



高等院校艺术设计“十三五”规划教材

视觉环境 设计素描

VISUAL
ENVIRONMENT
DESIGN
SKETCH

王艺湘 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位



高等院校艺术设计“十三五”规划教材

视觉环境 设计素描



VISUAL
ENVIRONMENT
DESIGN
SKETCH

王艺湘 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉环境设计素描 / 王艺湘编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.10

高等院校艺术设计“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5184-1629-5

I. ①视… II. ①王… III. ①环境设计—素描技法—高等学校—教材 IV. ①TU204.111

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第230809号

责任编辑: 李 红 责任终审: 劳国强 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 杨晓洁 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 8.5

字 数: 240千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1629-5 定价: 48.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

160734J1X101ZBW

前言

随着社会的不断发展, 艺术教育的多元化, 促使高校艺术专业基础教育也必须紧随时代步伐。现今, 一方面基础教育中的素描部分正在扮演着重要的角色, 它是造型艺术的基础, 是对具体事物的直接描绘; 另一方面艺术设计本身是一种科技和智慧相结合的创造性活动, 它有无量化的价值, 设计能提高商品的附加价值, 从根本上提高企业的效益。将素描作为单独的绘画表现形式应用到艺术设计的各个专业门类中, 使其发挥无法估量的辅助手段, 这就是设计素描的功能。

设计素描是艺术形式的主导, 是设计艺术有效快捷表达的源泉, 它涉及美学、心理学、透视学、人体工程学和民俗学等内容。设计素描不仅需要研究素描原理和造型规律, 而且要针对设计的内容进行研究。设计素描是设计结构的主要因素之一, 在设计表达中掌握好素描的性能与配合规律, 非常重要。设计素描并不是孤立存在的, 它要考虑许多的视觉变化规律, 作为设计的一个组成部分, 还要与设计程序同步。设计素描的应用十分广泛, 具有直接传达视觉效果的作用。我们可以充分运用素描规律, 紧密配合设计的结构和其他形式要素, 达到促进效益的目的。

总体说来, 学习设计素描的目的是为了学以致用, 设计创意是无限的, 最主要的还是锻炼自己的设计思维能力, 只有这样, 我们的创作能力才能不断提升, 创造出来的设计才能有更大的存在价值。相信在人们的不断努力下, 设计素描将会带给我们更多的舒适, 使我们能够更好地享受丰富多样, 千变万化的设计。

本书借鉴了一些设计案例, 内容体系新颖完整, 层次清晰, 图文并茂。文中对于设计素描的基础理论、形态表现等方面做了深入浅出的分析, 并系统地介绍了设计素描的应用, 力求做到理论与实践相结合。本书在撰写时参照了视觉传达设计和环境艺术设计高自考考试大纲和考核知识点, 希望本书的出版能够为基础设计的教学提供一定的参考, 为设计者提供一定的可操作性指导。本书可能存在疏漏和欠妥之处, 希望得到读者批评指正。另外, 书中有些作品由于无法查明原作者(出处), 敬请谅解, 欢迎作者与我们联系。

本书包含四部分内容, 力图突出三个特点: 一是突出设计基础教育的全面性与系统性, 使基础理论能够与时俱进; 二是体现艺术设计类专业的实用性特点, 注重教学和自学的需要; 三是结合设计素描应用的广度, 凸显了设计素描在各艺术设计专业中的重要性。

在本书的编写过程中得到了中国轻工业出版社的大力支持, 有关编辑提出了许多宝贵意见, 并对图文进行了辛勤的校勘, 我的研究生王昊、谢天、张嘉毓、王凡、魏欣也参与了部分编写, 为本书做了大量的整理工作, 在此一并向他们表示真挚的谢意!

王艺湘
2017年5月

001 导 论**002 第一节 基础素描**

002 一、素描的定义

002 二、素描历史

011 第二节 设计素描

011 一、设计素描的形成

012 二、设计素描的概述

020 第三节 艺术设计的素描与传统**素描的关系**

020 一、设计素描与基础素描的特征

020 二、设计素描与基础素描的差异

025 第一章 设计素描的基础理论**026 第一节 设计素描的基本元素**

026 一、设计素描的表现方式

036 二、设计素描的表现类型

041 三、设计素描的表现要素

046 第二节 设计素描的视觉思维法

047 一、素描中的视觉思维现象

048 二、设计素描中点、线、面的构成

048 三、设计素描构图的中心

049 四、不同组合法

049 五、分割法

050 六、重组法

051 第二章 设计素描的形态表现**052 第一节 设计素描的表现原理**

052 一、拼置形态

053 二、共生形态

054 三、交像形态

054 四、填充形态

054 五、异面形态

054 六、延异形态

055 七、肖形形态

055 八、异影形态

056 第二节 设计素描的表现方式

056 一、构图表现

061 二、超写实表现

068 三、材料表现

073 四、材质表现

077 第三章 设计素描的应用**079 第一节 视觉传达设计素描**

080 一、书籍装帧设计中的运用

086 二、广告招贴设计中的运用

090 三、商业插画设计中的运用

098 第二节 环境艺术设计素描

100 一、室内环境的素描运用

101 二、室外环境的素描运用

107 第三节 其他设计与设计素描

107 一、产品造型设计中的运用

112 二、动画造型设计中的运用

114 三、服饰造型设计中的运用

117 附 录

118 附录一 设计素描的作品欣赏

125 附录二 设计图库信息和相关参考资料介绍

128 参考文献**130 参考网站**



导 论

第一节

基础素描

一、素描的定义

素描指用单色或颜色简单的工具描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等基本造型要素的绘画方法。

广义上的素描,泛指一切单色的绘画,起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描,专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

二、素描历史

1. 素描的出现

世界上最早的绘画是以最简单的表现形式——线条、图案、符号,来表达人们对自然与生活的记录。如原始人在动物的骨片、石板、陶器等物体上留下各种形象就成为今天素描的原始形式。根据考古的发现,现在所知的世界上最早的绘画是法国西南部比勒高省多尔多涅附近称为接斯柯的岩洞壁画和西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画。前者距今约两万年,是旧石器时代的绘画遗迹;后者约在1万年以前,是旧石器时代晚期绘制的。原始人用最简易的材料描绘他们在狩猎活动中的主要猎获物。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画的野牛尤为精彩,其中一只低头挺角准备向前冲击的野牛,像箭在弦上一触即发,充满向外的运动感。这是用烧鹿脂的灯烟画成的,然后用朱红色的矿物颜料粉末上色。这些古代壁画基本上是用单一颜色进行描绘,所以,也可以说是世界上最古老的素描画(图导-1)。

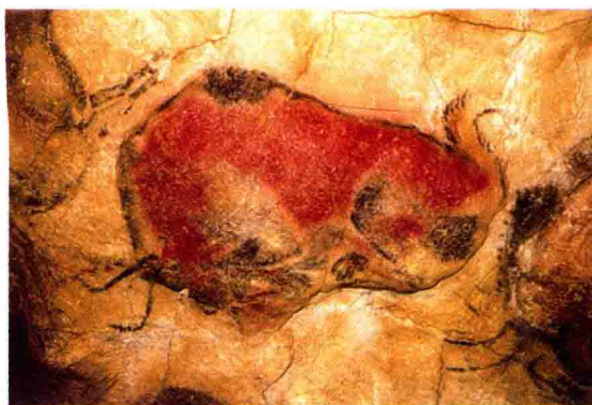
随着人类的进步,绘画才逐渐由简单到复杂,由主要是素描的方法走向色彩的表现,素描画也从原始阶段逐步得到发展。

在世界美术发展史上,继史前时期的绘画之后,最引人注目的是古埃及和古希腊的壁画,可惜保存下来的很少。从仅存的残缺壁画来看,古埃及文化悠久,艺术表现形式具有独特风格。壁画以线造型为主,大部分人物造型用平面形式表现,而经常是侧面带有正面的眼睛,或正面的身体带有侧面的脚,并且头部发式造型简单概括,画面充满东方风格的装饰纹样,具有浓厚的东方色彩;而古希腊的壁画虽然仍以线的造型观念为主,但已向立体的表现演变。在开罗美术馆陈列的古埃及画家所画的素描“狗”是这个时期保留下来的素描习作,可以看出古埃及画家已具有相当的写实功夫。从古希腊保存下来最多的堪称世界之瑰宝的雕刻作品和流传下来的许多著名画家的作画故事来看,古希腊的绘画肯定也会和它的雕刻那样有过高水平的作品。如果画这些壁画的画家都画有草图的话,这些草图就是一张张杰出的素描。可惜,这种素描画我们是看不到了。但我们可以从保存下来的古希腊瓶画中,看到当时古希腊艺术的素描水平。古希腊瓶画有三种式样。早期的是黑像式,即在白底子上把用线条勾画的形象涂上黑色,像剪影那样。后期的叫红像式,即与黑式相反,背景填黑釉而形象留空白(空白处为陶器的红色表面,故称之为红像式)。以后又发展到使用白描的瓶画。这些瓶画的造型简练优美,结构严谨,本身就是一幅幅素描杰作。我国长沙战国楚墓的帛画,大约为公元前400多年至前200年期间(与古希腊同期)的产物。用黑白两色描绘一位中年妇女合着掌,抱着必胜的信念去迎接生命与和平的胜利(画面上的凤,代表生命与和平,在矫健地扑击近似蛇形,代表死亡和灾难),这幅古老的素描画可以看出我国古代绘画也同样达到了很高的水平。此后我国的传统绘画基本上是沿着这种以线造型为主的路子发展下来的。

从古代世界史前时期之后的绘画素描作品看来,这时各国的绘画素描作品已具有不同的民族风格,但都保留了以线造型为主的史前时期绘画的特点。



a



b



c



d



e



f



g



h

图导-1
世界上最古老的
素描画

古罗马继承了古希腊的文化艺术，但没有很突出的创造。其后随着中世纪封建统治的日益专横，基督教的发展和神权至高无上的统治，中世纪艺术除了建筑方面因为歌颂神权建立教堂，创造了罗马式和哥特式建筑，以及为教堂修建而发展起来的玻璃镶嵌画之外，绘画大部分是为装饰基督教堂或王侯宫殿、贵族邸宅而画的壁画，也有用笔画在羊皮纸上的插图。这些插图也是保留下来的素描画之一种，但仍然基本上是线描的，大多都十分软弱、幼稚。按照基督教禁欲主义观念，人物形象都刻画得脸无表情。这个时期可以说是绘画的黑暗时期。当时无所谓专门的画家，而是老百姓在贵族、主教的订货或命令下，为他们新的邸宅或教堂搞装饰。这种工匠画完后，就回去养牛、耕田或打铁，他们完成的任何一张作品都没有署名，因为他们在社会上根本没有地位。那时也许存在徒弟跟师傅学画，一边工作一边学画（即帮老师复制或放大作品）的情况，但却没有进行绘画的基础训练，因而中世纪的绘画水平是很低的，人物比例不对，也不注意远近大小的规律。这个时期，在中国造纸术还未传到之前，画匠们的素描画是画在羊皮、木

板、绢绸、竹片、兽皮或墙壁上的，这些材料都远不如画在纸上那么方便，表现力那么丰富。这个时期的素描也很单调呆板，它的真正发展是在文艺复兴运动到来之后（图导-2）。

2. 素描的发展

（1）文艺复兴时期的素描。在艺术历史中，文艺复兴时期就如一颗璀璨的珠子熠熠生光。这个时期，许多绘画大师不但是伟大的色彩画家，而且是伟大的素描画家，其中最杰出的三位——达·芬奇，拉斐尔和米开朗琪罗被称为当时的文艺复兴“三杰”。

列奥纳多·达·芬奇，1452年4月15日出生在佛罗伦萨郊区的塔奇小镇。他不仅是一位伟大的艺术天才，还是一位科学巨匠。他一生从事过多种研究及艺术创作。他在绘画史上的贡献是把光线和投影融入到绘画当中去，在这之前没有人这么做过。他还善于用科学的角度研究空间与透视，并将他们系统的结合起来。绘画代表作“蒙娜丽莎”“最后的晚餐”“安吉利之战”等（图导-3）。

拉斐尔·桑蒂的作品，内容多以圣经故事为主，短短的一生创作了近300幅画，其中以描绘圣母的画



a



b



c



d



e



f



g



h



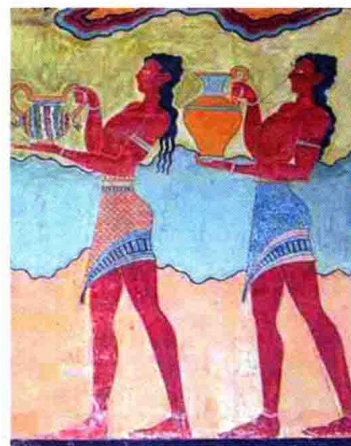
i



j



k



l

图导-2

古埃及、古罗马、古希腊文化艺术



a



b



c



d

图导-3

列奥纳多·达·芬奇绘画
代表作



a



b

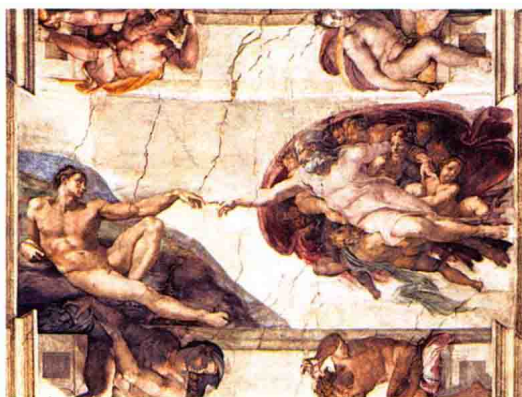
图导-4
拉斐尔·桑蒂绘画作品



a



b



c



d

图导-5
米开朗琪罗作品

幅占绝对优势，但塑造的形象却很平民化，朴实而生动，优雅中体现柔美，所以人们习惯上把拉斐尔与娇美柔顺的圣母形象联系在一起。他完成了很多不朽杰作，故享有罗马教皇梵蒂冈宫廷画家的最大荣誉。代表作有“西斯庭圣母”“雅典学院”等（图导-4）。

米开朗琪罗，1475年3月6日出生在佛罗伦萨附近的小镇。是文艺复兴时期的著名雕塑家与建筑家。他的素描造型结实，结构准确。代表作有“大卫”“垂死的奴隶”“创世纪”、《摩西》等（图导-5）。

（2）17、18世纪的欧洲素描。17—18世纪，艺术发展呈多元趋势，很多国家涌现出杰出的艺术大师。如鲁本斯、伦勃朗（荷兰）、丢勒（德国）等画家，他们在创作大量油画的同时，也产生许多为油画创作绘制的优秀素描稿件。这些稿件均以写实形象出现。表现出精湛的写实技艺。风格上线条流畅、奔放，人物形象生动准确。在素描的历史进程中，起到不可估量的作用（图导-6）。

（3）19世纪的法国素描。法国的19世纪，是继古希腊与文艺复兴运动后第三次艺术发展的高潮。许多优秀的艺术家聚集在巴黎，使巴黎成为艺术中心。并且相继涌现出不同风格的画派。

1）古典主义与浪漫主义画派。古典主义注重的是强调素描关系、光影效果，将色彩放在第二位。画面造型严谨，多表现静态下的情景。古典主义最具代表性的人物是安格尔，代表作“莫瓦铁雪夫人像”“瓦尔邦松的浴室”。浪漫主义则强调对色彩的表现和渲染，画面构图经常是动感较强。在造型上较松弛，线条奔放流畅。代表人物——席里柯，作品“梅杜萨之筏”；德拉克洛瓦，作品“自由引导人民”（图导-7）。

2）法国的现实主义画派。19世纪的法国是一个艺术活动非常活跃的时期，继古典与浪漫主义以后，又出现了现实主义画派，这一画派的宗旨是实事求是地表现生活和自然的关系和矛盾。代表人物有库尔贝

和米勒(图导-8)。

3) 印象派。产生于19世纪末的法国。是个反传统的典范。他们抛弃在画室内作画的传统画法,而主张画家亲自到户外去作画,到大自然中去感受真实的阳光和色彩。他们的画面生动活泼、光影颤动、色彩缤纷,赋予大自然以绚丽的生命力。印象派的贡献是发现了光与色的相互作用,对外光与色彩进行探索与追求。他们观察到自然界的一切景物,在阳光下不断

移动它的光影关系,从而探索出不同的光影所构成景物的不同色彩关系,不过分强调景物的固有色。代表人物有莫奈、德加、雷诺阿等(图导-9)。

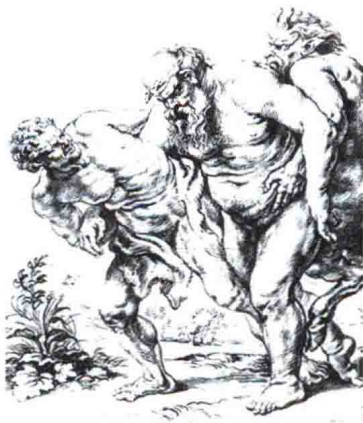
4) 后印象派。后印象派是继印象派后期产生的一个著名的画派。后印象派把印象派对光影的执着承接过来的同时,更加强调内心主观的感受和表现。如果说印象派是科学的、客观的研究表现世界,那么后印象派就是主观与客观、理性与感性的结合,较



a 鲁本斯作品



b 鲁本斯作品



c 鲁本斯作品



d 伦勃朗作品



e 伦勃朗作品



f 丢勒作品



g 丢勒作品



h 丢勒作品

图导-6

17~18世纪的欧洲素描



a 莫瓦铁雪夫人像



b 瓦尔平松的浴室



c 梅杜萨之筏



d 自由引导人民

图导-7

古典主义与浪漫主义画派作品

它的前身更为杰出。它的代表人物有凡·高、高更(图导-10)。

(4) 俄国素描。一个国家的素描艺术,就是其一部分造型艺术的经典。俄罗斯的素描源于意大利,也曾向法国、德国等造型艺术求索。意大利文艺复兴时期的素描,可以把人引进天堂。德国的素描可以把人带到月宫去遥观北极光。而俄罗斯素描艺术是庄重、浑穆、朴素而开朗的,更接近人生,也更富有个性,可与我们携手来到人间。

俄国的素描起步较晚,但发展较快,并且涌现出

一大批优秀的艺术家,如列宾等。到19世纪末,基本上出现了被称为契斯恰可夫的教学体系。这种教学体系以精确描写模特,重视质感表现,重视透视空间为训练模式,建立在传统上的美术学院教学,努力使造型接近古典美的理想形体,并要求学生必须以精通解剖作基础,在美术学院里素描占绝对地位(图导-11)。

3. 现代素描

现代素描是随着现代艺术的全面多元发展而发展的,流派众多,异彩纷呈。最具代表性的有野兽派和立体派的诞生,对艺术界是一次颠覆性的革命。马蒂



a 库尔贝作品



b 米勒作品



c 米勒作品

图导-8
法国现实主义画派作品



a 莫奈作品



b 德加作品



c 德加作品



d 雷诺阿作品



e 雷诺阿作品

图导-9
印象派作品



a 凡·高作品



b 凡·高作品



c 凡·高作品



d 高更作品

图导-10

后印象派作品



a



b



c



d

图导-11

俄国素描

斯的绘画线条旷野，夸张变形。毕加索的绘画以立体和多维空间为表现语言，造型大胆而怪异（图导-12）。

4. 中国素描

中国近现代素描教学最早可追溯到留日归来的近代美术先驱之一的李叔同，他在1912年就任浙江高级师范图画手工专修科主任教师时，即开设素描、油画、水彩、图案、西洋美术史等课程。李叔同是开创中国近现代美术教育，实施素描写生的先行者。1912年，西画家刘海粟等人创办我国第一所美术学校——上海美术专科学校。当时的素描教学讲究明暗不画背景，采取线面结合的表现方式，存在早期素描中普遍产生的结构不甚严谨、形体比较硬化的痕迹。对中国素描发展贡献最大、影响最广的当数著名画家、艺术教育家徐悲鸿。徐悲鸿极为重视素描，主张素描与色彩应完美结合，他重视人体模特写生中对解剖结构与运动结构规律的运用，并提出素描教学“新七法”论：①位置得宜；②比例正确；③黑白分

明；④动态天然；⑤轻重和谐；⑥性格毕现；⑦传神阿诸。20世纪30年代，曾留学比利时皇家美术学院的美术教育家吴作人，他的素描重结构，造型严谨凝练简约。另外，油画先驱颜文梁1922年创办苏州美术专科学校，致力于美术教育事业，他在素描教学中主张结构通过色调做出表现，力图将结构与形融合于色调之中，他的调式素描层次丰富细腻，光色柔和。20世纪40年代，素描的成就在速写艺术领域中反映突出，当时的叶浅予便是较为突出的一位，他的速写笔力遒劲，善于以简约的造型概括对象的“体”与“质”。当时，学院素描教学中偏重于静止状态中的形体研究，而未能将速写重视起来，故形象中缺乏生气，为学院派一大弊端（图导-13）。

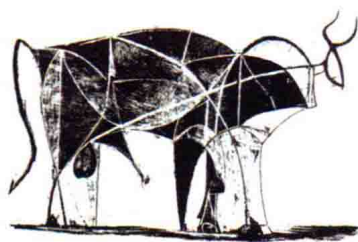
新中国成立后，艺术教育面临一系列重大改革，作为艺术教育一个基础部分，素描教学被认为是改革的关键。20世纪50年代，在素描教学领域中，苏联美术学院教学体系介绍到中国，也就是所谓的“契斯



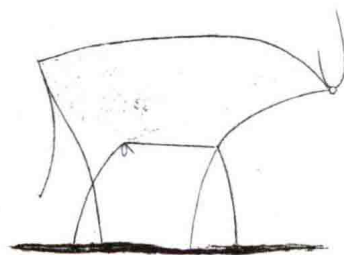
a 马蒂斯作品



b 毕加索作品



c 毕加索作品



d 毕加索作品

图导-12

现代素描



a 李叔同作品



b 李叔同作品



c 徐悲鸿作品



d 徐悲鸿作品



e 吴作人作品



f 叶浅予作品



g 叶浅予作品



h 叶浅予作品



i 叶浅予作品

图导-13

恰可夫体系”。苏联美术教学一方面受法国明暗造型的影响，重视光的作用，同时又吸收北欧画派结构造型的特点，重视结构规律，将二者综合起来，并予以科学化、系统化，形成了比较完整的现实主义素描教

学体系。现在回头看去，苏联学院派素描中极为强调对实物客观属性的观察研究，究于物象之形似，思维方法往往走入极端，妨碍了艺术表现形式主观能动作用的发挥。当时在中国，一些杰出的画家、美术教育

家的整个专业水平尚处于比较落后的状态。因此，苏联学院派对中国美术教育的吸引便是理所当然的。

目前，国内有些艺术院校还在沿用着这种教学模式。这种训练模式有它的优势，也有它的弊病，优势是能培养艺术家扎实的基本功，弊病是缺乏灵动性，压制了创造性，过分夸大了机械性。

第二节

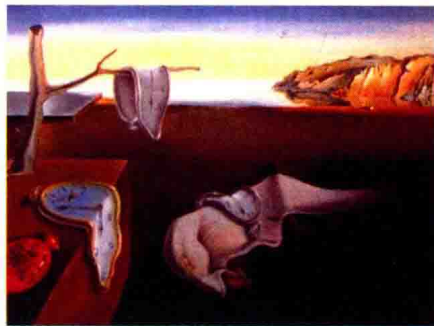
设计素描

一、设计素描的形成

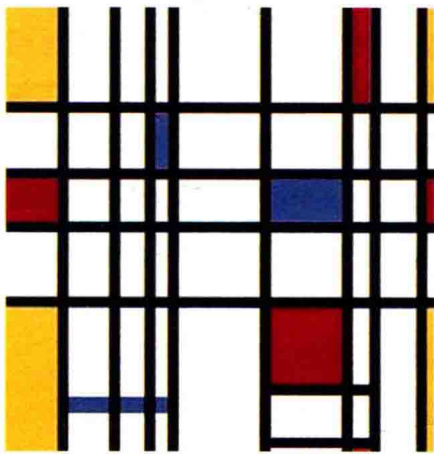
素描是一种用单色描绘物象的造型艺术样式。从我们祖先用红土、兽血、锐器在石壁上涂抹、刻画生活中的某个物象开始，就有了“素描”，它也是原始绘画的雏形。随着时间的推移、社会的发展与科技文化的进步，绘画从一般记录与表达，到“逼真”记录与细腻表达，再到主观反映与个性张扬，这些变化无法再用“素描”二字来涵盖。全世界不同地区的画家创造了种种不一样的画种画派，也产生了各种绘画工具、绘画材料和绘画样式，从其内在到外表丰富而多彩，但是素描并未因此而消亡，只是转变了角色——“草图”。其性质是构思的记录、预想的表现以及绘画创作的前期准备。素描始终伴随绘画的发展而发展。19世纪的绘画已发展到“立体派”“超现实主义”“构成主义”“荷兰风格派”等抽象形式内容的表现，这样一种艺术风格取向对设计艺术的影响是深远的，它促进了设计素描的形成发展。1919年，包豪斯设计学院的建立预示着为设计服务的设计素描教学的产生，观念、目的、素描的方法围绕着设计这片天地发展变化，突破了以“模拟说”为理论核心的学院派素描的条条框框，从此分流出了设计素描（图导-14）。



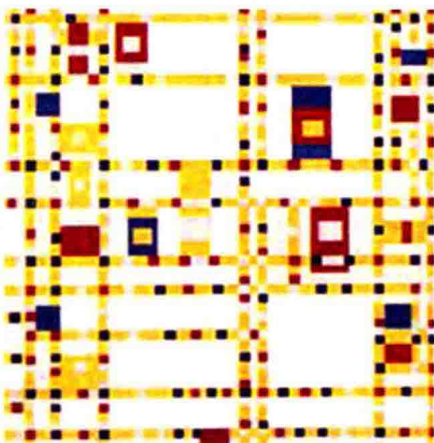
a 立体派



b 超现实主义



c 构成主义



d 荷兰风格派

图导-14
设计素描的形成

二、设计素描的概述

设计素描是围绕平面设计、立体设计所需的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。观察、思维、表现是训练过程中不同性质的活动，也是互相联系的整体活动。或先有想法再去观察，然后去表现；或先有随意涂抹，再依据涂抹的形象去思考，再去观察。观察是眼睛的活动，观察分为观察生活和观察画面两个方面。

生活是形象语言的源泉，画面是形象具体反映的场所，观察既是捕捉形象的行为，又是判断画面形象是否符合画意的行为。在观察过程中必然与大脑相联系，观察后的反映、感觉、感受就是大脑活动的结果，大脑的整理加工又需要通过手绘绘制出具体的形象才能得到验证。思维是大脑的活动，大脑是表现的指挥者、观察整理的加工场，形象思维的过程中必然要与观察动手表现相联系。表现中的绘制是从工具、材料到具体画法的一种手的活动，如何来制作是大脑的任务，所以制作的过程又必然有一个思考的活动。

形象的表现也由眼睛来观察，再由大脑做出判断；形象的创造又必须有生活的积累，积累就要依靠观察，观察、思维、表现，你中有我，我中有你。虽然不可分割，但三者之间还是有相对的独立性，观察有观察的方法，思维有思维的变化，表现有表现的方法，在训练的过程中需分阶段专门进行。而在不同阶段，三者必然是联系在一起的，只是各有侧重。

1. 设计素描的牢固地位

设计素描是造型艺术的基础，除了作为基础训练之外，更为重要的是，它是一种思维方式和研究方式；是以设计造型为目的的；是设计理念形成的重要过程。

设计艺术与整个美术本身是不可分的。阿恩海姆说“传统上把思维和观看分为截然不同的两个领域”，但没有哪一种思维活动我们不能从知觉活动中找到，因此所谓视知觉，就是视觉思维。视觉一个很大的优点不仅在于它是一种高清晰的媒介，而且还在于这一媒介会提供出关于外部世界的各种物体和事物的无穷无尽的丰富信息，由此看，视觉是思维的一种最基

本的工具，这打破我们平时把视觉仅作为“感知”的传统观念，并鼓舞我们在美术创作设计上充分利用视觉优势和观看的思维性功能，去理解和体现德加说的“素描画的不是形体而是对形体的观察”及上述所谓的“素描是一种发现的行为”，使学生明白视知觉不是对刺激物的被动复制，而是一种积极的理性活动。

设计与素描之间有一种相互依存的关系，是设计程序的一部分。作为基本功，设计素描是专业基础课的一部分。在这一过程中，重点培养和开发同学们的创造性和思维意识。设计思维是通过素描的形式体现出来并存在这一范畴之中的，设计源于思维理念并诞生于创作结果，同样，设计素描是记录这一理念的一种表现形式和手段。设计素描是整个过程的一个环节，它记录了人们最初的思维理念和对图形发展、深入、完善使之不断成熟的过程。设计素描的表现过程是创作过程，也是对思维重新审视的过程和不断追求完美的过程。通过素描艺术的造型活动可以增加和提高作者的专业设计知识和专业造型能力。

有一种观念认为：相对于美术学院学习绘画的学生来说，似乎设计学院的学生基本功要弱一点，其实这并不能一概而论，设计学院也有许多优秀学生写实造型能力很强。但是，也有这样一个现象，就是学习设计的一部分学生严重忽视基本功的训练，厌倦艰苦的学习过程，而被一些花花绿绿很见效果的东西所诱惑，没有会爬的时候就急着去跑了。殊不知，现在的欠缺会导致将来创作的瓶颈状态，那就是有许多很好的创意构想因为造型能力的不足而不能充分地体现发挥出来。

诚然，画好一张素描，搞好一个设计或者创作好一个广告之间是有差别的，但其中也有着某种强烈的联系。我们不要把素描课仅仅看成是对技术的一种训练，其实这门课程更是对我们观察能力、分析能力、思考能力、审美能力的一个提高，是对我们感性认识和理性认识综合能力的考验。他不是个体力活，而绝对是一个脑力活。如果把它只当作个体力活，机械麻木地完成一些没有生气和思想的作业的话，那是对心智的偷懒。要画好一张素描仅仅有技术是不够的，还需要有很好的“悟性”。在自己的作品前，每