

Drawing the head and hands

路米斯
经典美术课



[美] 安德鲁·路米斯 —— 著
李慧娟 —— 译



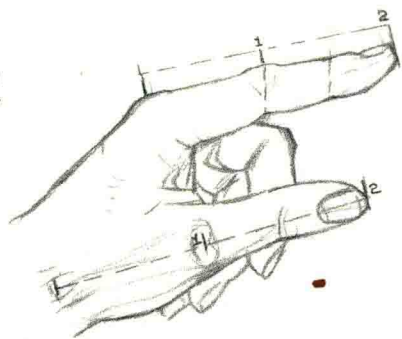
Andrew Loomis 安德鲁·路米斯

- 伯里曼绘画体系的继承人
- 美国插画大师、知名美术教育家
- 漫威、DC众多画师的启蒙导师

80年来全世界艺术家的启蒙圣经
欧美绘画学习者人手一本的素描经典

上海人民美术出版社

头手素描





头手素描

路米斯
经典美术课

Drawing the head
and hands

Andrew Loomis

[美] 安德鲁·路米斯 —— 著
李慧娟 —— 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

路米斯经典美术课. 头手素描 / (美) 安德鲁·路米斯 著; 李慧娟译.—上海: 上海人民美术出版社, 2018.1

(西方经典美术技法译丛)

书名原文: Drawing the head and hands.

ISBN 978-7-5586-0592-5

I. ①路... II. ①安... ②李... III. ①素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第270303号

西方经典美术技法译丛

路米斯经典美术课：头手素描

著 者: [美] 安德鲁·路米斯

译 者: 李慧娟

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 棱角视觉

技术编辑: 史 湧

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 10

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0592-5

定 价: 65.00元

目 录

| | | | |
|----------------------------|----|--------------------------|----|
| 致读者 | 11 | 为什么头像素描需要解剖学知识 | 49 |
| | | 图23. 嘴的运动原理 | 50 |
| 第一章：男性头像 | 19 | 图24. 眼睛的工作原理 | 53 |
| 图1. 基本造型为两侧略扁的球形 | 21 | 图25. 嘴唇的动态效果 | 54 |
| 图2. 重要的十字交叉 | 22 | 图26. 鼻和耳的构造 | 55 |
| 图3. 眉心十字和面部中线确定了头的姿势 | 25 | 图27. 表情——大笑 | 56 |
| 图4. 确定面部中线 | 26 | 图28. 各类表情举例 | 57 |
| 图5. 简化的头骨结构 | 27 | 图29. 通过表情塑造人物 | 58 |
| 图6. 表面构型中的骨骼部分 | 28 | 图30. 面部纹理解析 | 59 |
| 图7. 基于脖颈的头部运动 | 29 | 图31. 描绘各个年龄段的人脸 | 60 |
| 图8. 头部构型的块状拼接法 | 30 | | |
| | | 色调 | 61 |
| 头部的立体面 | 31 | 图32. 塑造立体面 | 63 |
| 图9. 头部的基本平面和次级平面 | 33 | 图33. 解剖学结构、框架构型和立体面的综合运用 | 64 |
| 图10. 头的旋转 | 34 | 图34. 在立体面上建立色调 | 65 |
| 图11. 头像的透视效果 | 35 | 图35. 每个头像都是一个单独课题 | 66 |
| 图12. 调整空间划分，塑造人物类型 | 36 | 图36. 个性特征 | 67 |
| 图13. 始终以面部中线为基准 | 37 | 图37. 微笑的男人 | 68 |
| 图14. 随心所欲塑造人物 | 38 | 图38. 年长的男人 | 69 |
| 图15. 丰富的类型效果，从调整球形头部和脸平面开始 | 39 | 图39. 人物刻画 | 70 |
| 图16. 刻画人物性格 | 40 | | |
| | | 第二章：女性头像 | 75 |
| 节奏 | 41 | 图40. 女性头像的构型 | 77 |
| 图17. 头部的节奏线 | 42 | 图41. 构建各式头像的造型框架 | 78 |
| | | 图42. 较之男性，女性头部的骨骼和肌肉更不明显 | 79 |
| 头部的标准比例 | 43 | 图43. 基础式素描的魅力 | 80 |
| 图18. 男性头部的比例结构 | 43 | 图44. “块状立体感”也可用于女性头像的描绘 | 81 |
| 图19. 依照比例单位，描绘头像 | 44 | 图45. 年轻女性头像（1） | 82 |
| | | 图46. 年轻女性头像（2） | 83 |
| 头部和脸部肌肉 | 45 | 图47. 草图（1） | 84 |
| 图20. 头部的解剖学结构 | 46 | 图48. 草图（2） | 85 |
| 图21. 肌肉的工作原理 | 47 | 图49. 祖母们 | 86 |
| 图22. 从各个角度观察头部肌肉 | 48 | 图50. 变老的过程 | 87 |

| | | | |
|-----------------------|-----|-----------------|-----|
| 第三章：婴幼儿头像 | 91 | 三、青春期的孩子 | 125 |
| 图51. 婴儿头部比例——1周岁 | 92 | 图73. 青春期男孩的头部比例 | 126 |
| 图52. 幼儿头部比例——2至3周岁 | 93 | 图74. 青春期女孩的头部比例 | 127 |
| 图53. 婴幼儿头部构型 | 94 | 图75. 青春期男孩 | 128 |
| 图54. 婴幼儿素描草图 | 95 | 图76. 青春期女孩 | 129 |
| 图55. 婴幼儿头部研究（1） | 96 | | |
| 图56. 婴幼儿头部研究（2） | 97 | 第五章：手的素描 | 133 |
| 图57. 婴幼儿头部研究（3） | 98 | 图77. 手的解剖学结构 | 135 |
| 图58. 婴幼儿面部的四分法——3至4周岁 | 99 | 图78. 手的块状造型 | 136 |
| | | 图79. 手的比例 | 137 |
| 第四章：青少年头像 | 103 | 图80. 手的构型 | 138 |
| 一、学龄前儿童 | 103 | 图81. 手掌凹窝 | 139 |
| 图59. 小男孩的头部比例 | 104 | 图82. 手的素描中的透视效果 | 140 |
| 图60. 小女孩的头部比例 | 105 | 图83. 手的运动 | 141 |
| 图61. 小男孩的头部构型 | 106 | 图84. 指关节 | 142 |
| 图62. 小女孩的头部构型 | 107 | 图85. 画一画自己的手 | 143 |
| 图63. 小男孩的头部研究（1） | 108 | 图86. 女性的手 | 144 |
| 图64. 小女孩的头部研究（1） | 109 | 图87. 十指尖尖 | 145 |
| 图65. 小男孩的头部研究（2） | 110 | 图88. 手的素描须多加练习 | 146 |
| 图66. 小女孩的头部研究（2） | 111 | 图89. 婴幼儿的手 | 147 |
| | | 图90. 关于婴幼儿的手的研究 | 148 |
| 二、学龄期儿童 | 115 | 图91. 儿童的手 | 149 |
| 图67. 学龄期男孩的头部比例 | 116 | 图92. 比例关系始终不变 | 150 |
| 图68. 学龄期女孩的头部比例 | 117 | 图93. 手的老化 | 151 |
| 图69. 四分法——学龄期男孩 | 118 | | |
| 图70. 四分法——学龄期女孩 | 119 | 后记 | 153 |
| 图71. 学龄期男孩素描草图 | 120 | | |
| 图72. 学龄期女孩素描草图 | 121 | | |

Drawing

THE HEAD AND HANDS

BY

ANDREW LOOMIS





路米斯
经典美术课

头手素描

Drawing the head
and hands

Andrew Loomis

[美] 安德鲁·路米斯 —— 著
李慧娟 —— 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

路米斯经典美术课. 头手素描 / (美) 安德鲁·路米斯 著; 李慧娟译.—上海: 上海人民美术出版社, 2018.1

(西方经典美术技法译丛)

书名原文: Drawing the head and hands.

ISBN 978-7-5586-0592-5

I. ①路... II. ①安... ②李... III. ①素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第270303号

西方经典美术技法译丛

路米斯经典美术课：头手素描

著 者: [美] 安德鲁·路米斯

译 者: 李慧娟

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 棱角视觉

技术编辑: 史 湧

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 10

版 次: 2018年1月第1版

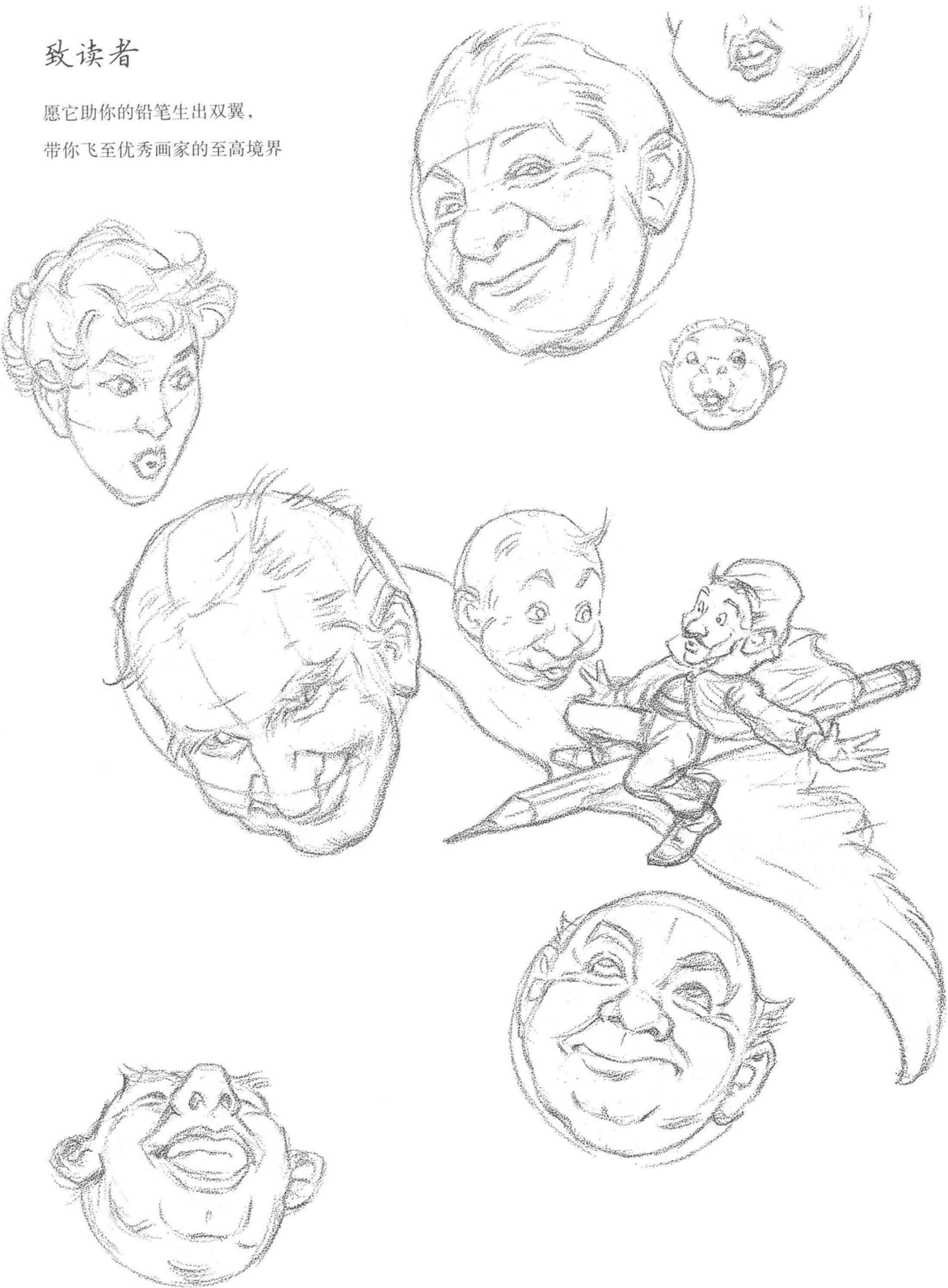
印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0592-5

定 价: 65.00元

致读者

愿它助你的铅笔生出双翼，
带你飞至优秀画家的至高境界



在此谨向我挚爱的妻子埃塞尔·O·路米斯献上我的衷心感谢。感谢她在我编写本书过程中所给予的莫大帮助。

目 录

| | | | |
|----------------------------|----|--------------------------|----|
| 致读者 | 11 | 为什么头像素描需要解剖学知识 | 49 |
| | | 图23. 嘴的运动原理 | 50 |
| 第一章：男性头像 | 19 | 图24. 眼睛的工作原理 | 53 |
| 图1. 基本造型为两侧略扁的球形 | 21 | 图25. 嘴唇的动态效果 | 54 |
| 图2. 重要的十字交叉 | 22 | 图26. 鼻和耳的构造 | 55 |
| 图3. 眉心十字和面部中线确定了头的姿势 | 25 | 图27. 表情——大笑 | 56 |
| 图4. 确定面部中线 | 26 | 图28. 各类表情举例 | 57 |
| 图5. 简化的头骨结构 | 27 | 图29. 通过表情塑造人物 | 58 |
| 图6. 表面构型中的骨骼部分 | 28 | 图30. 面部纹理解析 | 59 |
| 图7. 基于脖颈的头部运动 | 29 | 图31. 描绘各个年龄段的人脸 | 60 |
| 图8. 头部构型的块状拼接法 | 30 | | |
| | | 色调 | 61 |
| 头部的立体面 | 31 | 图32. 塑造立体面 | 63 |
| 图9. 头部的基本平面和次级平面 | 33 | 图33. 解剖学结构、框架构型和立体面的综合运用 | 64 |
| 图10. 头的旋转 | 34 | 图34. 在立体面上建立色调 | 65 |
| 图11. 头像的透视效果 | 35 | 图35. 每个头像都是一个单独课题 | 66 |
| 图12. 调整空间划分，塑造人物类型 | 36 | 图36. 个性特征 | 67 |
| 图13. 始终以面部中线为基准 | 37 | 图37. 微笑的男人 | 68 |
| 图14. 随心所欲塑造人物 | 38 | 图38. 年长的男人 | 69 |
| 图15. 丰富的类型效果，从调整球形头部和脸平面开始 | 39 | 图39. 人物刻画 | 70 |
| 图16. 刻画人物性格 | 40 | | |
| | | 第二章：女性头像 | 75 |
| 节奏 | 41 | 图40. 女性头像的构型 | 77 |
| 图17. 头部的节奏线 | 42 | 图41. 构建各式头像的造型框架 | 78 |
| | | 图42. 较之男性，女性头部的骨骼和肌肉更不明显 | 79 |
| 头部的标准比例 | 43 | 图43. 基础式素描的魅力 | 80 |
| 图18. 男性头部的比例结构 | 43 | 图44. “块状立体感”也可用于女性头像的描绘 | 81 |
| 图19. 依照比例单位，描绘头像 | 44 | 图45. 年轻女性头像（1） | 82 |
| | | 图46. 年轻女性头像（2） | 83 |
| 头部和脸部肌肉 | 45 | 图47. 草图（1） | 84 |
| 图20. 头部的解剖学结构 | 46 | 图48. 草图（2） | 85 |
| 图21. 肌肉的工作原理 | 47 | 图49. 祖母们 | 86 |
| 图22. 从各个角度观察头部肌肉 | 48 | 图50. 变老的过程 | 87 |

| | | | |
|-----------------------|-----|-----------------|-----|
| 第三章：婴幼儿头像 | 91 | 三、青春期的孩子 | 125 |
| 图51. 婴儿头部比例——1周岁 | 92 | 图73. 青春期男孩的头部比例 | 126 |
| 图52. 幼儿头部比例——2至3周岁 | 93 | 图74. 青春期女孩的头部比例 | 127 |
| 图53. 婴幼儿头部构型 | 94 | 图75. 青春期男孩 | 128 |
| 图54. 婴幼儿素描草图 | 95 | 图76. 青春期女孩 | 129 |
| 图55. 婴幼儿头部研究（1） | 96 | | |
| 图56. 婴幼儿头部研究（2） | 97 | 第五章：手的素描 | 133 |
| 图57. 婴幼儿头部研究（3） | 98 | 图77. 手的解剖学结构 | 135 |
| 图58. 婴幼儿面部的四分法——3至4周岁 | 99 | 图78. 手的块状造型 | 136 |
| | | 图79. 手的比例 | 137 |
| 第四章：青少年头像 | 103 | 图80. 手的构型 | 138 |
| 一、学龄前儿童 | 103 | 图81. 手掌凹窝 | 139 |
| 图59. 小男孩的头部比例 | 104 | 图82. 手的素描中的透视效果 | 140 |
| 图60. 小女孩的头部比例 | 105 | 图83. 手的运动 | 141 |
| 图61. 小男孩的头部构型 | 106 | 图84. 指关节 | 142 |
| 图62. 小女孩的头部构型 | 107 | 图85. 画一画自己的手 | 143 |
| 图63. 小男孩的头部研究（1） | 108 | 图86. 女性的手 | 144 |
| 图64. 小女孩的头部研究（1） | 109 | 图87. 十指尖尖 | 145 |
| 图65. 小男孩的头部研究（2） | 110 | 图88. 手的素描须多加练习 | 146 |
| 图66. 小女孩的头部研究（2） | 111 | 图89. 婴幼儿的手 | 147 |
| | | 图90. 关于婴幼儿的手的研究 | 148 |
| 二、学龄期儿童 | 115 | 图91. 儿童的手 | 149 |
| 图67. 学龄期男孩的头部比例 | 116 | 图92. 比例关系始终不变 | 150 |
| 图68. 学龄期女孩的头部比例 | 117 | 图93. 手的老化 | 151 |
| 图69. 四分法——学龄期男孩 | 118 | | |
| 图70. 四分法——学龄期女孩 | 119 | 后记 | 153 |
| 图71. 学龄期男孩素描草图 | 120 | | |
| 图72. 学龄期女孩素描草图 | 121 | | |

路米斯经典美术课：头手素描

致读者

每个人，无论男女老少，都有一张清晰而独特的面孔，这是多么幸运啊！如果千人一面，像番茄上贴的品牌标签一样毫无区别，那势必会天下大乱。我们只需回想一下就能发现，人生的主要内容就是与形形色色的人联系交往。想象一下，如果卖鸡蛋的琼斯和开银行的史密斯长得一模一样；桌对面的那位也许是墨菲太太、古德布莱特太太，或者特罗斯基太太——她们的样貌相同，令你无从分辨。想象一下，书报杂志和电视荧屏上只有男女两个面孔，那生活还有什么乐趣！即使长相并非你的出众之处，即使你与美貌无缘，我们仍要感谢大自然的恩典，因为至少你我都是独立个体，无论面容姣好还是丑陋，每个人总有属于自己的一张面孔。

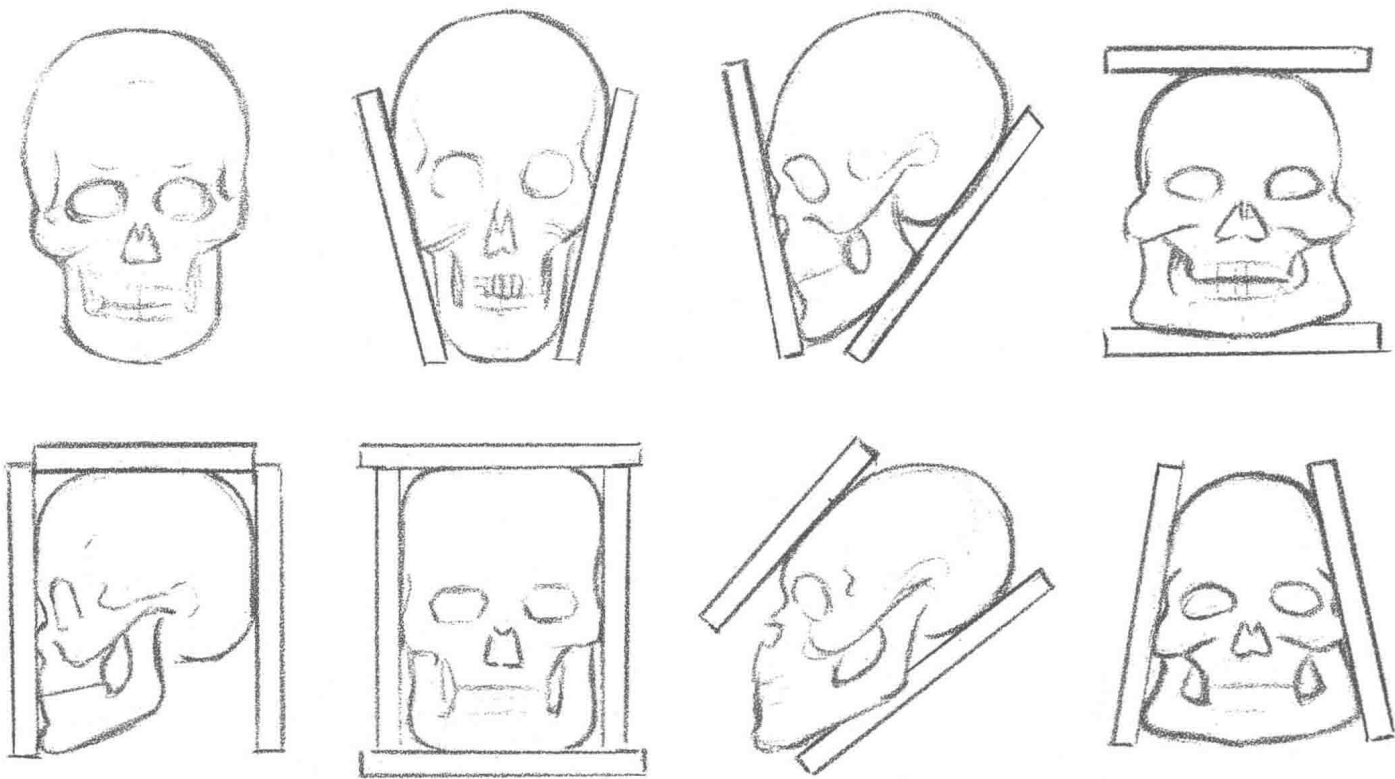
人脸富于个性特征，是一个极其有趣的研究课题。对于拥有绘画才华的人们来说，更是如此。只要你开始理解造成样貌差异的种种原因，就会深深迷上这门研究。大自然不仅通过面孔确立了每个人的身份，更向外界传递着关于我们的大量讯息。

我们的思想、感情和态度，甚至于生活方式，均在脸上有所反映。皮肉的活动——表情的力量——丰富了人脸的功能，使其远远不止于身份识别。让我们稍稍关注一下脑海中浮现出的无数张面容吧。抛开表情中的心理和情感因素，我们可以通过简单的语言描述，用基本的技术原理来解释微笑、皱眉，以及面部表情的其他所有变化的成因。我们常会说某人看上去心怀愧疚、面有惭色、心慌意乱、志得意满、火冒三丈、沾沾自喜、信心十

足、心神沮丧——表情的含义总是千差万别，此处实在无法一一枚举。正是嵌入颅骨的几块肌肉构成了各种表情的制造机制，但这些肌肉和骨骼架构其实并不复杂，要学习掌握它们也绝非难事！这简单的机制中包含了众多兴趣点，可谓是一笔不小的财富呢！

首先澄清一点，人物头像的生动描绘并不需要什么“心灵探索”或者读心术之类的高超技能，而主要在于准确诠释头部形态，忠实再现其比例、角度和明暗效果。素描作品中的其他特质则都源于形态诠释的方式方法。只要把握到位，人物的神韵或个性就会自然而然地显露出来。作为画家，我们只需要观察、解析，然后着手去画。只要结构精准、明度层次得当，一双眼睛就会栩栩如生，跃然纸上，这完全得益于画家的精湛技法，而与读懂模特心灵的能力无关。

人类头部特征之所以有如此大的差别，其主要原因在于颅骨本身的形状区别。头有圆的、方的、窄的、椭圆的；下巴有上窄下宽的，也有后缩的。有天庭饱满的，也有额头较短的。有些人的脸总体呈凹状，有些人则向前鼓凸。鼻子和下巴有挺拔的，也有瘪塌的。有大眼睛的，也有小眼睛的，眼间距也宽窄不一。耳朵的形状大小更是五花八门。面庞有瘦削的，也有胖嘟嘟的，面部骨骼有粗大的，也有细巧的。嘴唇有长的、宽的、薄的、丰润的、凸出的；鼻子的形状大小也是如此多变。所以你现在明白了，上述变量的搭配组合能衍生出数以



百万计的面孔。当然，基于平均律，某些元素的固定组合势必会反复出现。正因如此，有时候没有亲缘关系的人们也会彼此相似。每个画家都有这样的经历：总有人说画中的人物很像他的某个熟人或亲戚。

为了作画的目的，最简单的办法就是把颅骨想象成柔软可塑的材料，即通过挤压，变成特定形状——就像我们把橡胶球捏成各种形状，却又不改变它的实际体积一样。虽然颅骨形态各异，但实际的长宽高尺寸却十分相近，也就是说，体积基本一致，只是形状不同。假设我们用软泥做出颅骨的模型，然后将其夹在两木板之间，继而挤压成各种形状。于是，我们便可基于同一体积，制造出或狭长、或宽阔的头型，上窄下宽的下巴，以及其他各种头部形态。我们所关心的不是头为何会长成这般模样，而是要分析其形态特征，进而确定所要描绘

的人物头部属于何种颅骨类型。再过一段时间，当你更加熟悉颅骨构造之后，就能举一反三，随心所欲地描绘出各种头型，并达到逼真效果。与此同时，你也能精准刻画出面前所有人物的头型。当你掌握了面部骨骼上的肌肉分布，你就能在同一头型上，变化出各种表情。需牢记的是，颅骨的位置是固定的，除下颌之外，颅骨均不可发生移动，而皮肉却是活动的，时刻变化的，并受健康状况、情绪和年龄的影响。人的一生中，颅骨在发育成熟之后，就不再发生任何变化，并成为支撑各类皮肉形态的基础架构。因此，颅骨始终是描绘的基础框架，其他面部特征都建立在颅骨之上。

我们可以按颅骨确定五官的间距。对于画家来说，这一点比五官本身更为关键。在我们的结构图中，五官必须准确到位。只要做到这点，接下来的