

我将为你揭秘

一位职业风光摄影师的手机摄影之路

PHOTOGRAPH BY PHOTO

著 阿刘

狂人 手机摄影

著 阿刘

狂人 手机摄影

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

狂人手机摄影 / 阿刘著. -- 北京:电子工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-121-32841-1

I. ①狂… II. ①阿… III. ①移动电话机—摄影技术IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第244052号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:赵英华

印 刷:北京富诚彩色印刷有限公司

装 订:北京富诚彩色印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:16.75 字数:428.8千字

版 次:2018年1月第1版

印 次:2018年2月第2次印刷

定 价:118.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254161~88254167转1897。

自序

《巅峰追光者》于2015年底出版，至今已有两年时间了，我本想再接再厉写一本《巅峰追光者》的续集，怎奈各种事务缠身，静不下心来写作。而就在我彷徨犹豫之时，中兴手机美国业务部给我提供了一个签约摄影师的名头，于是我将工作重点转移到了手机摄影上。这一干就是一年多，跨越了中兴两代Axon旗舰手机的兴衰，拍摄地也从美国到中国，从冰岛到非洲，甚至在南极的船上我也是一只手握单反，另一只手拿手机拍摄。这段故事我收录到了《一个职业风光摄影师的手机摄影之路》这篇文章中，附在了该书的开篇。也就是这样，我陆陆续续积攒了许多手机摄影的原始图片和经历，应该说这份工作逼着我去触碰自己一开始抵触的摄影领域，也逼着我去把它学好、用好。渐渐地，我这个出了名的专挑重量大的装备扛的职业摄影师也玩起了小手机，把拍照玩成了摄影，玩出了名堂。

话题转回来，经过了一年多的实战拍摄，我重新审视自己的写作定位，与其说将《巅峰追光者》延续下去，不如给它做一个“番外篇”，或者说“外传”来得更直接、实用，而首先想到的就是手机摄影这个主题。这不仅仅是因为当今手机拍照功能的显著提升，手机摄影已经成为潮流的缘故，更多的是从我个人的角度来考虑，一年多走遍世界的拍摄，把手机带到了直升机上、沙漠里、快艇上、雪山之巅，这些经历让我更深刻地探究这个掌上摄影器材的使用极限，也让我比别人多了许多严肃看待手机摄影的意识。而正是这些无形的东西促成了这本书的写作，使它的内容有别于其他手机摄影教程。它是严肃的，它是高标准的，它也拥有了让一名普通手机用户变成摄影师的魔法。

于是，我的第三本书，《狂人手机摄影》问世了，它带着我一年多的手机摄影心得和故事展现在广大读者面前，我给它的定义是“一本严肃的手机风光摄影指南”。这本书的宗旨是教读者利用手机进行摄影创作，无须购买单反相机，一部薄薄的掌中电话就能去用光，就能去构图，就能去追逐绚烂的朝霞和璀璨的星空。它不是教会别人在景物中怎样摆造型，它是将立体几何的空间美感发挥到极致，这跟我自己用硕大的中画幅相机拍摄并无太大差别，只是工具的改变，基本的理念和技巧完全相通。也基于此，我斗胆认为我自己，一个著名的风光摄影师，是最适合讨论这个话题的，甚至也是著书立说的最佳人选，我可以骄傲地把这本书摆在读者面前，颇具信心地说，“拿去好好研读，这本书具备了让你变成优秀手机风光摄影师的全部秘诀”。

该书共有八章，从手机摄影的理念说起，拓展到了挑选相关器材的注意事项，接下来的五个主题把自然万物的各种拍摄题材一网打尽，每一章针对拍摄环境都给出了相应的器材使用、用光技巧、构图须知等相关信息，读者朋友们可以把各章节依次读完以学习手机风光摄影的整个体系，也可以把它带在身边，针对不同的拍摄题材模仿书中的案例操作，达到事半功倍的效果。

这世界无比精彩，就让我们一起开始一段手机摄影的奇妙历程吧！

2017 年 9 月 18 日

阿刘写于加拿大卡尔加里家中

一个职业风光摄影师的手机摄影之路

我大概是 2015 年初接触中兴手机的，那个时候还属于 Axon 6 的时代，也就是中兴的第六代旗舰摄影手机，黑色的长方形设计低调却充满时代感，拿在手里沉甸甸的，仿佛这机器里面蕴藏了无数神奇的元件，一组一组发挥着它们不可替代的作用。那个时候我还是一个执着的重装备摄影师，在我看来，只有最重的设备和最烦琐的镜头组才能捕捉最强的光影，除此再无其他。这种想法也着实令我收获了一张张无可比拟的摄影作品，当然这也伴随着无数个肩膀疼痛的夜，无数个相机滚落山崖的险情。

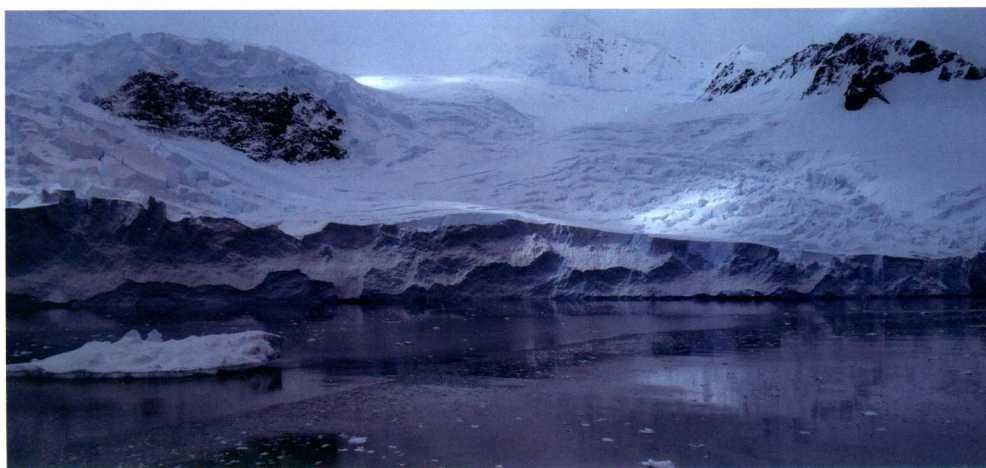
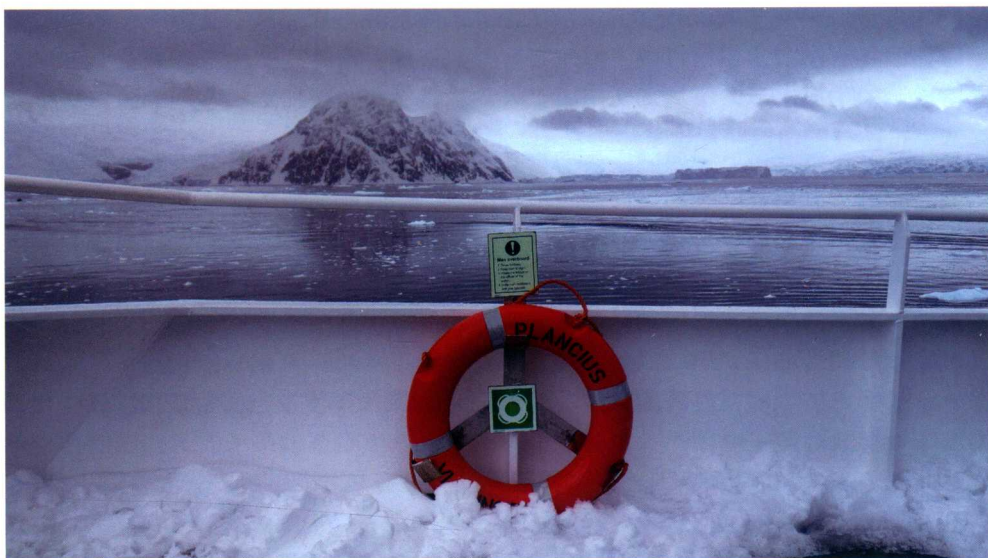
“请您使用我们的手机拍几张片子，谢谢”，我开始渐渐改变对手机摄影的看法还是从中兴手机的美国团队负责人 Warren 的这句恳切的请求开始的。毕竟这是一个全新的领域，对我而言，身边多了一个小设备也不是完全无法接受，于是我那空空如也的摄影包侧袋里多了一部中兴 Axon 手机和它的充电线，一个职业风光摄影师的手机摄影之路正式开始。

对于任何习惯使用单反相机拍片的摄影师来说，手机摄影都是一个艰难的选择。别说手机，就是微单这种简化了的小型装备都令我无法接受。所以我拿到 Axon 之初并没有使用它拍到多少令自己满意的画面，甚至连稍微像样的记录也做不到。我一如既往地享受着换镜头、取景框对焦等传统的拍摄流程，就像祭祀熟悉的祈福仪式，千百年不变。

改变来得是那么突然，一切又看起来自然而然。2015 年 11 月我开始了自己第一次南极摄影之旅，我一如往常地将 Axon 装在我的摄影包里，它不占多少地方，当然，在我的心中也占不了多少地位。我期待的是在南极大干一场，用宾得中画幅和尼康 D800 捕捉最强光影，就如同加拿大和冰岛的千百次摄影之旅一样，但这临行前的信誓旦旦却被南极现实的束缚所击溃。根据南极公约规定，任何人在登陆时必须严格遵守探险队长制定的路线，甚至不能有几十米的偏差，否则会伤害到企鹅以及其他野生动物。这使得我这种疯狂又不遵守纪律的摄影师手足无措，是的，我第一次感觉到自己有全身的力气使不出来，只能望着美景兴叹。在游轮上拍不能随便靠近冰川，留给我的只有最后一个选择——皮划艇，毕竟在实际划水中，可以少许向左右靠拢，最大限度地接近冰山。但这带来一个严峻的问题，皮划艇表面光滑狭小，没有可以放置相机的地方，并且我的双手要时常挥桨划水，也腾不出来握相机，想来想去，我将中兴 Axon 手机揣在了身上，这也是我第一次在重要的摄影机会面前放弃单反，由手机担当拍摄重任。

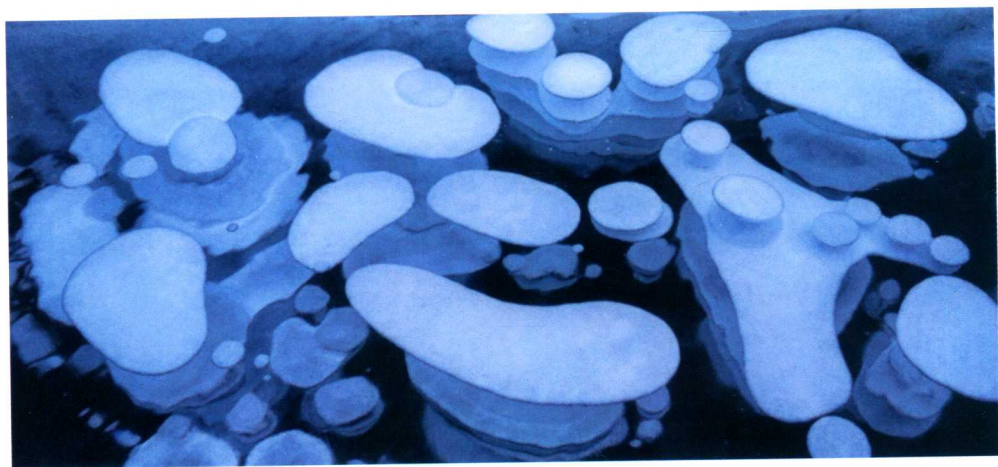
拍摄过程我至今记忆犹新，在无数个冰山面前，我时而划桨，时而从兜里拿出手机拍摄，虽然没有了取景器和三脚架，但是我却得以将一个个冷峻威严的南极冰山形象记录下来。至此，我仍然没有改变太多想法，直到行程结束，回到家中把图片导出，我惊奇地发现自己整个南极行最精彩的拍摄几乎全部来自手机，而且那是令人信服的画质。



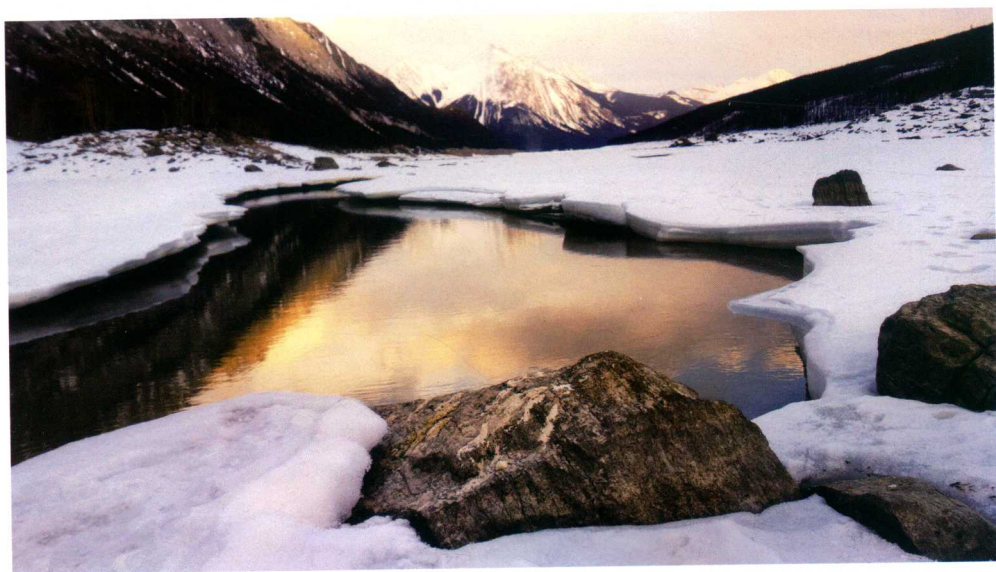


至此，我开始对中兴 Axon 手机报以信任。虽然说我仍然使用中画幅与全幅单反机创作，但是它在我背包里再也不是可有可无的玩具，而是一个真正在适合它的时刻拿得出手的拍摄工具，小巧却又画质惊人。我甚至在一次加拿大本地的摄影展中将这些手机拍摄的南极照片做了中幅输出，效果同样不错。

南极之旅结束以后我回到加拿大落基山脉拍摄，尤其是冬季的冰泡湖给我无限的创作空间，从1月初到3月初，两个月的时间无数光影在我眼前演绎，前景也从刚刚结冻的湖面变成了渐渐融化的冰泡，我的脚步从未停歇，这期间我又尝试了几次用手机拍摄，可效果却差强人意。与南极不同的是，落基山的雪山、湖泊与森林提供了更宏大的拍摄场面，因此很多时候我需要广角甚至超广角来拍摄。这个时候，中兴 Axon 手机的局限性显露无遗，接近 35mm 的视角基本上无法将景物收尽，更别提夸张地摆放前景了。因此我在落基山脉期间，只用手机拍摄了非常有限的几张照片，而且这些照片都是局部记录的形式。



只有一张低视角构图，勉强达到了我的要求。



至此，我的手机摄影之路又停滞下来，可以说缺少广角造成了这其中最大的瓶颈。

技术的变化永远比我的期待快一步，就在我深入俄罗斯贝加尔湖进行如火如荼创作的当口，美国的中兴手机负责人一个越洋电话打到了我的手机上。“刘老师，5月份我们准备发布新版的Axon 7，我们想邀请您去中国做一次带队采风活动，目的是给发布会拍摄样片，地点由您来选择。”我顿了顿，说心里话，自从我在南极灵光乍现般涌起的手机摄影热情在落基山被浇灭之后，我几乎全盘否定了手机拍摄风光的可能性。没有广角、画质差、像素低，这每一条都是风光摄影的大忌，这款Axon 7能扭转这个局面吗？我并未抱太大希望，但是去中国拍片却是我期待已久的。虽然身为华人，但是我的中国风光片却少得可怜，而能够完全自由选择拍摄地，还有充足的后勤供应，这是我向往的。于是我稍做考虑之后答应了这次中国拍摄之旅，而目的地我也明确地选择了江西婺源，顺便拜访安徽宏村。虽说此行更多的是为了中兴Axon7在中国市场的发布准备样片，但我却不能不为这样一个彻头彻尾的中国风光摄影之旅而感到兴奋，毕竟这是我第一次以摄影师的身份拍摄国内风光。

应该说4月初是婺源油菜花的最佳拍摄时节，这也是我选择该地点的重要理由，但其实我的内心并不是装满了油菜花的拍摄渴望，我的目的是婺源境内的石城。由于油菜花在4月的盛行，引得摄影师和游客均趋之若鹜地赶往抢占机位，这从某种程度上来说缓解了石城拍摄的压力，在机位选择上不会出现争抢。“围魏救赵”似乎在第一时间就让我的中国摄影之旅充满了运筹帷幄之道，而接下来拍摄主题的思想价值似乎更胜兵法一筹，也就是我此行的真实目的——用西方风光摄影的理念去拍摄中国风光。

在器材选择方面，我本着尽量多带的原则，宾得645z、尼康D800，宾得28-45镜头、尼康14-24镜头、尼康70-200镜头、尼康24-70镜头，我的目的是使用各种焦段来尝试拍出新意。当然，由于是公司赞助，所以最必不可少的是即将发布的中兴Axon 7手机，这由公司在上海统一提供，同时他们也会派出两位技术人员随行。

这次婺源之行，我给自己定的任务是用西方风光摄影的理念去拍摄中国地理环境，而石城和菊径大概是最想架机器的目的地，因为它们均提供了几个远眺的高点，同时它们都有相对规整的形状可以充满构图，我们的设想是在石城拍日出，在菊径拍夜景。我丝毫不怀疑自己手里的专业机器可以完成这样的拍摄，但是对于中兴Axon 7手机我心里没有底，它是不是还像在落基山一样无法广角构图，是不是还是一样的画质较差，像素不够呢？我带着这样的疑问从上海中兴的手机摄影摄像部门的经理老肖手中接过了新机器，他也是我们团队中重要的技术力量，另一位是他们后期效果部的负责人，网名为“饼”的一个漂亮女士。从外观上看，新款的Axon的确令人眼前一亮，金色的外壳配上流线型的设计很有时代感，但当我翻过机身背面，以前熟悉的双镜头被一个单镜头取代了，这倒是令我十分吃惊。“这是公司战略的一个考虑”，老肖不动声色地向我解释。我自然对此并不感兴趣，于我而言，新机器的画质和视角才是最重要的。

第一晚的菊径拍摄实现了我用西方构图用光手法捕捉中国地理地貌的设想，我的宾得645z与尼康D800大派用场，但是对于Axon 7的初登场，却是一场不折不扣

的灾难。因为还处于研发期，它的夜景功能出现了瑕疵，只要曝光超过 6s，画面全都是绿色的格子，惨不忍睹。这急得老肖团团转，而“饼”则不断地给上海公司同事打电话，要求他们当晚修复这个纰漏，“三星的这块感光片还是需要进一步优化”，老肖自言自语道，而我此时倒并没有太泄气，一是我自己的单反相机捕捉到了既定光影，二是我欣喜地发现，该款中兴手机居然实现了 24mm 的广角，这超过了苹果手机视角，也比市场上很多机器都广得多，同时它第一次内嵌三星的这款芯片达到了 2 000 万像素。至于说夜景的瑕疵，那是技术部门一定会解决的问题，而且夜景本身就不是手机该具备的强项。我想我又重新燃起了手机摄影的热情。

夜景绿色格子的问题在三天后得到了解决，也就是在我们完成了婺源拍摄任务去往宏村的路上。这大概是我参加的最有趣的一次摄影之旅，试想谁曾有过所持的摄影器材技术团队陪同，当遇到问题即刻上报总公司解决的待遇。而我们时时刻刻在监视着 Axon 7 的表现力，稍有不满意即刻做出调整。而对于我更关心的广角日出日落拍摄，婺源石城的炊烟给了最好的答案，由于我找到了一个人迹罕至的高点，使用 HDR 拍摄，关闭问题得到了解决，而构图又是独一无二的，因此很多人在后来甚至觉得这张照片超过了单反的拍摄效果。



我想也正是这幅图让我重新认识了 Axon，我的全部手机摄影热情被重新点燃，以至于在去往宏村的路上，我把它放到了上衣兜里，随时随地等待着捕捉最强光影。

在宏村的几天，我开始全神贯注地玩起了手机摄影，一个原因是我已经完成了单反拍摄婺源大场面的计划，还有一个原因就是 Axon 着实给我留下了深刻的印象，而近距离的抽象拍摄正是不需要高画质的手机摄影的强项，比如以下的一幅照片。



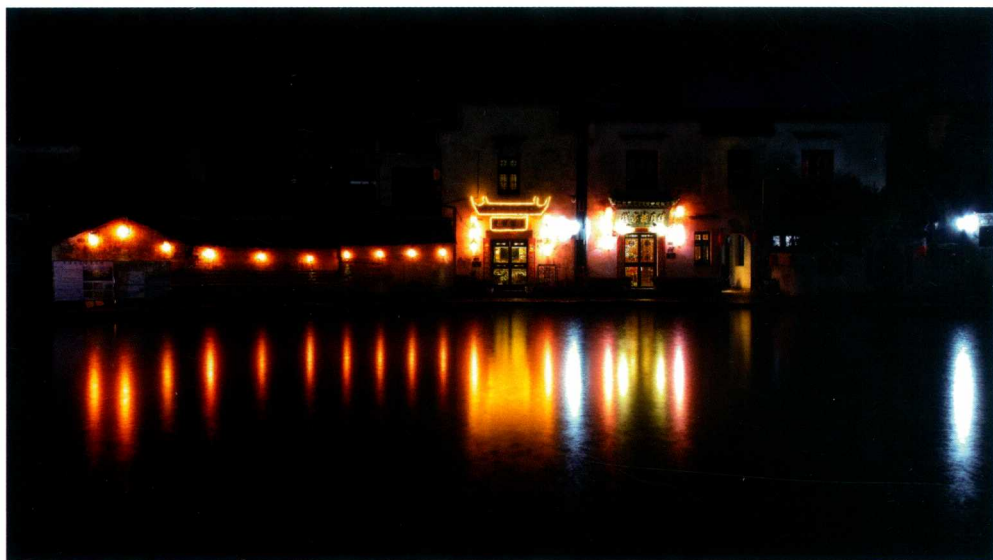
同时，手机对于江南水乡风格的民居倒影表现力也很好，比如这幅在宏村月沼拍摄的青蓝调子。



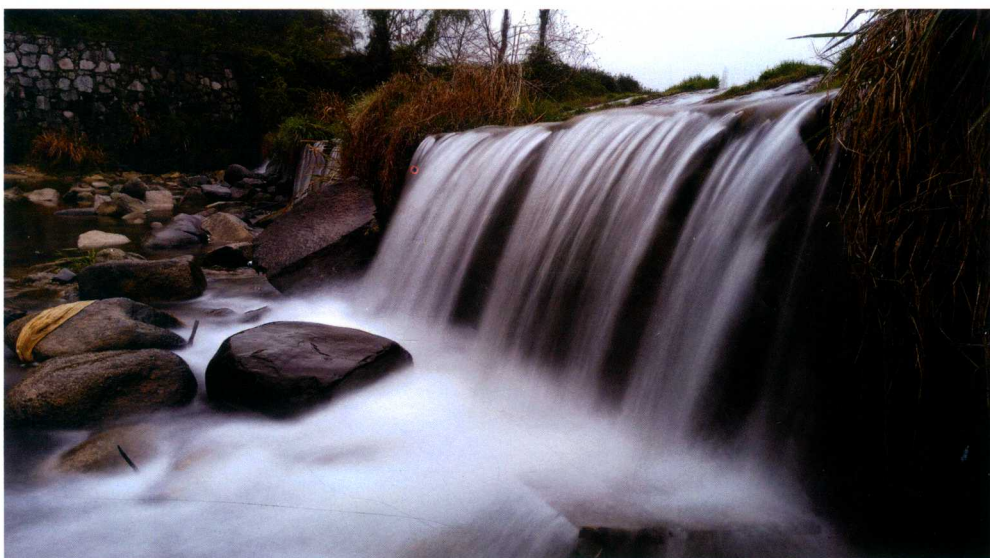
再比如这幅宏村村口的红花绿叶。



甚至还有宏村月沼的夜景。



应该说这种江南小品对于我个人的作品库来说是一种有力的丰富，同时由于雨一直下，所以无论是光线还是水面的涟漪都很适合使用长曝光拍摄，Axon 7 的长曝流水新功能得以发挥。我把手机架在三脚架上，选择拍摄模式为“流光慢门”，然后等待1min 左右的时间，在这期间的多张图片被捕捉并被合并到一起，进而形成一幅细腻丝滑的画面。这不仅仅适用于雨滴造成的小涟漪，即便是大瀑布也同样适用，我在拍摄的最后时间里花了整整一上午找到了宏村一处小瀑布群，记录了以下的画面。

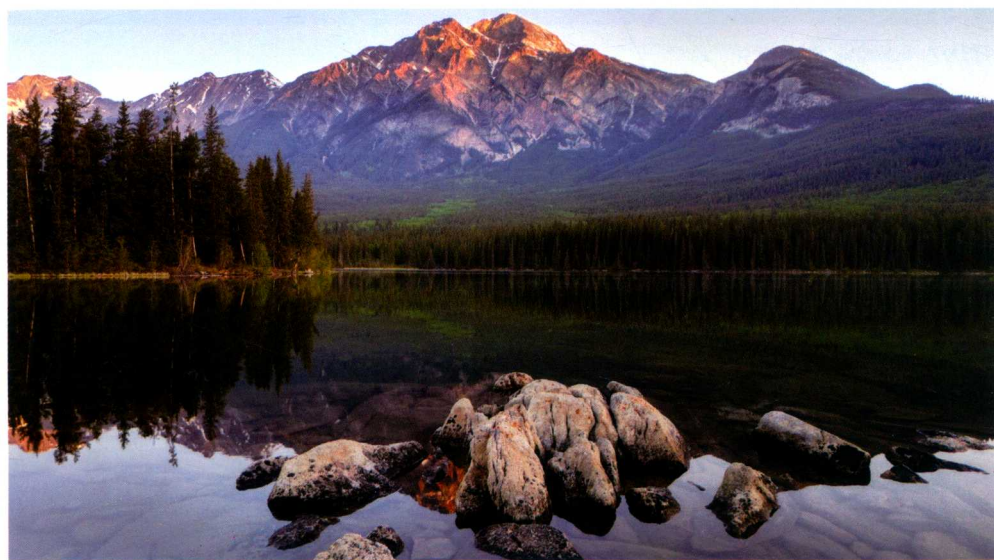


这个长曝光流水效果虽然不如单反来得细腻，但是也彻底改变了我对手机拍风光的看法。

应该说这次3月底4月初的手机拍摄之旅取得了巨大的成功，我们测试了Axon 7手机方方面面的功能，而我自己也交出了满意的一幅幅作品，无论是作为新机发布还是丰富我个人的作品库都是可喜的。

4月过后，我个人的摄影创作之旅接踵而至，5月我带领瑞士来的克里斯和美国波士顿的维克多在落基山创作，由于正赶上融雪，湖水与冰块共同演绎了落基山最美的早春篇章。除了用单反拍摄的作品外，Axon 7大派用场，总共出了20多幅我比较满意的摄影作品，下面展示几幅精品。





之后我又远赴欧洲的西班牙与葡萄牙进行拍摄，这次城市建筑与海岸线成了主角。在巴塞罗那，高迪的建筑用曲线和颜色为我构图，而在葡萄牙，里斯本狭窄的小街巷、电轨车、倾斜的楼宇都是我的拍摄对象。但最为出彩的还是葡萄牙连绵的海岸线，从欧洲大陆的最西端罗卡角到法鲁的热带风情，南北处处都是最精彩的岩石与海滩。而且这些画面多半是从高点拍摄的，我的宾得 645z 中画幅窄广角与手机的 24mm 端刚好将其收尽，于是我又有了以下一组手机风光照片。





6月上旬我开始在中国进行全国巡回演讲，因此这期间我没有拍片，而这个时候正值中兴 Axon 7 的美国发布会，几经商榷之后，我还是缺席了美国团队的缅因州阿卡迪亚拍摄之旅。这不能不说是我 2016 年上半年的一个遗憾，但紧接着 6 月的下半个月却是我最紧张刺激的摄影之旅，因为我带上了全部摄影装备去往冰岛。

在摄影师心中，冰岛是风光摄影的圣地，初拿单反相机的摄影爱好者们可能起初并不了解它的存在，但是没过多久，他们就会通过网络上各种各样的帖子与文章了解这里，进而做功课，学会“草帽山”“冰湖”“黑沙滩”这样的名词，北欧小国在这个圈子里如雷贯耳，几近成为了人们趋之若鹜朝拜的所在。然而在普通大众，或者说非摄影爱好者的群体中，冰岛陌生得犹如不知名的恒星，淹没在千百万光年的长河中，永无出头之日，即便是草帽山的 strongest 光影、冰湖精彩绝伦的日出也不能改变。但我想凡事都没有绝对，如果不能吸引别人的目光，那多半还是不够美、不够奇特，于是我在 2016 年 6 月带着这样一个“将冰岛换一个视角表现”的课题前来拍摄。

如果说奇特与遥不可及，那肯定是上帝视角来得最直接，于是我与三位朋友一同包直升机航拍，这一上去可不得了，这个岛屿就像换了一个容颜，处处展现出与地球其他地方的不同，蜿蜒的河流开始复活，山峦张牙舞爪，大海也从愤怒的黑色转变成平缓的绿色，就像爱丽丝走进了童话世界，直升机用铁翼带我们找到了另一个空间的入口，我的相机记忆卡瞬间显得容量不足。而我头一次冒出了一个想法，就是在航拍捕捉最强光影的同时，把手机伸到千米高空的窗外，看看它的感光片能否为这样的风景增添最强的注解，在实际操作中，由于空中风太大，我每次把手机伸出窗外都被强烈地扭到一边，这让我很是谨慎，生怕手机被刮跑，因此拍摄的张数也就十分有限了。以下是这其中的三幅，另外还有一幅冰岛首都雷克雅未克的城市掠影。

