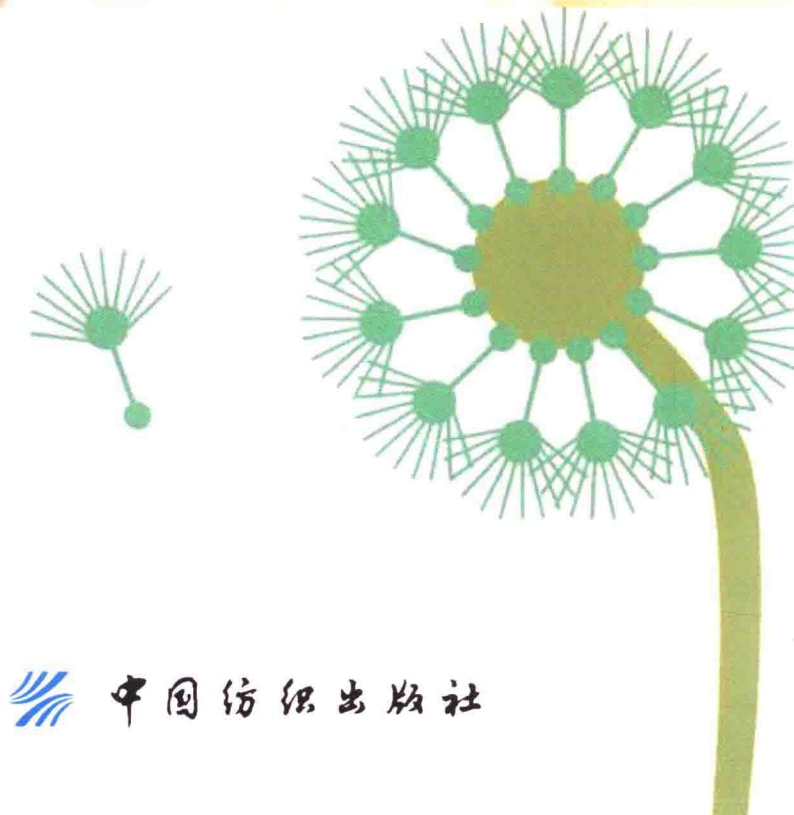


易错字的 前世今生

YICUOZI DE QIANSHI JINSHENG

黄春慧 著



 中国纺织出版社

易错字的前世今生

WUJIAJIAO-ZHONGHUA JINSHENG

张其成 著



中国中医药出版社

浙江省社科联社科普及课题成果

易错字的前世今生

黄春慧 / 著



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易错字的前世今生 / 黄春慧著. — 北京 : 中国纺织出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5180-3618-9

I. ①易… II. ①黄… III. ①汉字—错别字—研究
IV. ①H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 112254 号

易错字的前世今生

策划编辑 : 樊雅莉

责任印刷 : 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址 : 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码 : 100124

销售电话 : 010-67004422 传真 : 010-87155801

[http : //www.c-textilep.com](http://www.c-textilep.com)

E-mail : faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 [http : //weibo.com/2119887771](http://weibo.com/2119887771)

虎彩印艺股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本 : 880 × 1230 1/32 印张 : 6.375

字数 : 200 千字 定价 : 36.00 元

凡购本书, 如有倒页、脱页、缺页, 由本社图书营销中心调换

前言

本课题灵感主要来自于课堂教学，本人在教授《汉字文化》与《应用文写作》的过程中，深深地体会到汉字所蕴含的深厚文化对于辨析易错字词可起到神奇的作用。写错字、用错词大多数情况是因为不了解字源、词源，不了解字词的演变历史以及字词背后的文化信息。汉字记录语言的同时也记录文化，每一个词，为什么用此字，不用彼字，都是有根源可循的。如果从词源字源的角度、从汉字历史文化的角度去阐释易错字，一定比单纯从字义来辨析来得深刻，来得形象。

为了让读者多方面较系统地了解汉字文化，本课题在进行易错字溯源分析的同时，也涉及汉字的起源，汉字的发展、变革历程，将学习生活中常出现的易错字放在汉字历史的发展进程中进行认识。

另外，本课题所提及“易错字”，只涉及别字，这是考虑到在当今计算机录入文字的大背景下，错字越来越少，别字越来越多。汉字使用面临的一个很现实的问题就是同音字词如何选择。特别是现在的键盘输入法都具有很强的记忆功能，在记忆正确信息的同时也积累了越来越多的错误，打字时一个词会同时出现多个写法，这就需要使用者利用语言文字知识，做出正确的选择。

汉字不仅仅承载历史文化信息，更重要的是“活在当下”。信息数字化时代，错别字现象出现了一些新的特征与表现形式。本课题立足于当下的语境，以现代公共场所、媒体网络、报刊杂志中出现的形形色色的错别字，为举证要例，进一步剖析错别字在现代语境中产生的深层原因，以帮助大众正确使用汉字，更好地传承祖先留给我们的最宝贵的文化遗产。

本书在编写过程中，得到了各方面的大力支持，在此深表谢意。由于本人水平所限，疏漏与欠妥之处在所难免，敬请有关专家、学者和广大读者给予批评指正。

黄春慧

2017年3月2日

目录

第一章 以形表意，追本溯源：易错字的“前世”	1
一、汉字的起源	1
二、汉字与六书	9
三、汉字的形体演变	27
四、汉字易错原因分析	39
第二章 承传繁衍 发展变革：易错字的“今生”	45
一、现流通文字	46
二、汉字的时代特征	50
三、键盘输入时代汉字使用现状	52
四、网络错别字类型分析	56
第三章 知其然，知其所以然：现代语境中常见易错字辨析	63
一、偏旁部首探源篇	63

1. “脍炙”为何指美味——月字旁与肉字旁	63
2. 两点·三点·四点——ㄣ ㄤ 溯 溯	65
3. “阴阳”为何是耳刀旁——左右耳刀不同源	68
4. 双人旁是两个人吗——亻 亻 溯 溯	71
5. “焦裕禄”还是“焦裕禄”——衣字旁与示字旁	72
6. “艹”“艹”辨析——草头族与竹头族	75
7. “绯闻”为什么用绞丝旁——绞丝旁的色彩	79
8. 从醍醐灌顶说起——“酉”中文化	81
9. “难”不是“又佳”——佳与鸟同源	84
10. “装潢”“装璜”哪个是水货——“王”是一块玉	86
11. “小”并非小多一点——忄 忄 都是心	88
12. 编辑还是编辑——“车”与造字法	91
13. “罩”字头上不是“四”——“罒”是一张网	94
14. 鹜与鹭——形声字的形符	95
二、字形字义溯本篇	96
1. “即”“既”形义辨析	96
2. 藏戈为武——“武”并非“戈”少一撇	98
3. “己”是一个独行侠——己 巳 巳 辨析	100
4. 氏与氐不只差一点	102
5. 市与市作声符要分清	103
6. 戊·戌·戌	104
7. “蕃薯”“蕃茄”为何不用“蕃”	105
8. “〇”比“零”更单纯	108
9. “贰臣”不能写作“二臣”	111
10. “蜡梅”还是“腊梅”	113
11. “杏林”“杏坛”不相干	114

12. “陷阱”不是“井”	115
13. “弑医”说法不妥	117
三、历史文化寻根篇	119
1. 妖怪与精灵	119
2. 和与合	122
3. 宇与宙	124
4. 皇榜与黄榜	125
5. “貂婵”还是“貂蝉”	128
6. 水性与杨花	130
7. 问鼎与夺冠	132
8. 黄藤酒还是黄滕酒	134
9. 紫薇星还是紫微星	135
10. “吃葷”≠“吃肉”	136
11. “凤求凰”与“凰求凤”	138
12. 奈河桥还是奈何桥	139
13. 汗青与杀青	140
14. 纹身还是文身	141
15. 宏基还是宏碁	142
四、同音近义辨析篇	144
1. 雀巢与鹊巢	144
2. 洲与州	146
3. 不齿与不耻	147
4. 厮打与撕打	149
5. 庶子与竖子	150
6. 必与毕	151
7. 查与察	152

8. 符·副·幅	153
9. 度与渡	155
10. 照像还是照相	156
11. 定金还是订金	157
12. 了了还是寥寥	159
13. 年青与年轻	159
14. 祭日与忌日	160
15. 斩立决还是斩立绝	161
五、成语正本清源篇	163
1. “大块”朵颐还是“大快”朵颐	163
2. “黄发”岂同“垂髫”	164
3. “酒过三旬”还是“酒过三巡”	165
4. “明日黄花”还是“昨日黄花”	166
5. “杀身成仁”还是“杀生成仁”	167
6. 雪中送的是“炭”还是“碳”	168
7. “弱水三千”与“若水三千”	170
8. “不忍卒读”是指文章写得不好吗	171
9. “狗尾续貂”是以坏充好吗?	172
10. 为什么不能“默守”成规	173
11. “渊源”可以“流长”吗	174
12. “以镜为鉴”说不通	175
第四章 改革创新，在新时代下，实现汉字的规范性	177
参考文献	187

第一章 以形表意，追本溯源： 易错字的“前世”

一、汉字的起源

汉字是表意文字。与世界其他语言相比，汉字是最独特、最与众不同的文字系统。在中国上下几千年的发展历史中，它凭借着与拼音文字完全不同的特性，成为世界上唯一的有着日渐严密构形系统的、最古老的也是最有活力的文字。

人类语言的起源已有百万年之久，而人类文字的产生最多7000年左右，可见文字并非伴随着语言的产生而产生的，文字是社会发展到一定阶段的产物，是先民们在长期的生活劳动中一步步摸索出来的。在没有文字的漫长的岁月里，人类尝试通过多种不同的方式记录语言，例如结绳，例如图画、契刻等等。

（一）结绳记事

传说原始社会的时候人们曾用现实中的物品来帮助记忆，比如用绳子来打结做记号，用来记载数量。《易·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”《庄子·胠篋篇》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”按神话故事来讲这里十二氏，指的是我国原始社会部落十二个氏族的首领。其中讲伏羲氏、神农氏，史籍中屡见；大庭氏、容成氏当时都用结绳。但庄子并未言明结绳究竟为何用，始于何时。段玉裁也说：“自庖牺以前，及庖牺，及神农，皆结绳为治而统其事也。”（《说文解字·注》卷十五）与庄子的说法一致。而许慎《说文解字·叙》中指出：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象，及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。”总之，结绳的起始时代不能确定。后来考古发现新石器时期以来的陶器出现的文字都有着结绳的痕迹，如金文中的“卖”字。

到底结绳怎么用来记事，只有孔颖达《周易正义》讲过，“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳，之多少，随物众寡”。意思就是根据事情规模的大小和数量多少，系出不同的绳结。

刘师培《小学发微》认为“三代之时，以结绳合体之字，用为实词，以结绳独体之字，用为虚词。举凡圈点横直之形，皆结绳时代之独体字也。”也说明在文字诞生之前的人们是靠着结绳来记事的。到底当时人类结的绳子怎么去区分，至今也无从知晓。

（二）契刻记事

契刻与结绳记事相比是出现比较晚的一种记事方法。人们用契刻的方法，将数目用一定的线条刻在木片上，作为“契”，也就是凭证。后来人们将“契”分为两半，双方各持一半，最后以两者吻合为凭据。

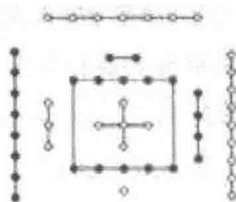
刘熙《释名·择书英》云：“望，刻也，刻识其数也。”《墨备城门》：“守城之法：必数城中之木，十人之所举为十掣（契），五人之所举为五掣（契）。凡轻重以掣（契）为人数。”孙诒让解释说：十掣（契）、五掣（契），谓该契之齿以记数也。《墨子问辩·备城门》认为大多数的契刻都是记数来作为债务的凭证。郑玄《注》云：“书契取予市场之券也。其券之象，书两札，刻其侧。”又郑玄《易注》云：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合。”可见，契刻最为常用的方法是，先制做木条，在上面刻齿，以齿的数量来计算数量，算完数量后，再将刻有齿的木条一分而为二，双方当事人各拿其一，以方便以后的证验。这种作为契约的契刻在古代是颇为常见的。《墨子·公孟篇》：“是数人之齿，而以为富。”《管子·轻重篇甲》：“子大夫有五谷菽粟者勿敢左右，请以平贾取之。与之定其券契之齿。”《列子·说符篇》：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之，密数其齿。告邻人曰：‘吾富可待矣’。”都是说古代用契刻的方式来达成相互约定的目的。

（三）河图洛书

河图洛书又名“洛河图”。六七千年前，有龙从黄河里跃出，身上还背负着河图，洛河的神龟也浮出水面，背上刻着洛

书，这就是河图洛书的由来。

《周易·系辞上》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”《论语·子罕》：“子曰：凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”《墨子·非攻下》：“赤鸟衔珪，降周之岐社，曰：天命周文王伐殷有国。泰颠来宾，河出绿图，地出乘黄。”这些叙述中把“河图洛书”看成国家或帝王之家的祥瑞之兆。汉孔安国《尚书传》说：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。洛书者，禹治洪水，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。”表明“河图洛书”是数字由一到九构成的九类别图式。关子明则提出了“河图洛书”的因数：“河图之文，七前六后，八左九右。洛书之文，九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右。”南北朝时甄鸾注《数术记遗》，更进一步标明了“河图洛书”的数字排列方式：“河图”为“一与六共宗而居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中。”总之，河图洛书是古代占卜的一种形式，是运用数字排列的模式来进行占卜活动。



河图



五行生克图

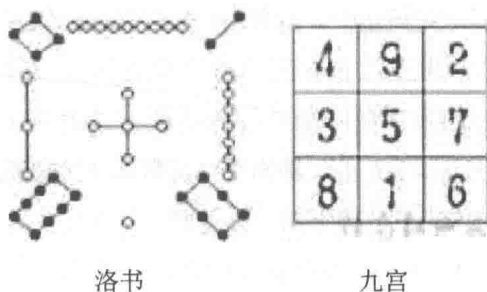


图 1—1 河图洛书

(四) 八卦

《周易·系辞下》云：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”君王仰头观察天象，低头观察地理，观察鸟兽活动留下的痕迹，以及植物分布的情况，从近处选取人身，从远处选取万物，从而创制八卦，用来领会天地造化高明的用意。八卦是一种象征性符号，是由两短横和一长横组成来比拟阴阳两仪，每个是由三个符号互相配合搭配而形成的。八卦的卦象、卦名和卦形都是相互对应的。

乾（天） 八卦的首卦，天、阳物也，乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤（地） 八卦之一，坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬。

震（雷） 八卦之一，雷之象，万物出乎震。震，东方也。

巽（风） 八卦之一，代表风，巽为木，为风。东南方。

坎（水） 八卦之一，代表水，习坎，重险也。

离（火） 八卦之一，象征火，离，为火，为日。

艮（山） 八卦之一，代表山，方位名，东北方，艮为小石。

兑（泽） 八卦之一，又六十四卦之一。象征沼泽西方，古人认为兑为西方之卦，故亦用以称西方，为羊。

八卦口诀： 乾三连 坤六断 震仰盂 艮覆碗

离中虚 坎中满 兑上缺 巽下断

六十四卦卦诀：乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备，蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，小过既济兼未济，是为下经三十四。



图 1—2 伏羲八卦（先天八卦）

许慎《说文解字·叙》中也说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”许慎认为，在文字产生之前，已经有了八卦和结绳。八卦源于“数卜”，是古代用数字的奇偶所做的占卜，目的是卜吉凶，不是记录语言，而且将卦象与文字牵强地联系起来，这本身就很荒谬。而后来人们又从哲学角度去进行阐释，形成了一种形而上的玄学。

（五）图画记事

绘图作画，以描画生活场景的形式来记录事情或表达心愿，也是一种古老的记事方法。《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本，字者，言孳乳而浸多也。”许慎说最早的文字是根据象形，也就是按照事物本身的特点画出具体的形象特征，文字是由画图慢慢演变的。《左传·昭公十七年》云：“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名。炎帝氏以火纪，故为火师而火名。共工氏以水纪，故为水师而水名。太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名；我高祖少皞，摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟。为鸟师而鸟名。”这种以龙鸟云水火等记事的方法，是用图像来作标记的发明。《左传·宣公三年》：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。”夏代初年那些画着神兽和百物的铜鼎，画得特别复杂。图画记事的产生年代是古老的，到底距今多久现已无法考证。