

美得令人

心醉的



100
首宋词

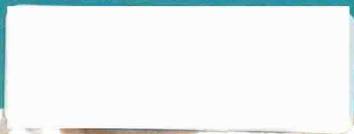
· 遇见醉美古诗词

王光波
著

一卷古诗词，一缕墨香浓



为情痴绝，为国落泪，为已哀唱
直抵世人柔软似水的心底



华龄出版社

美得令人

心醉的



100
首宋词

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



责任编辑：李英卓
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目（CIP）数据

美得令人心醉的100首宋词 / 王光波著. --北京：
华龄出版社，2017.9

ISBN 978-7-5169-1055-9

I. ①美… II. ①王… III. ①宋词 - 选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第223786号

书 名：美得令人心醉的100首宋词
作 者：王光波 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市越阳印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究



PREFACE

前言

宋词是一朵情花。似朴素清雅的少女也罢，如孔武壮硕的大汉也好，在时光的兜兜转转中，这朵始终弥散着清香的情花，总让人辗转反侧，教人欲罢不能。

她是独特的。她以自身特有的暧昧情愫与浪漫心怀，演绎着宋朝别具一格的风华。这风华缠绵悱恻、旖旎迤迤，风情万种又傲然绝世，没有半分故作的娇柔糜烂。她容颜恰好、举止恰好、情绪恰好，在安然与动荡间，独守一份恰好的芳华。

这份淡定与傲然，浅吟低唱间，化作相思不断的故事，描摹一段遇见，定格一种分离，刻画一片孤寂，烙印一个永远。她蚀人心骨、沁人肺腑，在千年岁月涤荡中，惊艳了时光。

她是丰腴的。她将人的一切悲欢离合、爱恨情仇揽入胸怀，在她的情绪中，有着《诗经》般的清雅、乐府诗般的现实、汉赋般的风劲、唐诗般的情韵。倘若没有了这般模样的宋词，宋朝即便再繁华富庶，终究少了些内在的圆满。

这份圆满使宋朝如一方素纸、一池墨香，将细腻隐忍的情感与干净清婉的风景一一落笔，为情痴绝、为国落泪、为已哀唱，在四季的流转中，化作一江春水，带着不知深几许的深情，越过万水千山，走过时间的长度与空间的厚度，抵达世人柔软似水的心底。

在这为情、为国、为己的笔墨下，有柳永的无语凝噎，有晏殊的无可奈何，有晏几道的血泪深情，有周邦彦的辗转不得，有李清照的时时寻觅，有苏轼的洒脱旷达，有辛弃疾的徒然无力。不同的人生，他们用或浓或淡、或粗劲或纤细的笔墨，写出了一阕阕关于宋朝的传奇。

宋词，铿锵者有之，婉转者有之，丝丝缕缕绕指柔，点点滴滴纠缠心。铿锵时如银瓶乍破，如万马奔腾，如滔滔江水；婉转时声声哀鸣，凄凄惨惨，氤氲感伤。似梦似幻，似爱如愁，宋词就是这般，用烂漫多姿的词牌，记录一段段深情，让寒冷的心，再一次温热；使木然的人，再一次颤抖。



CONTENTS

目录

卷一◎心动，搁浅在旧时光

三杯两盏，最少年

李清照《如梦令·常记溪亭日暮》//002

爱情润人心，怎不令人醉

李煜《玉楼春·晚妆初了明肌雪》//004

踏月寻梅，只为美人吟

周邦彦《少年游·并刀如水》//006

历尽万苦千辛，亦甘愿

柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》//008

真心牵系便不怕分离

张先《诉衷情·花前月下暂相逢》//010

惜花爱花，有人知否

李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》//012

秋千架旁，爱情将至

李清照《点绛唇·蹴罢秋千》//014

梦醒时分说往事

晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》//016

莫辜负这山容水色

王观《卜算子·水是眼波横》//018

原来你也在这里

辛弃疾《青玉案·东风夜放花千树》//021

天伦之乐的幸福

辛弃疾《清平乐·茅檐低小》//023

卷二◎是否这次我将真的离开你

酸甜苦辣咸，别有一番味

李煜《相见欢·无言独上西楼》//026

离别之际，为你尽情醉

周邦彦《玉楼春·大堤花艳惊郎目》//028

古道长亭，总是伤心处

柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》//030

看不见归人，心疼又为谁

欧阳修《踏莎行·候馆梅残》//032

相思是纤细如尘的情绪

晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》//034

他走了，还把好风光一并带走

柳永《昼夜乐·洞房记得初相遇》//036

聚散匆匆，都是离人泪

苏轼《水龙吟·似花还似非花》//038

悄悄，是别离的笙箫

秦观《满庭芳·山抹微云》//040

成长是场必经的苦旅

吕本中《踏莎行·雪似梅花》//042

等到再相逢，又是一年春

张元幹《石州慢·寒水依痕》//044

卷三◎风吹流年，你的笑颜摇晃

那声声虫鸣，如叹息

周邦彦《拜星月慢·夜色催更》//048

花开不延期，人却总迟到

欧阳修《生查子·去年元夜时》//050

漫漫长夜，无尽思念

欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》//052

但凡有情，就会痛苦

范仲淹《御街行·纷纷坠叶飘香砌》//054

鸿雁在云鱼在水，难通款曲

晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》//056

脉脉不语，却已诉尽一切

晏殊《踏莎行·祖席离歌》//058

当分离涌来，再没有后来

晏几道《虞美人·闲敲玉铎隋堤路》//060

在这悲伤里，思念令人苦

秦观《减字木兰花·天涯旧恨》//062

滔滔江水是我不变的誓言

李之仪《卜算子·我住长江头》//064

愁绪划破了天空

万俟咏《长相思》（二首）//066

明明知道相思苦

李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》//068

最好的故事都难以言喻

姜夔《江梅引·人间离别易多时》//070

青泥壁上写相思

无名氏《浣溪沙·剪碎香罗泪泪痕》//072

卷四◎为你失眠无辜的夜，无怨

世界太冷，唯用思念取暖

周邦彦《应天长·条风布暖》//076

世间因缘，最经不住错过

柳永《离别难·花谢水流倏忽》//078

原来一切都是空

晏几道《临江仙·斗草阶前初见》//080

没了她，再温暖也是冷的

苏轼《江城子·十年生死两茫茫》//082

情比金坚，距离遥远又何妨

秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》//084

宁寂寞守候，不守候寂寞

毛滂《临江仙·闻道长安灯夜好》//086

清风徐来难成眠

贺铸《青玉案·凌波不过横塘路》//088

想念是甜蜜的负累

李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》//090

终有一些人，注定了伤心

李清照《声声慢·寻寻觅觅》//092

情爱种种，不由个人做主

陆游《钗头凤·红酥手》//094

身不由己，万般委屈

唐琬《钗头凤·世情薄》//096

沉醉不醒该有多好

姜夔《踏莎行·燕燕轻盈》//098

问世间情是何物

元好问《摸鱼儿·问世间》//099

卷五◎多少美丽的诗，终究是一阵烟

到底是谁辜负了时光

李煜《相见欢·林花谢了春红》//102

在萧瑟秋风里渐渐老去

柳永《少年游·长安古道马迟迟》//104

往事只能回味

张先《天仙子·〈水调〉数声持酒听》//106

美好的东西终将逝去

晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》//108

岁月如飞刀，刀刀催人老

晏殊《清平乐·春花秋草》//110

眼睛不失光泽，心灵才不会荒芜

李清照《永遇乐·落日熔金》//112

一盏孤灯下，多少泪水

陆游《谢池春·壮岁从戎》//114

滚滚红尘，来去皆难

张孝祥《念奴娇·洞庭青草》//116

在时光的流逝中渐渐遗忘

辛弃疾《丑奴儿·少年不识愁滋味》//118

一切已作风流云散去

姜夔《扬州慢·淮左名都》//121

拨动心弦的雨声，都是心事

蒋捷《虞美人·少年听雨歌楼上》//123

卷六◎岁月无声，谁在浅吟低唱

看尽江南，看不尽怅惘

王禹偁《点绛唇·雨恨云愁》//126

谁的身影在烟雨中迷蒙

柳永《望海潮·东南形胜》//128

在静默中体会人生真意

欧阳修《采桑子·群芳过后西湖好》//130

蔷薇花在夏天才会盛开

黄庭坚《清平乐·春归何处》//132

时光不会在原地等待

贺铸《踏莎行·杨柳回塘》//134

遗忘烦恼，在午睡中打发光阴

朱淑真《眼儿媚·迟迟春日弄轻柔》//136

迷人花香里，有人自醉

范成大《眼儿媚·酣酣日脚紫烟浮》//138

那年大雨，添了一丝慌乱

辛弃疾《西江月·明月别枝惊鹊》//141

爱极了海棠，更爱回忆

张镃《念奴娇·绿云影里》//143

心怀寂寥，眼中一片寂寥

张炎《甘州·望涓涓一水隐芙蓉》//145

卷七◎半城烟沙，挂念随风而下

一江春水，换了人间

李煜《虞美人·春花秋月何时了》//148

这座城市，太多旧事

柳永《双声子·晚天萧索》//150

深秋时节，打捞起千年寂寞

王安石《桂枝香·登临送目》//152

人间如梦，一切都随风

苏轼《念奴娇·大江东去》//154

征衣落尘，心里也已满灰尘

陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》//156

千古江山只剩一长叹

辛弃疾《永遇乐·千古江山》//158

眼看已黄昏，愁绪漫心头

辛弃疾《菩萨蛮·郁孤台下清江水》//160

淡烟流水，绵绵春愁

秦观《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》//162

壮怀激烈一场空

朱敦儒《水龙吟·放船千里凌波去》//164

绝望，就是梦无可梦

赵佶《燕山亭·裁剪冰绡》//166

心若成灰，未尝不是好事

李清照《武陵春·风住尘香花已尽》//169

卷八◎万水千山走遍，不见稻花香里人

再好的梦，终归要醒来

李煜《浪淘沙令·帘外雨潺潺》//172

回不去的叫故乡

周邦彦《苏幕遮·燎沉香》//173

自斟自饮，泪水湿透了衣衫

范仲淹《苏幕遮·碧云天》//175

一场心事，留给后人想象

柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》//177

命运让期待那般无力

晏几道《鹧鸪天·十里楼台倚翠微》//179

不能联席共枕，共赏婵娟也好

苏轼《水调歌头·明月几时有》//181

狼烟起，江山北望

辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》//183

骨感的现实令人失意

陆游《感皇恩·小阁倚秋空》//185

泪洒疆场，为了至爱

范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》//187

人生的起伏是常见的光景

晁冲之《临江仙·忆昔西池池上饮》//189

卷九◎人生如梦亦如风

满郭皆看弄潮儿

潘阆《酒泉子·长忆观潮》//192

漫天星光蒙了尘埃

柳永《鹤冲天·黄金榜上》//194

满目山河隔开了有情人

晏殊《浣溪沙·一向年光有限身》//196

幽兰之香，正在无心之处

曹组《卜算子·松竹翠萝寒》//197

在风雨吹打里泰然前行

苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》//199

酣畅淋漓英雄梦

苏轼《江城子·老夫聊发少年狂》//201

辗转多少天涯，才能如此豁达

苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》//203

人生几何，须要及时行乐

欧阳修《朝中措·平山阑槛倚晴空》//205

相忘于江湖，不负这一生

朱敦儒《鹧鸪天·我是清都山水郎》//207

重整旧河山，无奈发如雪

岳飞《满江红·怒发冲冠》//209

生平多变故，依旧梅花香

陆游《卜算子·驿外断桥边》//211



卷一 心动，搁浅在旧时光

这世间有一种情意叫“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，除了伊人，其他花草草再妖娆再惊艳，于我不过浮云。



三杯两盏，最少年

李清照《如梦令·常记溪亭日暮》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟^①，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭^②。

【注释】

①回舟：乘船而回。

②鸥鹭：泛指水鸟。

很多人与李清照的初次照面，大都是从这首《如梦令》开始的。

彼时，晴朗的阳光穿透疏密间杂的枝丫，斑驳的光影滚动在教室的窗台上。正是晨读时间，“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，刻意的抑扬顿挫，夹杂着孩子顽皮的嬉笑。下课铃声骤然响起，松柏间栖息的鸦鹊拍着翅膀，扑棱棱地从窗前掠过。

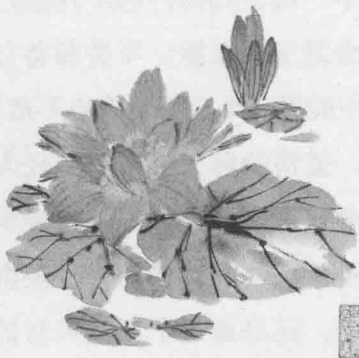
少年事最是难忘，纵使千年，心情依旧相通——二三好友，荡舟、饮酒、赏莲，往昔游玩时的快乐绽放在眉目间，李清照忍不住笑了，以至于那肆意而明媚的欢喜，似乎马上就要从笔端流淌出来。

那个清新妍丽、秀中有骨的女子，置身溪亭，轻歌高吟、皱眉浅笑，这画面是浅的、静的；等到这群游兴稍减的少女荡舟荷塘深处，摇橹声与嬉闹声响成一片，早已是落日渐斜，余晖掩映，这色调又是浓的、闹的。

泛舟游玩，需要酒来助兴。三杯两盏，喝酒行令，不知不觉间竟已沉醉。美景加上美酒，又有几人能不沉醉其中？酒酣心醉导致的后果便是“不知归路”——此时天色渐晚，借着蔼蔼暮色，晚归的游人荡起船桨，正难辨方向，突然发现早已置身于曲港横塘深处，红莲翠荷之中。

进也不是，退也不是，怎生是好？只见她们不管不顾地奋力摇桨，一连两个“争渡”道出了七分焦急。原本停栖在洲渚上的水鸟，尽数被这“争渡”声惊飞，打破了原本沉寂的暮色。

静谧与喧笑，清雅与浓丽，宛如水墨风景。泛舟流连忘返、酒醉迷路的李清照，用寥寥几笔便定格了这幅日暮晚归画。全词从“常记”二字开始，仿佛一个人在安静的午后缓缓打开一本泛黄的相册，悠然闲适的情调，却被满滩水鸟惊飞啼鸣、冲向夜空的喧闹打破，言辞到此戛然而止，意境却无尽延伸。





爱情润人心，怎不令人醉

李煜《玉楼春·晚妆初了明肌雪》

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断^①水云间，
重按《霓裳》歌遍彻。

临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，
待踏马蹄清夜月。

【注释】

①吹断：吹尽。即乐工们尽自己所能，将笙与箫吹到极致。

有一种美丽叫天生丽质，有一种俗气叫浓妆艳抹。那不施粉黛、肌肤嫩白如雪的美人儿，在鱼贯而入的嫔妃和宫女的簇拥下，愈发显得高贵脱俗。她，便是李煜的发妻大周后。

那一年，她十九岁，他十八岁，一个是开国功臣之女，一个是当今君王的血脉，年龄相仿，门户相当。君父指婚，不论他们中的哪一个，都不能也不敢摇头。

之后，爱情的种子在两个年轻人心头迅速发芽并茁壮成长。十八叠《霓裳羽衣曲》，是她给李煜的莫大惊喜。当一叠曲罢，笙箫已停，听曲的人却还沉浸在水云仙乡，是在仙境中迷了路，还是邂逅了暂离天宫的仙女？恐怕只有听曲的