

田满说文解字

封面题词 陈至立

〔卷一·品味语言〕

陈田满 遗著
陈前 整理



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

田满说文解字

封面题词 陈至立

【卷二·品味语言】

陈田满
陈前

遗著
整理



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·



内容简介

陈田满老师一生用科学严谨的态度培养学生，专心研究解决教学实际问题，创造了“语言→思想→语言”的语文“三角模式”教学法，取得显著教学效果。他笔耕不辍37载，留下400多万字手稿。他病逝后，后人遵从其遗愿将其手稿陆续整理出版。本丛书正是由陈田满老师的教学心得、教研笔记和已发表的教研论文结集而成，丛书第一辑分为四卷，分别是：《卷一·精析语法》《卷二·品味语言》《卷三·探究文章》《卷四·享受朗读》。尽管随着时间流逝，语文教学方法不断地改进，语文教材不断地更新完善，以致陈田满老师在手稿中谈及的一些教学存疑、高考难点，都已经发生了变化。但是，陈田满老师对教学敬业无私的师者风范、对教研严谨求真的工匠精神、对语文教学深厚的教研积淀和丰富有效的教学指导方法，仍然值得广大教师学习和借鉴。

TIANMAN SHUOWEN JIEZI · JUANER · PINWEI YUYAN

图书在版编目(CIP)数据

田满说文解字. 卷二, 品味语言 / 陈田满遗著; 陈前整理. —广州: 广东高等教育出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5361-6065-1

I. ①田… II. ①陈… ②陈… III. ①汉语—教学研究 IV. ①H193

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286595号

出版发行: 广东高等教育出版社

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500

电话: (020) 87554152 87552797

http: //www.gdgjs.com.cn

印刷: 湛江日报社印刷厂
开本: 787毫米×1092毫米 1/16
印张: 15.5
字数: 358千
版次: 2018年1月第1版
印次: 2018年1月第1次印刷
印数: 1~5000册
定价: 47.00元

中国文化可以救家庭， 救社会，救全人类！

—— 陈田满



陈田满（1937—2011），男，广东省湛江市人，1960年在湛江第一中学以文科高考状元的优异成绩，考取北京国际关系大学（现北京外交学院）。改革开放后，他积极投身于教育事业，曾任教于湛江市麻章中学、湛江第七中学。他用科学严谨的态度来培养学生，专心研究解决教学实际问题，创造了“语言→思想→语言”的语文“三角模式”教学法，取得显著教学效果。他在国家、省、市各级刊物发表了多篇教学论文，1993年发表的《论高三语文教学“高消耗、低效率”的结症与出路》，获得国家级一等奖、全国语文教师征文大赛一等奖；1994年2月撰写的《运用“三角模式”教语文大有可为》获国家级优秀论文奖并载入《全国中学教育论文集萃》一书。陈田满的师德、人品获得广泛肯定，多次被评为先进教育工作者、优秀教师。他笔耕不辍37载，留下400多万字手稿，有积淀深厚的教学心得，也有对中国文化的真知灼见。他病逝后，后人遵从其遗愿将其手稿陆续整理出版。其中，《中学语文知识答疑解惑》已被国家图书馆、清华大学图书馆、外交学院图书馆、北京师范大学图书馆等多家图书馆收藏。



编委会

主 任：陈 前（原名陈恨钱）

副 主 任：郑 军 林秋朔 白 亮 宇 牧 子 红 莫鲁杰
黄康生 冯燕峰 黄锦华 赵树强 马伟强 梁保国
王晓航 陈树海 容华坤 孙胜韬 陈光裕 苏华才
钟凌翊 陆洪兵 刘景宜

编 委：刘 兵 庄小泉 陈华轩 梁国娟 林妙春 莫兆梅
叶翠玲 罗晓彦 朱秋霞 梁 韵 陈 东 丰培华
冯红爱 陈萍萍 伍绮航 黄 超 黄 挺 蔡伟强
彭德强 熊亚梅 江晓歌

文字编辑：孔蓉蓉 张佩鸿 梁 丹 陈玛凤 叶红梅 马小妍
劳丽英 戴彩明 陈万红 陈林梅 刘如铁 杨志刚
李素亭 吴 莹 罗琼珍 谢成燕 刘 倩 孔祥敏
苏观凤 李正阳 符月明 黄 励 黄锦荣 苏丹美
周元华 柯胜智 易 轩 陈华怀 莫笑梅 梁 丽
林宗衡 康文利 陈梁艳 潘金妮 凌 玲 黄文君
梁日成 徐伙珍 林 琳 陈观子 吴 常 李泽强
黄育松 刘 青 欧春慧 谢小敏 陈娟玲 丘晓坚
谭 英 张 静 曾晓敏 姚春玲 卢亚菲 林阳彪
黄丹琦 李昌桢 薛泰平

平凡的教师，不平凡的教魂

广东省湛江第一中学校长 郑 军

这是一位普通的中学教师，同时也是一位极其不平凡的湛江贤哲。他冰魂雪魄，培育桃李数十载；他握瑾怀瑜，笔耕不辍百万字。他传奇的一生铸就了人格丰碑，他等身的著作彰显了师者典范。他，就是陈田满老师。

陈田满老师是湛江第一中学 1960 届高中毕业生，湛江市人，初、高中均在湛江第一中学就读，1960 年以高考文科状元的优异成绩考入北京国际关系大学（现北京外交学院）。他的一生，可以用“四个一”予以概括：一支笔、一套中山装、一个承诺、一生的教育情怀。

“一支笔”是指陈田满老师学识渊博，五车腹笥。他竭尽毕生的心血与精力创造了自己独特的教学思想和模式，首创“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，从语文教学的“生命之源”解决实际问题。国家、省、市各级刊物都发表了他多篇教育教学论文。不仅如此，他 37 年如一日，手写了 400 多万字的语文教研手稿，震惊学界。

“一套中山装”是指陈田满老师无论夏秋寒暑，都身着中山装。他淡泊名利，勤俭修身，“不以物喜，不以己悲”。除了沉浸在语言文字的美妙世界里浑然忘我之外，他最大的



乐趣就是看着孩子们一天天成长、成熟，成为栋梁之材。

“一个承诺”是指陈田满老师爱生如子，言传身教。他对待学生，在学习上指导，在生活上关心，既是良师，更是益友，既传授学业，又哺育心灵，以至于他的学生在毕业30余年后提到恩师的昔日点滴，仍禁不住泣不成声。他在湛江市第七中学任教期间，曾带着他第一届高中学生同游阳春。自此之后，每年的阳春之游，便成了全班同学共同的约定与承诺，一直持续了30多年。只是，后来移居北京的陈老师无法与弟子同游。天不假年，陈田满老师在弥留之际，念念不忘的竟然是“我们去阳春”这样一个永远割舍不下的师生承诺。这个承诺也是陈老师人格的体现。他坚持真理，执着追求卓越，对学生言行一致，对学生全面成长高度负责。

“一生的教育情怀”指的是陈田满老师的一生毫无保留地奉献给了他挚爱的教育事业和学生。他终身不离教育：身在校园时，他诲人不倦；退居书斋时，他笔耕不辍。他有着兼济苍生社稷的理想情怀，更有着“传道授业解惑”的儒师担当。他把一个教师的社会责任和知识分子的学术良知完美结合，传承人文，守望师道，堪称“百世之师”。

陈田满老师一生不忘母校，情系家乡。他的女儿整理出版其遗著，并将其赠送给家长和莘莘学子，这正是陈田满老师浓厚的母校情结、家乡情结的最真实体现。家乡父老不会忘记他，桑梓子弟将深深铭记他。高山仰止，景行行止，陈田满老师的精神将永远激励着我们奋然前行，陈田满老师的风范将永远记载于“身正为师，学高为范”的光辉史册！

2016 年秋

生命的痕迹

林秋朔

陈田满老先生，一位不曾谋面的长者，看着那厚重的遗作，听着他女儿无尽的追思与悲戚的诉说，再看看书中印有的遗照，令人遐思不已。

一个问号浮现在我的脑际：一个 20 世纪 60 年代被北京国际关系大学（现北京外交学院）录取的文科高考状元，毕业后返回家乡湛江，做中学语文教师 37 载，他内心究竟会有一个怎样的心路历程？

然而，照片中的老人家，已经在告诉人们，这是一位彻悟人生，但不失自己价值底线，质地如水、刚柔并济的前辈，其明亮而深邃的目光，透出一种常人难有的性情，不能不让人浮想联翩。

在他 37 年风霜雨雪的中学校园时光里，朝霞映着一块块黑板，不知他写出了多少孩子美好的未来，落日的余晖，映衬袖口飘逸的粉笔的尘埃，不知化作了多少孩子成真的美梦。一次次出现在孩群里的北京毕业的大学生，对那个年代的孩子们来说是多么的神秘和鼓舞人心；一次次砥砺耕耘，终使青丝变白发的背影，又成了多少孩子心中挥之不去的校园一景。在那方园丁的舞台上，他总是身着一套中山装，谦和文雅，勤俭修身，诲人不倦，言传身教，叱咤着弘扬国学的理

想风云，举手投足，展现着自己别样的人生！

37年的呕心沥血，终成洋洋洒洒上百万字的巨著《中学语文知识答疑解惑》。拿起它，沉甸甸的。翻开它，一股执着、严谨、精细，把小事做大的精神扑面而来，字里行间，无不渗透着他对汉语言的精深理解，无不涌动着他对孩子们倾注的衷情。读着它，惊愕地发现，这不是一般的教学体会，而是陈田满老先生以特有的聪慧，用毕生的精力创造出自己独特的“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，用语文学科的生命力研究来解决教学中的实际问题，用大量的词、句、篇、章、语法、修辞、叠词，以及逻辑性极强的思维，严谨、科学的态度来打好学生的语文基础。这，正是当下我们民族需要的创新精神！

常言道，雁过留声，人过留名。而陈田满老先生留下的，是一道深深的生命痕迹。悠悠时空，有儿女们深深的怀念；追忆过去，有学生们失声的悲恸。2016年出版的《中学语文知识答疑解惑》，让无数中学语文教师受到感动，无数未曾谋面的学人，都给予了一份发自内心的敬重；即将付梓的“田满说文解字”系列丛书，相信将给学界带来更大的震撼，推动中国文化的传播。陈田满老先生的成果，虽与那些彪炳史册的伟大成果不可类比，但陈田满老先生给这个世界留下重要的一句话：“中国文化可以救家庭，救社会，救全人类！”这是不凡的智慧，是陈田满老先生对中华文明发出的一声睿智的催醒！

让我们记住这位远去的前辈，但愿他在天国能看到他挚爱的祖国昌盛繁荣，能看到有这么多人人为他点赞，为他送行！

2017年夏



目 录

第一讲

001 体察语境

第二讲

007 联系语境，斟酌标点

第三讲

029 联系语境，推敲字词

第四讲

105 联系语境，透析句意

第五讲

169 联系语境，琢磨名篇

236 后 记

238 鸣 谢

第一讲
体察语境



语言与语境

语言是人类社会所特有的一种最重要的交际工具。语言作品的字里行间往往蕴藏着极其丰富的世间万象、人物情趣、事理观念。

学习语言，掌握文法，关键在于感受和领悟。在具体的语言环境中，对语言现象和蕴藏于语言现象内部的深厚文化内涵进行切身的感悟，把别人的语言手段内化为自己的语言手段，把现成的语言形式内化成活的语言形式，需用时随手拈来便自成一体。语文学习才可谓有所得。因此，这种内化就不仅仅是一种知识的积累，而是一种具有浓郁的主体能动色彩的经验积淀。

换言之，语文学习要有所得就要善于品味语言。要善于品味语言就要联系语境，推敲其标点、字词、句意、内涵。

所谓语境，一指语句内部的语言自身环境，即上下文或前后语；二指语句与人、社会的语言外部环境，即交际的对象、目的、时间、场合、所处的社会环境（还包括交际双方的背景和外部环境）。使用语言，必然涉及语言自身环境和外部环境。

语境有四种功能：第一，确定功能，语境确定一个语言片段的确切含义，使语句含义单一化。第二，补足功能，语境补足语言片段所省略的词

语和语义。第三，选择功能，也体现汉语的特点。选择能使汉语词语可以正常搭配，也可以超常搭配，在语境的保驾下，词语可以超常搭配。第四，生成功能，语境可以使语句产生隐含语义。

要善于品味语言，就要提高体察语境的能力。提高在语境中理解语言的能力。

如果脱离语境，阅读就十分困难。仅仅孤立地看一句话，理解往往是肤浅甚至是错误的。如果准确地把握住相应的语境，就可以深入地理解语言和作品。比如杜甫著名的七绝《江南逢李龟年》：

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

对这里的“落花时节”一语怎么理解？有人联系第三句“江南好风景”，于是说杜甫又遇到李龟年的时间当是春天，当时春光正好，百花早已盛开，有的已开始凋落。有人进一步联系第一、二句，认为李龟年过去是“岐王”“崔九”等王公大臣宠幸的歌手，如今流落江南，这里是说他极盛时期已过，到了他的“落花时节”了。还有人则从杜甫这面联系，说杜甫少年在文坛崭露头角，十四五岁就出入于岐王宅里、崔九堂前，但满怀抱负始终无法施展，而辗转漂泊，垂垂老矣，这“落花时节”实在是对自身不幸的感叹。又有人认为，仅从杜、李身世上着眼还不够，尽管他们都是飘零异地、景况凄凉，但唐室天下经过了安史之乱，开元时代的升平局面已经一去不复返了，像杜甫这样一位忧国忧民的诗人怎会无视于此呢？所以“落花时节”还包含着对国家残破、民生凋敝的无限慨叹。还有人主张把以上几种理解合起来，说这里写杜、李穷途相逢，彼此身世之悲、家国兴亡之叹难以言喻，而只在大好春光中点出“落花”一语，更让人觉出感慨万端、无从说起的悲凉。这些理解都没有错，但深浅大不相同。其原因显然是对语境的体会和掌握不同，对上下文中所透露的信息有的人理解得较窄，有的人却充分挖掘，综合驾驭。由此可见，对语境体察得越充分，阅读理解的水平越高。



体察语境须注意三个问题

1. 对上下文中有关语句的含义要善于理解

在一段语流中，语句表达一定的意义，又省略和隐含某些意义，是相辅相成的。有的先后相承，有的互为补充，有的先定范围再作阐发，有的有所表述、有所省略，种种相关的情况难以尽述。如果对相关的语句熟视无睹，阅读理解必然出现脱离语境的偏差。

2. 对上下文中有关内容要形成整体认识

把握作品中的语境，本质上所要求的是一种整体认识能力。不能只见树木，不见森林。立足于具体语句的牢牢掌握，把握住语句的相关性，这是形成整体认识的重要途径。但仅仅停留在这一水准上还不够，还要善于把上下文中所涉及的某些内容综合起来。

一般来说，在读记叙故事作品时，应随时注意对有关时间、地点、人物、事情的因果等诸因素综合掌握；读阐述事理作品时，应随时注意作者针对什么、为什么要这样说等问题，力求全面掌握住作者意图；在读抒发感情之作时，应随时注意掌握作者的倾向、感情的基调；在读描写形象之作时，应随时注意掌握环境背景和形象的基本特征。

读内容复杂的作品，形成准确的整体认识不是很容易的事。有时必须反复阅读，熟悉上下文，使自己进入作品当中去，这样便会取得越来越深入的整体认识。以这样的整体认识为依托，便又会反过来促进自己对某些片段的深入理解。

3. 要熟悉与作品相关的背景材料

作者的生平经历，思想状况，其他作品，有关历史时期的时代特点，社会概况，人物风貌，等等，都可以成为与作品相关的背景材料。对这些

全无所知，就不能很好地了解作品为什么要那样说。对背景材料的熟悉应当和对作品的具体理解紧密地结合起来，而不是为了猎奇。否则，即使占有很丰富的材料，也不一定就能很好地体察语境，深刻理解作品。



第二讲
联系语境，斟酌标点