



北京学学术文库

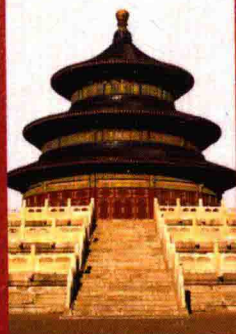
Beijing Studies Academic Library

北京学研究基地 组织编写

北京市属高等学校高层次人才
引进与培养计划项目资助

北京文脉

李建平
著



北京出版集团公司
文津出版社



北京学学术文库
Beijing Studies Academic Library
北京学研究基地 组织编写

北京市属高等学校高层次人才
引进与培养计划项目资助

北京文脉

李建平
著

北京出版集团公司
文津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京文脉 / 李建平著. — 北京 : 文津出版社,
2017. 7
(北京学学术文库 / 张宝秀主编)
ISBN 978-7-80554-620-9

I. ①北… II. ①李… III. ①城市文化—文化史—
研究—北京 IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056559 号

北京学学术文库
北京文脉
BEIJING WENMAI
李建平 著

*

北京出版集团公司 出版
文津出版社

(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京京华虎彩印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 21 印张 300 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80554-620-9

定价: 58.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《北京学学术文库》编委会

顾 问：陶西平 单霁翔 张妙弟

主 任：李建平

副主任：张宝秀 安 东

编 委（按姓氏笔画排序）：

王玉伟 尹钧科 孔繁敏 刘 勇 安 东

李建平 张 勃 张 艳 张宝秀 张景秋

陈 飞 岳升阳 贺耀敏 秦红岭 高大伟

高立志 唐晓峰 韩光辉

总 序

《北京学学术文库》是由北京学研究基地推出的系列学术著作。

北京学是研究北京的学问，是以北京城乡地域综合体为研究对象的现代地方学，同时又属于首都学范畴，是一个交叉性、综合性、应用性学科。

北京学研究基地是由北京市哲学社会科学规划办公室和北京市教育委员会于2004年9月联合批准设立的首批北京市级哲学社会科学研究基地之一，是以成立于1998年1月的北京联合大学北京学研究所为核心，以历史学、地理学和民俗学为主体学科，以“立足北京、研究北京、服务北京”为宗旨，以“地域性、综合性、应用性、开放性”为特色，面向校内外、国内外开放的跨学科北京市级研究平台。2016年，北京学研究基地入选《光明日报》智库研究与发布中心、南京大学中国智库研究与评价中心联合发布的首届“中国智库索引（CTTI）来源智库（2017—2018）”名单。

北京学研究基地设有三个重点研究方向：一是北京文化遗产保护与利用研究；二是北京城市空间格局与发展动力研究；三是北京文化特征与文脉传承研究。北京学研究基地重视中观到微观层次的调查研究，时、空、人相结合，过去、现在、未来相结合，坚持研究北京、挖掘文化、传承文脉、服务发展，积极开展北京城市及周边区域发展的综合研究、应用研究和人才培养，努力为北京历史文化名城保护与发展，为首都北京强化全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创

新中心的核心功能，深入实施人文北京、科技北京、绿色北京战略，努力建设成为国际一流的和谐宜居之都和世界级文化城市提供智力支持。

北京学研究基地与北京出版集团共同策划出版《北京学学术文库》，成立编委会，整合北京联合大学校内外专家学者的力量，围绕北京学研究基地的重点研究方向，以北京历史文化研究为主要内容，统筹策划、组织撰写、统一出版有一定规模和显示度的高水平系列学术著作，兼顾部分有较高学术价值或文献价值的文集等，旨在践行北京学学术宗旨，扩大北京学社会影响，充分发挥北京学研究基地的文化智库作用。

《北京学学术文库》系列著作由北京出版集团负责统一装帧设计，陆续安排出版。入选文库的每部著作都力求从地域文化的视角出发，基于历史、认识当下、把握未来，追寻发展规律和动力机制，研究资料丰富，研究思路有新意，学术论述充分深入，呈现形式图文并茂。《北京学学术文库》编委会欢迎有多年学术积累、研究北京历史文化的专家学者将自己的最新研究成果列入《北京学学术文库》出版计划；同时也支持在北京学研究领域已经出版过专著的专家学者将有关作品进一步补充、完善后“旧作新写”列入《北京学学术文库》出版。此外，编委会也鼓励研究北京历史文化专题的青年学者将研究成果（包括博士、硕士研究生毕业论文）经过认真梳理、升华以达到《北京学学术文库》要求而列入出版计划。

感谢社会各界对北京学研究和《北京学学术文库》的关心与支持！

《北京学学术文库》编委会

2017年3月30日

引言.....	1
第一章 来龙寻脉 薪火相传.....	7
第一节 昆仑山脉与北京文脉	8
第二节 昆仑山与北干龙	13
第三节 来龙与水脉	17
第四节 西山与人类活动	19
第五节 辽金西山寻脉	25
第六节 元大都城定潜龙	34
第七节 明北京城正南正北寻龙脉	40
第八节 清北京城藏传佛教的注入与融合	44
第二章 象天法地 天上人间.....	47
第一节 天体认知	48
第二节 象天法地	49
第三节 天上人间	57
第四节 人间仙境	62
第五节 天人和谐	69
第六节 中华一统	72
第三章 一根轴线 城市脊梁.....	75
第一节 一根轴线 天地之和	76
第二节 旋律优美 中式审美	77
第三节 中轴建筑 从南到北	79
第四章 中正和谐 城市灵魂	117
第一节 大气、正义	118
第二节 “中正”文化理念	120



第三节	“和谐”文化理念	123
-----	----------------	-----

第五章 一座棋盘 整齐对称..... 127

第一节	三颗棋子	129
第二节	棋盘街道	132
第三节	对称与平衡	138
第四节	棋盘中内环	143
第五节	五坛八庙	145
第六节	紫禁城外八庙	158
第七节	旧城与“五镇”	165
第八节	旧城与“五顶”	173

第六章 一条水脉 流向通州..... 181

第一节	源自西山通惠河	184
第二节	玉泉与西郊园林	191
第三节	长河水系	193
第四节	三海大河	197
第五节	大通桥与“二闸”	202
第六节	永通桥与石道碑	204
第七节	运通桥与张家湾	207
第八节	通州城历史与文化	209
第九节	北京城市副中心建设	213

第七章 一道长城 拱卫京城..... 217

第一节	将军石与将军关	219
第二节	司马台与金山岭	220
第三节	慕田峪与箭扣	221
第四节	居庸关与关沟	224



第五节	八达岭与岔道城	227
第六节	沿河城与紫荆关	230
第七节	大境门与互市	233
第八章	百年变迁 回归民权.....	237
第一节	动荡北京城	238
第二节	克林德牌坊	243
第三节	八国联军进北京	244
第四节	劫后重生北京城	246
第五节	开国大典	252
第六节	天安门广场改造	254
第七节	十大建筑	257
第八节	长治久安	262
第九节	左右对称建筑	265
第十节	零公里标志	267
第九章	名城保护 利在千秋.....	269
第一节	历经破坏、改造的北京城	271
第二节	保护观念的转变与提升	277
第三节	抓住机遇，利在千秋	282
第四节	做好旧城整体保护，建设“没有围墙的 活态博物馆”	284
第十章	迈向未来 绿色发展.....	289
第一节	用生态文明统领北京未来城市发展建设	290
第二节	建设美丽中国，首先要建设好美丽北京	291
第三节	加强城市通风廊道建设	303
第四节	推行绿色建筑	308

第五节 强化绿色教育	311
第六节 夏季雨水收集与利用	314
第七节 推进“三大文化带”建设	316

参考书目	323
后 记	325

引 言

北京有发展脉络吗？应该说有。因为人有人脉，城有城脉，何况北京是五朝古都，现在又是中国首都，肯定有自己的发展脉络。

中华文化博大精深。中医大夫给人看病是通过“望、闻、问、切”，其中“望”就是观察，看人的面相、手相、体相。据说观察这“三相”时除了看人面相、气色，大夫还要观察人的生理纹路，特别是看舌头的颜色、纹路。这是因为颜色、纹路与人的健康状况或者说阴阳平衡有着密切关系。再说“闻”，是闻人身体气味，特别是口腔、鼻腔传出的气味；“问”是通过询问以了解家族病史，人不舒服的感觉也就是病史；“切”是号脉，通过对人的脉搏跳动了解脉象，了解人体五脏六腑血脉的运行状况。通过“望、闻、问、切”四个步骤，大夫就可以弄清人的身体基本状况，而摸清人体脉络对治病或预防疾病具有重要意义。一座城市也是一样，要了解一座城市，也要了解其发展脉络。只有了解其发展脉络，才能知道这座城市从哪里来，要到哪里去。城市是人类集中活动的区域，由此了解人的活动，特别是城市人的生活、文化活动以及发明创造是厘清城市文脉的重要依据。

北京在世界城市建设史上具有独特地位。这是因为北京地区有着悠久的人类活动历史，有着辉煌的城市建设历史，还是五朝古都，当代中国的政治中心、文化中心。2014年2月24日习近平总书记在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时指出：“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。”第二天，习总书记到北京视察工作参观北京城市规划展览馆时又指出，北京是世界著名古都，有着3000多年

建城史和860多年建都史，蕴含着丰富的文化遗产和深厚的历史文化底蕴，具有得天独厚的优势。特别是历史上的北京城，城市布局严谨、中轴明显、左右对称，在世界范围内独树一帜。习总书记提到的北京城市特点，正是北京城市历史发展过程中留下的显著特征，是北京城市文脉的展现。2008年8月8日晚8时当北京举行第29届奥运会开幕式的时候，燃放的礼花就是沿着北京城市中轴线，用大脚印的造型，一步一个脚印地从北京旧城中轴线南端永定门开始，一直步入国家体育场（鸟巢）。这一完美设计，既展示了古代北京旧城中轴线，也连接了北京城市中轴线北延长线，把新、旧北城连接起来，完美地展示了人文北京的文化脉络。

什么是文脉？开始研究这个问题时，才发现是众说纷纭。由于看待问题的视角不同，研究者的学科背景不同，对文脉的定义也就不同。研究北京城市历史文脉也是一样，我们在前期案头文献的收集过程中，同样发现由于专家学者的学科背景不同，看待问题的角度不同，所持学术观点也不同。本书是从北京历史文化视角开展研究，所提出的思路、观点、结论与其他学科背景的专家学者可能不一致，只能作为一家之言，并敬请各行各业的专家学者批评指正。

文脉有三种解释：一是文章的线索；二是城市记忆的延续；三是在风水学上，“文脉”为龙脉的一种。北京就是一篇大文章，几代人也写不完。讲述北京的故事，续写北京的文章就是文脉。在这一领域，从事文学研究的专家学者更有优势，可以著书立说；保护北京文化遗产，进行北京城市建设，延续北京城市记忆也是文脉。在这一领域，从事文物保护、考古、规划和城市学的专家学者更有优势，更有发言权；作为北京城市中轴线所呈现的龙脉，更是北京文脉的直观展现。因为我关注这一话题，又承担了北京市社科联决策咨询课题——北京城市历史文脉传承的现状、挑战与对策研究，有机会从理论到实践对这一问题进行深入研究，得到不少收获。其中，一些专家学者的观点认为，城市文脉是一个城市诞生和演进过程中形成的生活方式以及不同阶段留存下的历史印记。文脉是城市特质的组成部分，是城市彼此区分的重要标志。其中，北京联合大学北京学研究所所长张宝秀教授认为：文脉，就是文化脉络，既包括文化的时间脉络，也包括文化的空间脉络。城市是人类文明的产物，文化是城市发展的重要推动力，是城市的精气神，是城市的灵魂和魅力所在。城市文脉就是城市文化要素在时间上的历史传承关系和在空间上的文化要素之间及其与环境要素之间的网络系统关



系，是城市赖以生存、发展的有机时空背景。北京青年政治学院刘绮菲教授认为：所谓文脉，是历史的、现在的文化的实物表象及其产生并涵养的生态、环境、风貌等一脉相传的文化传统，凝聚了以往社会人们生产、生活的丰富信息，形成的文化记忆与文化遗产，承载着人们的精神、灵魂、品质、审美、追求、习惯、价值取向等。对于一座城市来说，城市过去的文化与现代的文化相承接而成为传统，传统代代延续成为城市文脉。城市文脉是一座城市生命力的体现，只有形成了自己的文脉，并且得到延续，城市的功能才能得到充分的发挥，才能可持续发展。中国人民大学金元浦教授认为：对于一个城市，历史文脉的意义可以这样形容，它是体现城市独一无二、卓尔不群的性格特质。如果说文化是一个城市的精神灵魂，那么文脉就是一个城市精神传承的遗存，这种遗存是由这个城市的历史积淀形成的。历史学家怀特将人类文化结构划分为三个层次：哲学层次是上层、社会学层次是中层、技术层次是下层。按怀特的这种划分，城市文化结构系统可以相应地划分为精神文化、制度文化和物质文化三个层次。其中精神文化或文脉是城市文化结构系统中的最高层次，是城市文化的内核或深层结构。

在课题研讨过程中，北京市园林绿化局副局长、教授级高级工程师高大伟认为，在研究城市历史文脉的时候，不能静止地看待文脉，文脉一定是在传承、发展中，如果没有发展、传承，就成了“死脉”，就失去了研究价值。北京市哲学社会科学规划办公室主任崔新建教授认为，文脉和乡愁是一回事，是城市和乡村特有的味道、生活的经历，或者说是记忆中的生活场景。文脉一定是贯通的城市各部分，城市中的人和人与人之间也要贯通；文脉一定是跳动的，有着发展变化的，是活着的东西，有着新鲜营养的，表现在城市发展建设中。这样的文脉才有生命力和价值，这样的城市才有发展的动力。北京就是这样的一座城市。由此，他们希望本课题研究要特别关注北京城市历史文脉的传承和发展变化，包括发生在文脉上的变化，例如建筑和文化景观的创新。北京市文物局信息中心主任陈晓苏认为，北京城市历史文脉不仅包括城市主线，例如北京旧城中轴线，还有城市肌理，也就是北京城市的街巷胡同以及发展变化的道路、河流等。这些观点、见解和思想火花对我的研究给予了极大的启迪，也为我研究北京城市历史文脉奠定了丰富的研究基础。原来我的研究对象是从北京旧城中轴线入手，想继续完善《魅力北京中轴线》（文化艺术出版社2008年第一版、2012年第二版）一书，准备出第三版。根据专家们的建议，我开始从整个北京城，甚至扩大到现今北

京辖区以研究北京城市历史发展文脉。这一转变极大丰富了我的研究视角和研究内容。

什么是北京城市历史文脉？概括地说，文脉是指人类文化活动，包括思想、思路发展的脉络。城市是人类文明的产物，城市历史文脉是城市文化建设的结晶，它包括城市建筑的风采，也包括城市内在的精神气质。简单地说，城市文脉就是城市的特色、城市的灵魂和魅力所在，城市历史文脉既包括城市时间流逝的脉络，也包括城市空间延续的脉络。城市历史文脉就是城市在历史长河中不断传承、延续的文化现象。北京是一座享誉世界的历史文化名城，最能体现这座城市历史文脉的有两个层面：一是元、明、清在北京旧城形成的中轴线，以及围绕这条轴线进行的城市规划布局，包括五坛八庙、城墙城门、街巷胡同、河流水系等城市肌理；二是体现这座城市的精神、气质，有天人合一的生态观、中正和谐的世界观、追求公平的价值观以及包容、厚德的城市文化特点。

用最简单的话来说，北京城市文脉就是北京这座城市的历史文化传承与发展。城市不断传承、积累下来的建筑风貌，也就是我们习惯说的“旧貌”，是城市历史文脉考察的重要依据。由此，我们说城市旧貌变新颜，但不能彻底变，也就是说可以有创新，但是不能断根，不能割断城市发展的脉络，在创新中也要有城市文化的延续和传承。北京作为历史文化名城，不能丢掉原有的城市建筑风貌和城市原有的规划格局，也就是城市肌理。一座没有文脉延续的城市是没有精神根基的城市，城市建设就犹如水中的浮萍，缺乏精神根基和灵魂。对历史文化名城进行大拆大建，就会割断文脉，就会使历史文化名城变成现代钢筋水泥的城市，无法让人们从外观或内涵上解读城市文化、城市精神；而有文脉传承和延续的城市，才会有文化品位，才会有精气神。

北京是世界著名的古都，保护好北京的历史文化遗产是北京人的本分、责任。面对北京城市的快速发展，依托北京旧城历史文脉，传承好北京历史文化，特别是传承好古都风貌，不仅是我们这一代人的光荣使命，更是重要职责。要想传承好古都文脉，就要保护好北京旧城中轴线，传统的城市格局和街巷肌理，河湖水系，胡同、四合院等传统建筑形态，以及旧城青砖灰瓦的民居衬托着的红墙黄瓦的宫殿建筑群所形成的旧城区色调。同时处理好传统与现代、继承与发展的关系，这种关系要体现对传统文化的敬畏、对古代建筑的尊重。在北京旧城区内，当现代建筑与传统建筑发生冲突时，现代建筑要给传统建筑让位，就像在公交车上，年轻人要给老人让座位是一个道理。



北京旧城内各级管理部门，不仅要对北京历史文物保持敬畏之心，还要把保护历史文物列入主要工作职责，作为工作政绩加以考察。北京市文物管理部门要定期通过新闻媒介公布北京地区文物保护状况，让人民参与监督。正像1945年7月黄炎培等学者参观延安之后，毛泽东同志指出的：这条新路就是民主。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈。只有人人起来负责，才不会人亡政息。

第一章 来龙寻脉 薪火相传

北京从哪里来，要到哪里去？这需要了解北京的来龙去脉。从历史上看，北京正式得名在明朝永乐初年，永乐皇帝把都城的主要功能从南京迁移到北京。当时北京称“北平府”，是在明军于洪武元年（1368年）八月攻占元大都城后命名的。永乐皇帝在南京登基后，要把都城迁移到自己曾做藩王的属地，于是在永乐元年（1403年）正式改北平为北京，同时设北京留守行后军都督府、行部、国子监，改北平府为顺天府。从这一年开始，北京不仅有了响亮的名字，还成了国家的首都。

从名称上看，北京得名与方位有关。明朝初年朱元璋定都在应天，也就是今天的南京，永乐皇帝要在自己封王之地北平府修建新的都城，两个城市一南一北，相对应南京的北平府改称为“北京”。而纵观北京发展历史，在得名“北京”之前，北京还被称过“南京”，这也和方位有关。辽代实行五京制，即上京临潢府（内蒙古巴林左旗）、中京大定府、东京辽阳府、南京析津府、西京大同府。这里的“南京析津府”中的“析津”就是今日北京，北京古籍出版社出版过一本书叫《析津