



CIQI JIANCANG QUANSHU

资深实战派瓷器收藏鉴赏专家教你
看得准、买得对、投得值

本书对瓷器的起源和发展，
收藏与鉴赏的相关基础知识、时代特征、鉴赏要点、收藏技巧、保养知识等
进行详细介绍，内容丰富，分类科学，图片精美，
具有较强的科学性、可读性和实用性。

编著 ■ 陈士龙 | 中国陶瓷博物馆馆长



瓷

器

鉴藏全书



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

瓷器鉴藏全书

陈士龙 编著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

瓷器鉴藏全书 / 陈士龙编著. —北京: 中央编译

出版社, 2017.2

(古玩鉴藏全书)

ISBN 978-7-5117-3124-1

I. ①瓷… II. ①陈… III. ①瓷器(考古) — 鉴赏 — 中国
②瓷器(考古) — 收藏 — 中国 IV. ①K876.34②G262.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235906 号

瓷器鉴藏全书

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒 心

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 350千字

印 张: 14

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 79.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

前言



中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的古玩珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族五千年文明的承载。

中国历代的古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩收藏投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常！



古玩收藏投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩收藏投资市场，成为古玩收藏的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说，古玩收藏投资的首要问题不是古玩目前的价格与未来利益问题，而应该说是它们的真伪问题，或者更确切地说，是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格便无从谈起。

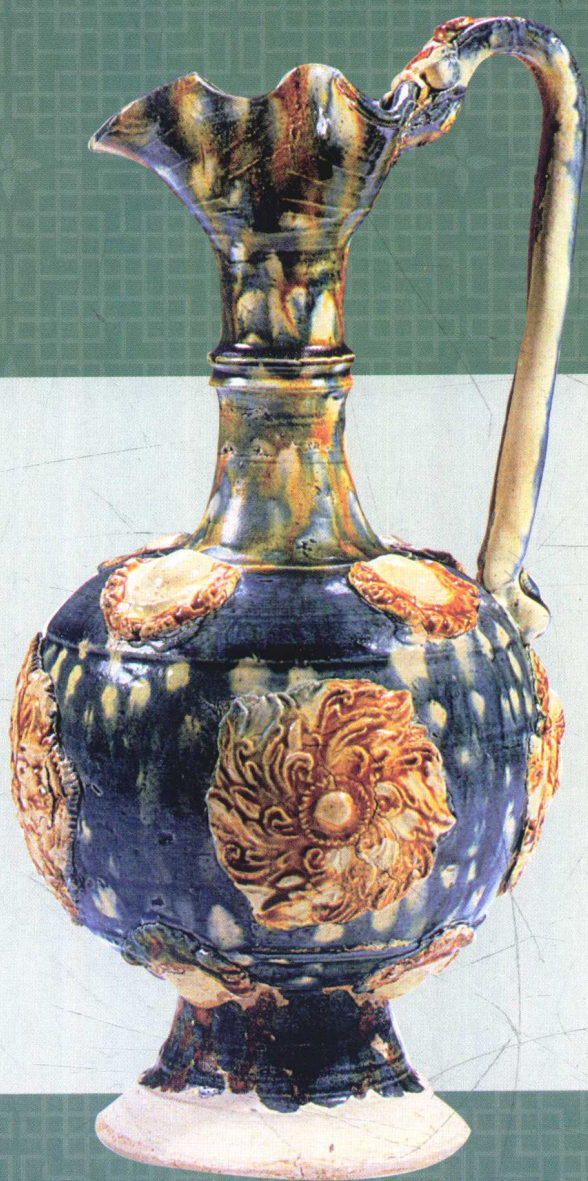
为了更好地解决这一问题，更为了在古玩收藏投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这本《瓷器鉴藏全书》，以介绍瓷器专题的形式图文并茂，详细阐述了瓷器的起源和发展历程、瓷器的种类和时代特征、收藏技巧、鉴别要点、保养技巧等。希望钟情于瓷器收藏的广大收藏爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的技巧，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。

本书在总结和吸收目前同类图书优点的基础上进行撰稿，内容丰富，分类科学，装帧精美，价格合理，具有较强的科学性、可读性和实用性。

本书适用于广大瓷器收藏爱好者、国内外各类型拍卖公司的从业人员，可供广大中学、大学历史教师和学生参考，也是各级各类图书馆和拍卖公司以及相关院校的图书馆装备首选。

编者

2016年11月于北京·阅园



目录

第一章

瓷器的起源和发展

一、什么是瓷器 / 002

二、瓷器的起源 / 004

三、瓷器的种类 / 007

四、瓷器的应用 / 010

1. 实用器 / 010

2. 冥器 / 010

3. 陈设器 / 010

4. 玩具 / 010

5. 礼器祭器 / 010

五、中国古代瓷器的发展 / 012

1. 新石器时期瓷器的发展 / 012

2. 夏、商、西周瓷器的发展 / 013

3. 春秋战国瓷器的发展 / 015

4. 秦汉魏晋南北朝瓷器的发展 / 017

5. 隋唐五代瓷器的发展 / 022

6. 宋代瓷器的发展 / 028

7. 辽金元三代瓷器的发展 / 032

8. 明代瓷器的发展 / 042

9. 清代瓷器的发展 / 048



第二章

瓷器鉴赏

一、名窑瓷器鉴赏 / 056

1. 景德镇窑 / 056
2. 长沙窑 / 058
3. 汝窑 / 059
4. 官窑 / 059
5. 哥窑 / 060
6. 钧窑 / 061
7. 定窑 / 064
8. 邢窑 / 066
9. 越窑 / 067
10. 耀州窑 / 068
11. 龙泉窑 / 071
12. 吉州窑 / 072

二、瓷器的器型鉴赏 / 074

1. 实用器 / 074
2. 陈设器 / 102
3. 礼器 / 106
4. 明器 / 107

三、瓷器的纹饰鉴赏 / 110

1. 植物纹 / 110
2. 动物纹 / 121
3. 人物纹 / 141
4. 几何纹 / 146
5. 吉祥纹 / 150

四、瓷器的釉彩鉴赏 / 156

1. 釉瓷 / 156
2. 彩瓷 / 158

五、瓷器的题款鉴赏 / 162

1. 款识的类别 / 162
2. 款识类题记 / 165
3. 诗文字句类题记 / 165





第三章

瓷器的辨伪

一、瓷器作伪的形式 / 168

1. 旧器加新彩 / 168
2. 新瓷埋藏法 / 168
3. 酸液去光法 / 169
4. 茶碱水煮法 / 169
5. 后刻款识法 / 169

二、瓷器的传统鉴别技巧 / 170

1. 观造型 / 170
2. 观纹饰 / 171
3. 观外表 / 172
4. 观数量 / 172
5. 掂重量 / 172
6. 观胎质、釉质 / 172

三、明清瓷器的鉴别技巧 / 174

第四章

瓷器的市场行情

一、瓷器的价值 / 178

1. 文物价值 / 178
2. 历史文化价值 / 179
3. 艺术价值 / 181
4. 收藏价值 / 182

二、瓷器的价格走势 / 183

1. 价格分析 / 183
2. 市场分析 / 184
3. 行情分析 / 186

第五章

瓷器的购买

一、购买瓷器的准备工作 / 192

1. 认清年代 / 192
2. 认清造型 / 194
3. 认清纹饰 / 195
4. 认清工艺 / 195

二、瓷器的购买途径 / 196

1. 拍卖公司拍卖 / 196
2. 文物商店购买 / 197
3. 专业市场购买 / 198
4. 典当行购买 / 199
5. 圈子内购买 / 200
6. 网络渠道购买 / 201

三、把握适当的购买时机 / 202

四、准确判断好出售时机 / 204





第六章

瓷器的保养

- 一、避免挤压与碰撞 / 208
- 二、避免阳光长期直射 / 208
- 三、远离污染源 / 209
- 四、远离化学制剂 / 209
- 五、掌握正确的清洁保养技巧 / 210
- 六、掌握正确的把玩方式 / 211





第一章

瓷器的起源和发展



什么是瓷器

瓷器是一种由高岭土、瓷石、石英石、莫来石等烧制而成的，外表施有彩绘或玻璃质釉的器皿。

一般说来，瓷器的形成应该具备以下三个条件：第一是选择原料经加工使胎质呈白色；第二是经过1200℃以上的高温烧制，使胎质烧结致密、不吸水分，击之发出清脆的金石声；第三是在器表施有高温下烧成的釉，胎釉结合牢固，厚薄均匀。三者之中，原料是瓷器形成的最基本的条件，是瓷器形成的内因，烧制温度和施釉则是属于瓷器形成的外因，也是不可缺少的重要条件。因此，要确认一件物器是否为瓷器，必须要把以上三个条件紧密地结合起来考量。



△ 青釉竖条纹双系罐 原始瓷

直口、丰肩、腹鼓圆、平底。胎色灰白，釉色青黄，釉面厚薄不匀。肩饰双系，并刻画数组瓦沟纹和阴线弦纹。瓦沟纹宽深一致、排列平行，线条刚劲有力、朴素大方。



◁ 蛙盂 晋代
高3.9厘米



△ 青釉弦纹尊 原始瓷

这是现存原始青瓷中难得的精品。原始青瓷指一种用含铁量在3%以下的黏土成型，经过人工施釉，烧制温度在1200℃以上的青釉制品。此尊釉色滋润，成色稳定，器表匀净光洁，造型端庄工整，朴实无华，像这样制作极精的原始青瓷传世较少。



△ 青釉钟 原始瓷

仿青铜钟形制，制作精巧，仿造逼真，显得庄重瑰丽。器表施一层晶亮的黄色薄釉。此钟系随葬明器。

二 瓷器的起源

瓷器究竟起源于何时？瓷器究竟何时出现？

瓷器起源年代迄今为止尚有争议，有夏代说、商代说、东汉说、魏晋说等。

早些时候，专家根据史料记载论证，中国大约在公元前16世纪的商代中期，就出现了早期的瓷器。也就是说，瓷器的出现至少已经有3600多年的历史。

从新中国成立以来的考古发掘资料可以获知，我国最早的瓷器是原始青瓷，始于3000多年前的商代，如在河南郑州出土的商代黄釉瓷尊，就是瓷器的祖先。

后来，根据新的考古发现，又有专家提出约在奴隶社会初期的夏代，人们在瓷土中掺入一定数量的长石、石英等成分，烧制出了一种胎质呈白色、质地比较坚硬的器皿，就其烧结性能和坚硬程度而言，已不同于陶器，而接近原始青瓷。

但由于器表无釉，所以叫“原始素烧瓷”。

也就是说，夏代就有了瓷器，只不过是“原始素烧瓷”，这一论证比瓷器源于商代说又大大提前了。

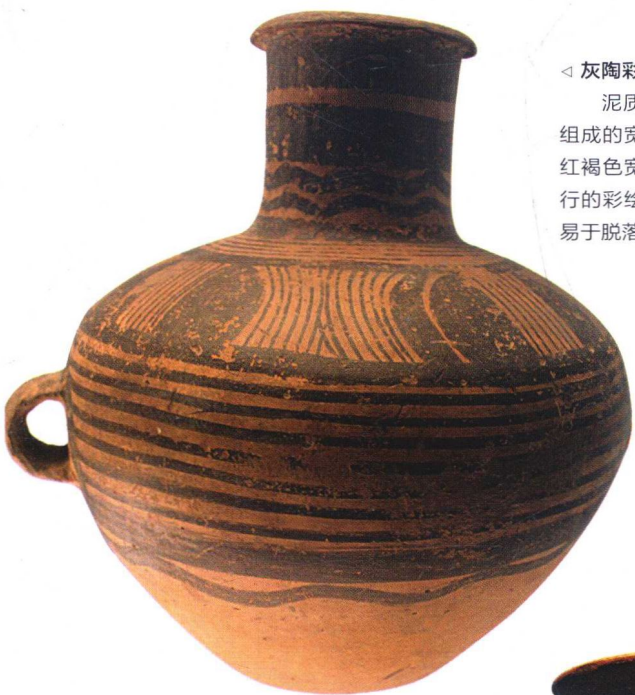
夏商时的原始素烧瓷器型主要有酒器和豆、钵等食器，器表多刻饕餮纹、夔纹、云雷纹和曲折纹等精美图案，是仿同期青铜礼器的一种极珍贵的工艺品。

专家认为，白陶和原始素烧瓷，为我国瓷器的发明奠定了基础。

上述是从瓷器的出现论述的，如果说瓷器的起源，应从陶器说起。中国在1万多年前就开始使用陶器，陶器的出现比玉器还要早（玉器的起源有7000年之说和1万年之说）。

我国早在新石器时代初期，就创造出丰富多彩而独具特点的陶器。陶器的发明，据推测是受到涂泥的树条筐和外络绳网的葫芦容器被火烧后余下的硬泥壳的启发，逐渐发明成功的。

这一推测是由早期陶器筐篮条纹和绳纹装饰而来的，它在技术上用篮模涂



◁ 灰陶彩绘豆 崧泽文化

泥质灰陶。豆外壁彩绘红褐和淡黄两色组成的宽带纹和弧带纹，圈足部位彩绘一周红褐色宽带纹。新石器时代南方部分地区流行的彩绘陶是在器物烧成后进行彩绘，彩绘易于脱落，因而陶器十分难得。



▷ 彩陶鸟纹壶 马家窑文化

马家窑文化是黄河上游的新石器文化，以彩陶制作闻名。此壶属马家窑文化中最早类型的彩陶，黑彩绘画，构图疏朗，看似几何形的纹饰实为鸟纹的变形，具有较高的艺术和审美价值。

泥法、泥条卷筑法、双手捏造法、辘轳拉环法等方法制成各种器型，然后用火烧成。

早期陶器有彩陶、黑陶、印纹陶以及商代的白陶和釉陶。一直延续到今天，陶器被普遍使用。

过去专家认为，新石器时代的白陶（灰陶）是瓷器的源头，商代出土的白陶和釉陶，为我国瓷器的发明奠定了基础。

白陶出现于新石器时代中期，商代后期发展到顶峰，至西周逐渐衰落。

新石器时代末期，我们的祖先就用瓷土为原料，烧制出胎质灰白、器表无釉、火候较低的器皿，即所谓白陶或称灰陶。

新石器时代至商代的白色陶器，是用高岭土烧制的，质地洁白细腻，虽然它是与瓷器最接近的陶器，但是作为瓷器的源头，似乎还可追溯到更遥远的彩陶时代。

2001年，甘肃大地湾考古被学术界评为中国20世纪百项考古大发现之一。2003年，甘肃省文物考古研究所研究馆员郎树德发表《大地湾考古创6项中国之最》一文，认为大地湾彩陶是我国最早的彩陶：“我国农业、制陶、文字、建筑、绘画的历史被改写。”

大地湾彩陶出现于新石器时代早期，而白陶则在其之后出现。白陶是因为到商代因制作技术的提高，使原料的淘洗更加精细，烧制火候的掌握也恰到好处，使所烧器物愈加素净美观，从而成为最接近瓷器的陶器。但从年代沿革上看，彩陶则是更早的源头。

在漫长的岁月里，陶瓷工艺经历了由低级向高级阶段发展的历程，它生动而具体地反映了各族人民饮食用具的演变、风俗习惯、审美情趣和地域特色。

原始瓷器的特征表现在胎体中存在很多裂纹，胎料中杂质多，釉色不稳定。这些特征表现出它的原始性，这是由于当时的生产技术水平低，条件较差，原料的处理比较粗糙，没有经过精细的过滤、淘洗、提炼等过程。这些早期瓷器无论在胎体上还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般称其为“原始瓷”。

随着社会生产力的发展，烧造技术水平不断提高，就商周青釉器在瓷器发展的历史来看，它处在发生发展阶段，这一时期专家们通常称为原始瓷器时期。

根据目前公布的材料，我国商代中期原始瓷器在黄河中下游地区的河南、河北、山西和长江中下游地区的湖北、湖南、江西、江苏等商代中期遗址和墓葬中都有出土，说明原始瓷器当时已经被广泛使用。