170
用玩具吸引儿童的注意力.....	170
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	171
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	171
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	172
平视角度拍摄亲切儿童照.....	172

Chapter 10 Canon EOS 6D Mark II 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	174
不同角度表现山峦的壮阔.....	174
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	175
用前景衬托山峦表现季节之美.....	175
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	176
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?.....	176
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?.....	176
拍摄树木的技巧.....	177
以逆光表现枝干的线条.....	177
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	177
拍摄树叶展现季节之美.....	178
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	178
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	179
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	179
通过对比突出瀑布的气势.....	179
拍摄湖泊的技巧.....	180
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	180
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	180
拍摄雾霭景象的技巧.....	181
选择正确的光线拍摄雾景.....	181
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	181
善用景别使画面更有层次.....	182
拍摄日出、日落的技巧.....	183
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	183
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	183
用合适的陪体为照片添姿增色.....	184
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	184
拍摄冰雪的技巧.....	185
运用曝光补偿准确还原白雪.....	185
用白平衡塑造雪景的个性色调.....	185
雪地、雪山、雾凇都是极佳的拍摄对象.....	186

Chapter 11 Canon EOS 6D Mark II 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	188
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	189
选择合适的光线拍摄昆虫.....	189

使用长焦镜头“打鸟”.....	190
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	190
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	191
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	192
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	192

Chapter 12 Canon EOS 6D Mark II 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	194
仰拍获得高大形象的花卉.....	195
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	195
拍出有意境和神韵的花卉.....	196
逆光拍出有透明感的花瓣.....	196
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	197
加入昆虫让花朵更富有生机.....	198

Chapter 13 Canon EOS 6D Mark II 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	200
用侧光增强建筑的立体感.....	200
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	201
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	201
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	202
通过对比突出建筑的体量感.....	203
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	203
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	204
拍摄美丽的银河.....	205
星轨的拍摄技巧.....	206
拍摄前需注意“天时”与“地利”.....	206
设置B门长时间曝光.....	206
选择不同的拍摄方向.....	206
选择适合的镜头.....	206

Canon EOS 6D Mark II

数码单反摄影技巧大全

雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本全面解析 Canon EOS 6D Mark II 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

本书不仅针对 Canon EOS 6D Mark II 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 6D Mark II 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 6D Mark II 拍摄人像、风光、昆虫、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 6D Mark II 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 6D Mark II 数码单反摄影技巧大全/雷波编著.

北京: 化学工业出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-122-30799-6

I. ①C… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255241 号

责任编辑: 孙 炜 王思慧

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 325 千字 2018 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究

前 言

本书是一本全面解析 Canon EOS 6D Mark II 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚或没讲到的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 6D Mark II 相机的结构、菜单功能以及光圈速度、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 6D Mark II 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 6D Mark II 拍摄人像、儿童、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影水平。

经验与解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的关于 Canon EOS 6D Mark II 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 6D Mark II 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

此外，本书还附赠以下3本电子书，同样可以通过扫码下载阅读学习，这无疑极大地提升了本书的性价比：

- 46页《佳能流行镜头全解》电子书。
- 353页《数码单反摄影常见问答150例》电子书。
- 100页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书。



为了方便及时地与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群12：327220740）。关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。也可以拨打我们的400电话4008367388，与我们沟通交流。

编者
2017年8月

Chapter 01

掌握 Canon EOS 6D Mark II 从机身开始

Canon EOS 6D Mark II 相机正面结构	10
Canon EOS 6D Mark II 相机顶部结构	11
Canon EOS 6D Mark II 相机背部结构	12
Canon EOS 6D Mark II 相机侧面结构	14
Canon EOS 6D Mark II 相机底部结构	14
Canon EOS 6D Mark II 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 6D Mark II 相机光学取景器	16
Canon EOS 6D Mark II 相机速控屏幕	17

Chapter 02 初上手一定要学会的菜单设置




掌握 Canon EOS 6D Mark II 相机菜单的设置方法...	19
使用 Canon EOS 6D Mark II 的速控屏幕设置参数...	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
自动关闭电源	21
自动旋转	21
图像确认	22
取景器内警告	22
取景器显示	23
设置相机控制参数	24
清除全部相机设置	24
未装存储卡释放快门	24
触摸控制	24
多功能锁	25
自定义控制按钮	25
设置影像存储参数	26
根据照片的用途设置画质	26
Q 什么是RAW格式?	26
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?	26
选择文件夹	28
格式化存储卡	28
设置照片拍摄风格	29
使用预设照片风格	29
修改预设的照片风格参数	30

Q 为什么要使用照片风格功能?	30
直接拍出单色照片	32
注册照片风格	33
随拍随赏——拍摄后查看照片	34
回放照片基本操作	34
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	34
保护图像	35
显示自动对焦点	35
旋转图像	36
用  进行图像跳转	36
RAW图像处理	37
通过Wi-Fi/NFC 进行无线连接	38
在智能手机上安装Camera Connect	38
启用Wi-Fi功能	38
设置要连接的设备	39
利用智能手机搜索无线网络	39
传输相机中的照片到手机	40
用智能手机进行遥控拍摄	40


Chapter 03 必须掌握的相机基本拍摄设置

设置光圈控制曝光与景深	42
光圈的结构	42
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	42
光圈值的表现形式	43
光圈对成像质量的影响	43
Q 什么是衍射效应?	43
光圈对曝光的影响	44
理解景深	45
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	45
Q 什么是焦平面?	45
光圈对景深的影响	46
焦距对景深的影响	46
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	47
背景与被摄对象的距离对景深的影响	47
设置快门速度控制曝光时间	48
快门与快门速度的含义	48
快门速度的表示方法	48
快门速度对曝光的影响	48
影响快门速度的三大要素	49
快门速度对画面效果的影响	49
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	50

常见拍摄对象的快门速度参考值	51
安全快门速度	52
防抖技术对快门速度的影响	53
Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	53
防抖技术的应用	53
长时间曝光降噪功能	54
设置白平衡控制画面色彩	55
理解白平衡存在的重要性	55
预设白平衡	55
灵活运用两种自动白平衡	56
什么是色温	57
手调色温	58
自定义白平衡	59
白平衡偏移/包围	60
设置ISO控制照片品质	61
理解感光度	61
感光度的设置原则	61
ISO数值与画质的关系	62
感光度对曝光的影响	63
ISO感光度设置	64
高ISO感光度降噪功能	65
影响曝光的4个因素之间的关系	66
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	67
单次自动对焦 (ONE SHOT)	67
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	67
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	68
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	68
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	68
灵活设置自动对焦辅助功能	69
设置对焦追踪灵敏度	69
设置被摄对象突然加速或减速时的对焦灵敏度	69
设置自动对焦点自动切换	70
人工智能伺服第一张图像优先	70
人工智能伺服第二张图像优先	71
利用自动对焦辅助光辅助对焦	72
提示音	72
设置对焦点以满足不同拍摄需求	73
自动对焦区域选择模式	73
设置自动对焦点自动选择: 色彩跟踪	76
手选对焦点/对焦区域的方法	77
手动对焦实现自主对焦控制	78
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	78
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	79
单拍模式	79
连拍模式	80

Q 为什么相机能够连续拍摄?	80
Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	80
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	80
自拍模式	81
定时连拍	81
利用反光镜预升避免相机产生震动	82
设置测光模式以获得准确的曝光	83
评价测光 	83
中央重点平均测光 	84
局部测光 	84
点测光 	85

Chapter 04 灵活运用曝光模式拍出好照片

全自动曝光模式	87
场景智能自动曝光模式 	87
创意自动曝光模式 (CA)	88
场景模式	89
人像模式 	89
风光模式 	89
微距模式 	90
运动模式 	90
夜景人像模式 	90
手持夜景模式 	91
HDR逆光控制模式 	91
遥摄模式 	91
食物模式 	92
烛光模式 	92
合影模式 	92
儿童模式 	92
高级曝光模式	93
程序自动曝光模式 P	93
快门优先曝光模式 Tv	94
光圈优先曝光模式 Av	95
全手动曝光模式 M	96
B门曝光模式	97
自定义拍摄模式 (C)	98

Chapter 05 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	100
柱状图的作用	100

利用柱状图分区判断曝光情况	101
认识三种典型的柱状图	102
辩证分析柱状图	103
设置曝光补偿以获得准确的曝光	104
曝光补偿的含义	104
增加曝光补偿还原白色雪景	105
降低曝光补偿还原纯黑	105
正确理解曝光补偿	106
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿， 所拍摄出来的画面仍然没有变化？	106
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	107
什么情况下应该使用包围曝光	107
自动包围曝光设置	108
为合成HDR照片拍摄素材	108
使用CameraRaw合成HDR照片	109
利用HDR模式直接拍出HDR照片	110
调整动态范围	110
效果	110
连续HDR	111
自动图像对齐	111
利用曝光锁定功能锁定曝光值	112
利用自动亮度优化同时表现高光与阴影区域细节	113
Q 为什么有时无法设置自动亮度优化？	113
利用高光色调优先增加高光区域细节	114
利用多重曝光获得蒙太奇画面	115
开启或关闭多重曝光	115
改变多重曝光照片的叠加合成方式	115
Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能 是否会生效？	115
设置多重曝光次数	116
连续多重曝光	116
用存储卡中的照片进行多重曝光	116
利用间隔定时器功能进行延时摄影	117

Chapter 06 Canon EOS 6D

Mark II 实时显示与视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理	119
光学取景器拍摄原理	119
实时取景显示拍摄原理	119
实时显示拍摄的特点	120
能够使用更大的屏幕进行观察	120
易于精确合焦以保证照片更清晰	120
具有实时面部优先拍摄的功能	120

能够对拍摄的图像进行曝光模拟	120
实时显示模式典型应用案例	121
微距摄影	121
商品摄影	121
人像摄影	122
实时显示拍摄功能	123
开启实时显示拍摄功能	123
实时显示拍摄状态下的信息显示	123
设置实时显示拍摄参数	124
自动对焦方式	124
曝光模拟	125
测光定时器	125
静音实时显示拍摄	125
视频拍摄基础	126
视频格式标准	126
拍摄视频短片的基本设备	126
拍摄视频短片的基本流程	127
设置视频短片拍摄相关参数	127
录音	127
短片伺服自动对焦	128
短片拍摄时快门按钮的功能	128
遥控拍摄	128
短片记录尺寸	129
延时短片	130

Chapter 07 Canon EOS 6D Mark II 的镜头选择

EF镜头名称解读	132
镜头焦距与视角的关系	133
镜头选购相对论	134
选购原厂还是副厂镜头	134
选购定焦还是变焦镜头	134
佳能高素质镜头点评	135
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来 独特的画面表现力	135
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具 魅力的浅景深虚化	136
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧 于人像镜王之称	137
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头 ...	138
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术 造就出的顶级镜头	139
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的 专业级微距镜头	140

选购镜头时的合理搭配.....	141
与镜头相关的常见问题解答.....	141
Q 怎么拍出没有畸变与透视感的照片?	141
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的IS功能?	141
Q 如何准确理解焦距?	142
Q 什么是微距镜头?	142
Q 什么是对焦距离?	143
Q 什么是最近对焦距离?	143
Q 什么是镜头的最大放大倍数?	143
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	144
Q 什么是“全时手动对焦”?	144
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异?	144
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	144
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	144

Chapter 08 用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要.....	146
认识存储卡	146
遮光罩：遮挡不必要的光线.....	146
Q 什么是SDHC型存储卡?	146
Q 什么是SDXC型存储卡?	146
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	146
UV镜：保护镜头的选择之一.....	147
保护镜：更专业的镜头保护滤镜.....	147
偏振镜：消除或减少物体表面的反光.....	148
什么是偏振镜	148
用偏振镜压暗蓝天	148
用偏振镜抑制非金属表面的反光	148
用偏振镜提高色彩饱和度	148
中灰镜：减少镜头的进光量.....	149
什么是中灰镜	149
中灰镜的规格	149
中灰渐变镜：平衡画面曝光.....	150
什么是中灰渐变镜	150
不同形状渐变镜的优缺点	150
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	150
使用中灰渐变镜降低明暗反差	150
快门线：避免直接按下快门产生震动.....	151
快门线的作用	151
快门线的使用方法	151
遥控器：遥控对焦及拍摄.....	152

遥控器的作用	152
如何进行遥控拍摄	152
脚架：保持相机稳定的基本装备.....	153
脚架的分类	153
云台的分类	153
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦?	153
外置闪光灯基本结构及功能.....	154
从基本结构开始认识闪光灯	154
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	155
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	155
设置外接闪光灯控制选项.....	156
控制闪光灯是否闪光	156
E-TTL II 测光.....	156
Q 什么是E-TTL II 测光?	156
光圈优先模式下的闪光同步速度	157
用跳闪方式进行补光拍摄	158
为人物补充眼神光	158
消除广角拍摄时产生的阴影	159
柔光罩：让光线变得柔和.....	159

Chapter 09 Canon EOS 6D Mark II 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤.....	161
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色?	161
用侧逆光拍出唯美人像.....	162
逆光塑造剪影效果.....	162
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像.....	163
三分法构图拍摄完美人像.....	164
S形构图表现女性柔美的身体曲线	165
中间调记录真实自然的人像.....	166
高调风格适合表现艺术化人像.....	166
低调风格适合表现个性化人像.....	167
使用道具营造人像照片的氛围.....	168
为人物补充眼神光.....	168
利用反光板制造眼神光	168
借助窗户光制造眼神光	169
利用闪光灯制造眼神光	169
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	170
用玩具吸引儿童的注意力.....	170
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	171
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	171
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	172
平视角度拍摄亲切儿童照.....	172

Chapter 10 Canon EOS 6D Mark II 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	174
不同角度表现山峦的壮阔.....	174
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	175
用前景衬托山峦表现季节之美.....	175
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	176
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?.....	176
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?.....	176
拍摄树木的技巧.....	177
以逆光表现枝干的线条.....	177
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	177
拍摄树叶展现季节之美.....	178
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	178
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	179
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	179
通过对比突出瀑布的气势.....	179
拍摄湖泊的技巧.....	180
拍摄倒影使湖泊更显静逸.....	180
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	180
拍摄雾霭景象的技巧.....	181
选择正确的光线拍摄雾景.....	181
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	181
善用景别使画面更有层次.....	182
拍摄日出、日落的技巧.....	183
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	183
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	183
用合适的陪体为照片添姿增色.....	184
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	184
拍摄冰雪的技巧.....	185
运用曝光补偿准确还原白雪.....	185
用白平衡塑造雪景的个性色调.....	185
雪地、雪山、雾凇都是极佳的拍摄对象.....	186

Chapter 11 Canon EOS 6D Mark II 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	188
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	189
选择合适的光线拍摄昆虫.....	189

使用长焦镜头“打鸟”.....	190
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	190
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	191
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	192
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	192

Chapter 12 Canon EOS 6D Mark II 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	194
仰拍获得高大形象的花卉.....	195
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	195
拍出有意境和神韵的花卉.....	196
逆光拍出有透明感的花瓣.....	196
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	197
加入昆虫让花朵更富有生机.....	198

Chapter 13 Canon EOS 6D Mark II 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	200
用侧光增强建筑的立体感.....	200
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	201
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	201
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	202
通过对比突出建筑的体量感.....	203
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	203
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	204
拍摄美丽的银河.....	205
星轨的拍摄技巧.....	206
拍摄前需注意“天时”与“地利”.....	206
设置B门长时间曝光.....	206
选择不同的拍摄方向.....	206
选择适合的镜头.....	206



01

Chapter

掌握 Canon EOS 6D Mark II
从机身开始