

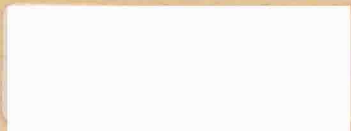
中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



陶庵梦忆 西湖梦寻

〔明〕张 岱 撰

马兴荣 点校



中 华 书 局

中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



陶庵梦忆 西湖梦寻

〔明〕张 岱 撰

马兴荣 点校

图书在版编目(CIP)数据

陶庵梦忆/(明)张岱撰;马兴荣点校. 西湖梦寻/(明)张岱撰;
马兴荣点校. —北京:中华书局,2017.8
(中华国学文库)
ISBN 978-7-101-12598-6

I. ①陶…②西… II. ①张…②马…③张…④马… III. 散文
集—中国—明代 IV. I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 115397 号

书 名 陶庵梦忆 西湖梦寻

撰 者 [明]张 岱

点 校 者 马兴荣

丛 书 名 中华国学文库

责任编辑 杨 祎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2017 年 8 月北京第 1 版

2017 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 7 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-12598-6

定 价 28.00 元

中华国学文库出版缘起

《中华国学文库》的出版缘起，要从九十年前说起。

1920年，中华书局在创办人陆费伯鸿先生的主持下，开始编纂《四部备要》。这套汇集三百三十六种典籍的大型丛书，精选经史子集的“最要之书”，校订成“通行善本”，以精雅的仿宋体铅字排印。一经推出，即以其选目实用、文字准确、品相精美、价格低廉的鲜明特点，最大限度地满足了国人研治学问、阅读典籍的需要，广受欢迎。丛书中的许多品种，至今仍为常用之书。

新中国成立之后，党和国家倡导系统整理中国传统文献典籍。六十余年来，在新的学术理念和新的整理方法的指导下，数千种古籍得到了系统整理，并涌现出许多精校精注整理本，已成为超越前代的新善本，为学界所必备。

同时，随着中华民族以前所未有的自信快速发展，全社会对中国固有的学术文化——国学，也表现出前所未有的关注和重视。让中华文化的优秀成果得到继承和创新，并在世界范围内进行传播和弘扬，普惠全人类，已经成为中华民族的历史使命。当此之时，符合当代国民阅读需要的权威的国学经典读本的出现，实为当

务之急。于是,《中华国学文库》应运而生。

《中华国学文库》是我们追慕前贤、服务当代的产物,因此,它自当具备以下三个基本特点:

一、《文库》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍,只要是公认的国学经典,皆在此列。

二、《文库》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”,即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本,如朱熹《四书章句集注》,也有获得学界定评的新校新注本,如余嘉锡《世说新语笺疏》。总之,不以新旧为别,惟以善本是求。

三、《文库》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代,繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界,但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本,标准简体字横排本自当是恰当的选择。

《中华国学文库》将逐年分辑出版,每辑十种,一次推出;期以十年,以毕其功。在此,我们诚挚希望得到学术界、出版界同仁的襄助和广大读者的支持。

中华书局自1912年成立,至今已近百岁。我们将《中华国学文库》当作向中华书局百年诞辰敬献的一份贺礼,更是向致力于中华民族和平崛起、实现复兴大业的全国人民敬献的一份厚礼。我们自当努力,让《中华国学文库》当得起这份重任,这份荣誉。

中华书局编辑部

2010年12月

总 目 录

点校说明	1
陶庵梦忆	1
西湖梦寻	105

陶庵梦忆

序	10
初学记	11
初学记	12
初学记	13
初学记	14
初学记	15
初学记	16
初学记	17
初学记	18
初学记	19
初学记	20
初学记	21
初学记	22
初学记	23
初学记	24
初学记	25
初学记	26
初学记	27
初学记	28
初学记	29
初学记	30
初学记	31
初学记	32
初学记	33
初学记	34
初学记	35
初学记	36
初学记	37
初学记	38
初学记	39
初学记	40
初学记	41
初学记	42
初学记	43
初学记	44
初学记	45
初学记	46
初学记	47
初学记	48
初学记	49
初学记	50
初学记	51
初学记	52
初学记	53
初学记	54
初学记	55
初学记	56
初学记	57
初学记	58
初学记	59
初学记	60
初学记	61
初学记	62
初学记	63
初学记	64
初学记	65
初学记	66
初学记	67
初学记	68
初学记	69
初学记	70
初学记	71
初学记	72
初学记	73
初学记	74
初学记	75
初学记	76
初学记	77
初学记	78
初学记	79
初学记	80
初学记	81
初学记	82
初学记	83
初学记	84
初学记	85
初学记	86
初学记	87
初学记	88
初学记	89
初学记	90
初学记	91
初学记	92
初学记	93
初学记	94
初学记	95
初学记	96
初学记	97
初学记	98
初学记	99
初学记	100

陶庵梦忆目录

陶庵梦忆序	9
-------------	---

卷 一

钟山	10
报恩塔	11
天台牡丹	12
金乳生草花	12
日月湖	13
金山夜戏	14
筠芝亭	15
斫园	15
葑门荷宕	16
越俗扫墓	16
奔云石	17
木犹龙	18
天砚	19
吴中绝技	19

濮仲谦雕刻	20
-------------	----

卷 二

孔庙桢	21
孔林	22
燕子矶	23
鲁藩烟火	23
朱云崧女戏	24
绍兴琴派	25
花石纲遗石	26
焦山	26
表胜庵	27
梅花书屋	28
不二斋	28
砂罐锡注	29
沈梅冈	29
岫嵎山房	30
三世藏书	30

卷 三

丝社	32
南镇祈梦	33
楔泉	33
兰雪茶	34
白洋潮	35
阳和泉	36

闵老子茶	37
龙喷池	38
朱文懿家桂	38
逍遥楼	39
天镜园	39
包涵所	40
斗鸡社	41
栖霞	41
湖心亭看雪	42
陈章侯	42
卷 四	
不系园	44
秦淮河房	45
兖州阅武	45
牛首山打猎	46
杨神庙台阁	47
雪精	47
严助庙	48
乳酪	49
二十四桥风月	50
世美堂灯	51
宁了	52
张氏声伎	52
方物	53

祁止祥癖 54

泰安州客店 55

卷 五

范长白 56

于园 57

诸工 58

姚简叔画 58

炉峰月 59

湘湖 60

柳敬亭说书 60

樊江陈氏橘 61

治沅堂 62

虎邱中秋夜 62

麋公 63

扬州清明 64

金山竞渡 65

刘晖吉女戏 65

朱楚生 66

扬州瘦马 66

卷 六

彭天锡串戏 69

目莲戏 70

甘文台炉 70

绍兴灯景 71

韵山	72
天童寺僧	73
水浒牌	74
烟雨楼	74
朱氏收藏	75
仲叔古董	75
噱社	76
鲁府松棚	77
一尺雪	77
菊海	78
曹山	78
齐景公墓花樽	79

卷 七

西湖香市	80
鹿苑寺方柿	81
西湖七月半	82
及时雨	83
山艇子	84
悬杪亭	84
雷殿	85
龙山雪	85
庞公池	86
品山堂鱼宕	86
松花石	87

闰中秋	87
愚公谷	88
定海水操	89
阿育王寺舍利	89
过剑门	90
冰山记	91

卷 八

龙山放灯	92
王月生	93
张东谷好酒	94
楼船	95
阮圆海戏	95
嶺花阁	96
范与兰	96
蟹会	97
露兄	98
闰元宵	98
合采牌	99
瑞草溪亭	100
琅嬛福地	101
伍跋	103

陶庵梦忆序

陶庵老人著作等身，其自信者尤在《石匱》一书。兹编载方言巷咏、嘻笑琐屑之事，然略经点染便成至文，读者如历山川，如睹风俗，如瞻宫阙宗庙之丽，殆与《采薇》、《麦秀》同其感慨而出之以诙谐者欤？老人少工帖括，不欲以诸生名。大江以南，凡黄冠、剑客、缁衣、伶工，毕聚其庐。且遭时太平，海内晏安，老人家龙阜，有园亭池沼之胜，木奴、秫粳，岁入缗以千计，以故斗鸡、臂鹰、六博、蹴鞠、弹琴、劈阮诸技，老人亦靡不为。今已矣，三十年来，杜门谢客，客亦渐辞老人去。间策杖入市，人有不识其姓氏者^①，老人辄自喜，遂更名曰蝶庵，又曰石公。其所著《石匱书》，埋之琅嬛山中。所见《梦忆》一卷，为序而藏之。

①人有不识其姓氏者 原本无“者”字，据《说库》本补。

陶庵梦忆卷一

钟山

钟山上有云气，浮浮冉冉，红紫间之，人言王气，龙蛻藏焉。高皇帝与刘诚意、徐中山、汤东瓠定寝穴，各志其处，藏袖中。三人合，穴遂定。门左有孙权墓，请徙。太祖曰：“孙权亦是好汉子，留他守门。”及开藏，下为梁誌公和尚塔，真身不坏，指爪绕身数匝，军士輦之不起。太祖亲礼之，许以金棺银椁，庄田三百六十奉香火，昇灵谷寺塔之。今寺僧数千人，日食一庄田焉。陵寝定，闭外羨，人不及知。所见者门三，飧殿一，寝殿一，后山苍莽而已。壬午七月，朱兆宣簿太常，中元祭期，岱观之。飧殿深穆，暖阁去殿三尺，黄龙幔幔之。列二交椅，褥以黄锦孔雀翎，织正面龙，甚华重。席地以毡，走其上必去舄轻趾，稍咳，内侍辄叱曰：“莫惊驾。”近阁下一座，稍前为碩妃，是成祖生母。

成祖生，孝慈皇后妊为己子，事甚秘。再下东西列四十六席，或坐或否。祭品极简陋，朱红木簋、木壶、木酒樽甚粗朴。簋中肉止三片，粉一铢，黍数粒，东瓜汤一瓯而已。暖阁上一几，陈铜炉一，小箸瓶二，杯棬二。下一大几，陈太牢一，少牢一而已。他祭或不同，岱所见如是。先祭一日，太常官属开牺牲所中门，导以鼓乐旗帜，牛羊自出，龙袱盖之。至宰割所，以四索缚牛蹄。太常官属至，牛正面立，太常官属朝牲揖，揖未起，而牛头已入爇所。爇已，舁至飨殿。次日五鼓，魏国至主祀，太常官属不随班，侍立飨殿上，祀毕，牛羊已臭腐不堪闻矣。平常日进二膳，亦魏国陪祀，日必至云。

报恩塔

中国之大古董，永乐之大窑器，则报恩塔是也。报恩塔成于永乐初年，非成祖开国之精神，开国之物力，开国之功令，其胆智才略足以吞吐此塔者，不能成焉。塔上下金刚佛像千百亿金身。一金身，琉璃砖十数块凑成之，其衣褶不爽分，其面目不爽毫，其须眉不爽忽，斗笋合缝，信属鬼工。闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之。今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖补之，如生成焉。夜必灯，岁费油若干斛，天日高霁，霏霏霭霭，摇摇曳曳，有光怪出其上，如香烟缭绕，半日方散。永乐时，海外夷蛮重