



百年巨匠

Century Masters

张大千

高海军◎著



文物出版社



百年巨匠

Century Masters

张大千

高海军
◎ 著

版
社

图书在版编目(CIP)数据

张大千 / 高海军著. — 北京: 文物出版社, 2017.9
(百年巨匠)

ISBN 978-7-5010-5205-9

I. ①张… II. ①高… III. ①张大千(1899-1983)
— 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202518号

百年巨匠·张大千

著 者 高海军

总 策 划 刘铁巍 杨京岛

责任编辑 刘铁巍 张朔婷

责任印制 张道奇

责任校对 陈 婧

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×1000 1/16

印 张 14.25

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5205-9

定 价 49.80元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印



《百年巨匠》编委会

总 顾 问：蔡 武 胡振民 龚心瀚 王文章

顾 问：刘大为 王明明 沈 鹏 吕章申 苏士澍

尚长荣 濮存昕 傅庚辰 莫 言

主 任：张自成

编 委：张广然 何 洪 周 成

主 编：刘铁巍

编 辑 组：张 玮 孙 霞 许海意 张晓曦 王 媛

张朔婷 陈博洋

宣传巨匠推广大师 为时代树立标杆

蔡武

文化部原部长 《百年巨匠》总顾问

文化精品创作工程包括重大出版工程、影视精品工程。《百年巨匠》就是跨界融合的一个重大文化工程，它深具创意，立意高远，选题准确、全面，极富特色，内容精彩纷呈，内涵博大精深，基本涵盖了我国 20 世纪这一特定历史时期在文学艺术方面的成就及其代表人物。它讲述的不仅仅是各位巨匠的传奇人生，更是他们的文学艺术成就同民族、国家，同历史、文化，同当代世界，同 20 世纪风云激荡的年代，以及同人民的命运都是紧密相连的。他们的成就对整个社会产生了重要而深远的影响。因此，立足 21 世纪的当今，系统全面科学解读巨匠人生与大师艺术，有着特殊而积极的意义，是社会和时代的要求。

作为一个有影响力的文化品牌，《百年巨匠》的表现形式也是多样的。《百年巨匠》丛书和纪录片互动互补，是出版界与影视界的跨界合作与融合发展，形成了叠加影响和联动效应，进一步丰富和扩大了品牌的内涵和外延。在信息社会“四屏”时代，用这样的一种方式来表达重大深刻的主题，具有重大的创新意义，是对中华优秀传统文化传承发展进行创造性转化、创新性发展的成功探索。体现出强烈的历史感、时代性、民族性，具有鲜明的中国特色，必将产生深远的影响。

一个民族自立于世界民族之林，离不开民族的自信心与自尊心。而民族的自信心和自尊心有其思想基础和人文轨迹，即对民族文化的重要代表人物和优秀传统应当有比较全面的了解并进行广泛传播。一个国家的历史需要记录，文化艺术同样如此。《百年巨匠》丛书秉承文献性、真实性、生动性原则，客观还原大师原貌，以更为宏阔的历史维度对大师们所经历的时代给予不同视角的再现和解读，为读者开启一扇连接 20 世纪中国近现代文化艺术史的大门。

巨匠们的艺术成就、人生经历、精神高度，彰显了中华民族文化在这个时代所能达到的高度，不仅有文学艺术上和文化史上的价值，而且有人文思想美学上的划时代性贡献。《百年巨匠》可以增强我们的文化自信和实现中华民族伟大复兴的意志。

《百年巨匠》还有一个重要意义，它能够激励我们后来人砥砺前行，勇攀高峰。这些文化艺术巨匠有着深厚的爱国情怀和强烈的民族责任感，他们将个人荣辱兴衰与国家、民族命运联系起来，用文化艺术去改变现实，实现理想。在新旧道德剧烈冲撞中，他们所表现出来的高风亮节是后来人的楷模。他们所传导出的强大正能量，会激励一代又一代广大读者，对促进我们整个民族新一代的教育与成长，有着非常重要的启迪意义。他们的精神是引领和鼓舞我们再出发的航标与风帆。

《百年巨匠》也给了我们很多的启示，可以帮助我们回答和破解“钱学森之问”。20 世纪产生了那么多的大师，新世纪、新时期我们应该如何助推产生出新的大师？这些巨匠的成长轨迹给我们揭示了大师们成长的规律，如要深具家国情怀，要胸怀高远理想；要深深扎根于人民，与人民同呼吸共命运；既继承民族优秀传统文化

化，又要勇于创新；并以非常包容的心态去拥抱一切文明成果等。

《百年巨匠》仅反映了20世纪百年的文化形态和人文生态，我们应该把这个事业延续下去，面向21世纪。对艺术大师的发掘是通过他们的作品来体现的，而他们的作品既是中华文化的传承，又进一步丰富、创新了中华文化的构成。从这个意义上讲，宣传这些艺术巨匠就是弘扬中华文化。这些艺术巨匠作为中国名片，拥有较强的国际影响力，这一工程的推进，可以有效推动中华文化和中国出版走出去。不仅仅局限于艺术领域，还可以从广度上、外延上扩大至整个文化领域，甚至把科技、教育等领域的巨匠们也挖掘展示出来。

一个国家文化事业的繁荣与发展，既需要广大艺术家的努力，也需要大师巨匠的引领。宣传巨匠，推广大师，为时代树立标杆，无疑是我们责无旁贷的历史责任。巨匠之所以是巨匠，大师之所以能成为大师，是因为他们以具有强烈时代感和创新精神的作品站在了巅峰。而他们巨作的背后，是令人钦佩的工匠精神，这种工匠精神的发掘和弘扬在当下具有重要的现实意义。同时，这百年的文学艺术史已有的众多成果，从学术上也要系统总结。而长期以来一直困扰我们的一大难题，就是如何把这些重要的学术研究成果进行转化和再创造，使之成为可被大众接受、雅俗共赏的精品佳作。从这个意义上讲，《百年巨匠》丛书的出版也是非常值得赞许的。

当前，我们的文化艺术事业虽然取得了长足的进步，但是对于时代的重任，人民的厚望，尚有作品趋势跟风、原创性匮乏、模仿严重等问题，希冀大家在《百年巨匠》作品中得到更多的启迪和感悟。

我们国家正处在重要的历史时期，为我们文艺创作提供了肥沃的土壤和广阔的空间。中华民族的伟大复兴，呼唤一切有为的文艺工作者，为繁荣中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国，奉献毕生的才华和创作热情，将高度的社会责任感和历史使命感化作文艺创作的巨大动力，创作出无愧于时代、无愧于祖国和人民的优秀文艺作品，让我们这个时代的文艺创作异彩纷呈，光耀世界。

目 录

第一章 志存高远	/ 1
早年家世	/ 2
土匪师爷	/ 6
东渡扶桑	/ 9
上海学艺	/ 14
遁入空门	/ 21
赋闲在家	/ 28
崭露头角	/ 33
红颜知己	/ 36
外师造化	/ 41
艺事情事	/ 46
再上黄山	/ 53
悲鸿与大千	/ 57
寄居网师园	/ 66
仿画高手	/ 70
长居北平	/ 78
南张北溥	/ 87
南北往来	/ 95
受困北平	/ 99
青城秀色	/ 103

第二章 夙夜匪懈 / 107

西去敦煌 / 108

艰苦作业 / 117

敦煌收获 / 124

养精蓄锐 / 129

传世名画 / 135

重返上海 / 142

荷花表情 / 151

第三章 漂泊羁旅 / 155

离开大陆 / 156

寓居印度 / 159

迁居阿根廷 / 166

巴西建园 / 172

他乡遇故知 / 177

东张西望 / 181

泼墨泼彩 / 189

移居美国 / 201

叶落归根 / 207

参考书目 / 217

第一章

志存高远

作为一代绘画大师的张大千，其过人的才情除了后天的努力和修为外，遗传和天赋也不容忽视。在张大千的画里，早期人物、山水、花鸟、鱼虫，贯穿如一的是一股清新秀逸之气。后天的阅历及见识亦增加了张大千更为丰富、开阔的绘画语言。



早年家世



张大千给父亲所作的画像



张大千母亲曾友贞



张大千三哥

1899年，张大千出生于四川内江一户人家，少时家境贫寒。其父张怀中原是当地一个小盐官，不幸因吸食鸦片，离职回家，殷实的家境陷入贫困。张家祖籍广东番禺，后迁居湖北黄州府麻城县，第四代张德富候补简放四川内江做知县，于是举家迁往内江。

关于这次迁徙，张大千四哥张文修的儿子张心廉说：“那是清政府强行组织的迁徙，结果到了内江就定居下来，到我们这一代已是第十一代了。”张大千出生后，一直是由三嫂带大的。“三伯母带他时间比较多，因为当时三伯母还是童养媳，没有跟我三伯父圆房，当时应该说还是一个小姑娘。后来张大千把我们三伯母当母亲一样看待，非常敬重三伯父、三伯母。”

此时的张父以帮人打短工、弹棉花、收破烂来养家糊口，张母曾友贞为内江有名的绣花女。曾友贞持家有方，教儿严厉，帮人缝补浆洗、刺绣描画以助家计。张心廉说：“我祖母吃什么？吃的萝卜缨。

因为内江以前盛产糖，所以有‘甜城’之称。煮这种蜜饯，需放在用萝卜切成一个小圆砣里。而煮蜜饯的作坊不要萝卜皮和萝卜缨，一个小钱可以买一背篋。”

曾友贞善刺绣和剪纸，工笔花鸟也很有功夫，在当地颇有些名气，被人称作“张绣花”。四川著名学者傅增湘曾说：“张夫人清才雅意，有赵达妹氏的机、针、丝三绝之称。”此言一点不为过，从曾友贞1918年所绘的《毫耄图》中不难看出，其灵巧的手艺已超越了当时一般民间画师的水平。应该说，张大千最早的美术熏陶来自母亲。

儿时，张大千随母亲学画，后随二哥张善孖、大姐张琼枝学习，同时向四哥张文修习字。张大千《我的家世》一文中说：“我记不得什么时候开始学画，人家说我九岁业绘事，由于先母能画，兄弟们都会画，尤以家姊琼枝得益教慈甚多，她画得最好的是花卉，我小时候多由大姊教导。”曾友贞为张家一共生了十个孩子，九儿一女。张大千排名第八。十个孩子中，大哥早夭，五哥、六哥、七哥因贫穷、饥饿、疾病等原因早早离世。三哥张丽诚经商，四哥张文修后



曾友贞《毫耄图》1918年



张善孖《中国怒吼了》20世纪30年代

来从医。二哥张善孖比张大千大 17 岁。兄弟几个，张大千最为敬重二哥，视若父兄。张善孖 14 岁时就开始忙于外界事物，在家时间不多。

琼枝不仅教习张大千绘画，也是母亲的好帮手，做女红，描刺绣。在大姐琼枝的教习之下，张大千画技进步很快，开始画一些简单的花卉、人物，并打下了良好的绘画“童子功”。琼枝所教的自然是民间绘画了。民间绘画虽然登不上大雅之堂，却有着广泛的社会基础，受到百姓热切喜爱，中国农村的祠堂寺院、书院民居、墙头门窗及中堂、虎头、灶头等皆为民间绘画所装饰。

张家兄妹几个都有绘画天赋，除了三哥张丽诚绘画未见有文字记载外，四哥张文修也会画画，而九弟君绶在上海学画期间，因抗拒父母包办的婚事，弃家出走，投海自尽。曾熙是张大千在上海学画时的老师，曾遗憾地对张大千说：“九弟的绘画天赋高过你。”

一个人的成长包含着复杂的社会因素及人际关系。张大千亦不例外，在二哥提携下，张大千走向了成功。二哥张善孖对待八弟可谓操心备至，幼年学画、赴日留学、上海“秋英会”扬名都少不了他的操持。张善孖不仅画虎成名，同时也是一位忧国忧民的爱国志士。抗战期间，曾以“中国怒吼了”为题，画出一只愤怒咆哮的猛虎站立山川之上，其拙朴狂劲的造型、磅礴的气势让人心头一震。画作当时风靡全国，鼓舞了士气。张善孖早年赴日留学，在早稻田大学专攻政法，后加入孙中山、黄兴等人的同盟会。辛亥革命初期，张善孖不满清政府丧权辱国的卖国行为，痛恨各国列强弱肉强食、横行霸道之举，在四川立宪派蒲殿俊、罗伦影响下，投身席卷全国的保路运动。清政府被推翻后，张善孖在日本的校友、蜀军第一师师长熊克武委任他为少将旅长。张善孖并无从军愿望，接到一纸空文委任，亦未招兵

买马，只是躲在家里读书画画。那些日子，年幼的张大千极为兴奋，常问二哥一些军队之事。

张大千从华美初等小学毕业后，在四哥张文修安排下，去重庆求精中学上学。求精中学为外国人开办，教学质量很高，对学生要求严格，学校以英语交流为主，入校收费不低。据说刚来求精中学时，同学们有些瞧不上张大千，因为他来自内江县城且身体矮壮土气，加之在学校数学成绩不好。张大千后来说：“我各科成绩都不错，就是数学总不及格。”不过，张大千还是在求精中学出了名，原因是他的美女画画得非常好，这让同学们羡慕惊讶。张大千在求精中学的学业最终没有完成，因为其间发生了一件出乎意料的事，使得张大千告别了求精中学。这件事情就是人所共知的土匪师爷事件。

土匪师爷



1916年5月，求精中学放暑假，张大千和几个同学商量决定走旱路回家。“因为没有钱，于是他们就步行回去。”2011年11月，中央电视台《百年巨匠》剧组来到美国加州张大千的旧居“环筴庵”采访时，张保罗热情地讲述了父亲早年的经历。他说：“旱路常有土匪出没，很不安全，张大千和同学们商议再三，决定不改初衷，大家认为自己不过是穷学生，遇见土匪也不会将他们怎么样。”

出了重庆，就是走内江的官道，大家一路晓行夜宿，到了一个叫作丁家坳的地方。他们遇见了曾经担任过求精中学体育老师的刘伯承，刘伯承正在此地招安土匪，见同学们过来，劝他们不要再走，说下面的路很乱不安全。50年后，张大千还清晰地记得刘伯承说过的话：“那下头，江水浑得很，哥子们哈不开。”意思是再走下去会更乱，他也控制不了啦。刘伯承与张大千的四哥张文修曾一同在求精中学共事。据张心廉讲，在国民党白色恐怖时期，张文修曾暗中保护过刘伯承。刘伯承的叮嘱让同学们举棋不定，但是由于思家心切，大家决定继续冒险前行。

这一天，他们来到永川、荣昌、大足三县交界的邮亭铺，天色渐暗，各家旅馆都不愿意接受这些远道而来的学生。无奈投奔镇上一座教堂，牧师也不敢收留，他们只得睡在教堂外墙下的青石板上。一路旅途劳顿，同学们倒头便睡。入夜时分，熟睡中的张大千被噼里啪啦的犹如鞭炮的声音震醒。土匪果然来了！同学们四散奔逃。奔逃中