



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

振兴祥中式服装制作技艺



包文其 丁尧强 李

浙江摄影

出版社

振兴祥中式服装制作技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
包文其 丁尧强 李 玉
编著

浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾 问 〇 葛慧君 郑继伟

主 任 〇 金兴盛 钱巨炎

副主任 〇 陈 瑶 金慧群

编 委 〇 吕伟强 刘如文 金 涛 虞劲松

胡 红 罗永祥 俞伟杰 胡 雁

王 淼 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

〇 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱 馨

苏唯谦 李发明 李 虹 李 晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林 敏 季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在，了解一方水土的内涵和特色，就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产，有如翻开这方水土的历史长卷，步入这方水土的文化长廊，领略这方水土厚重的文化积淀，感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中，浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化，造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目，凝聚着劳动人民的聪明才智，寄托着劳动人民的情感追求，体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造，堪称浙江传统文化的结晶，中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中，每一项都有着重要的历史、文化、科学价值，有着典型性、代表性：

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传久远，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖贯牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉，更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策，意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施，探索落地保护方式，同时加大非遗薪传力度，扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书，是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，一项一册编纂成书，系列出版，持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物，着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，发掘非遗项目的文化内涵，彰显非遗的魅力与特色。这套丛书，力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些，让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书，反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌，也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子，在今天或许已经成了明日黄花，但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹]中国服装文化简说 /006

[贰]杭州中式服装的发展 /012

[叁]振兴祥中式服装的历史沿革 /019

二、振兴祥中式服装代表作品

[壹]种类及款式 /034

[贰]代表性服装 /049

三、振兴祥中式服装制作工艺

[壹]面料、辅料及加工工具 /066

[贰]制作流程 /081

[叁]手工艺 /091

四、振兴祥中式服装制作技艺的特色与价值

[壹]工艺特色 /118

[贰]多元价值 /128

五、振兴祥中式服装制作技艺的传承与保护

[壹]传承谱系与代表性传承人 /134

[贰]存续状况 /142

[叁]保护措施 /144

[肆]展示交流 /147

附录

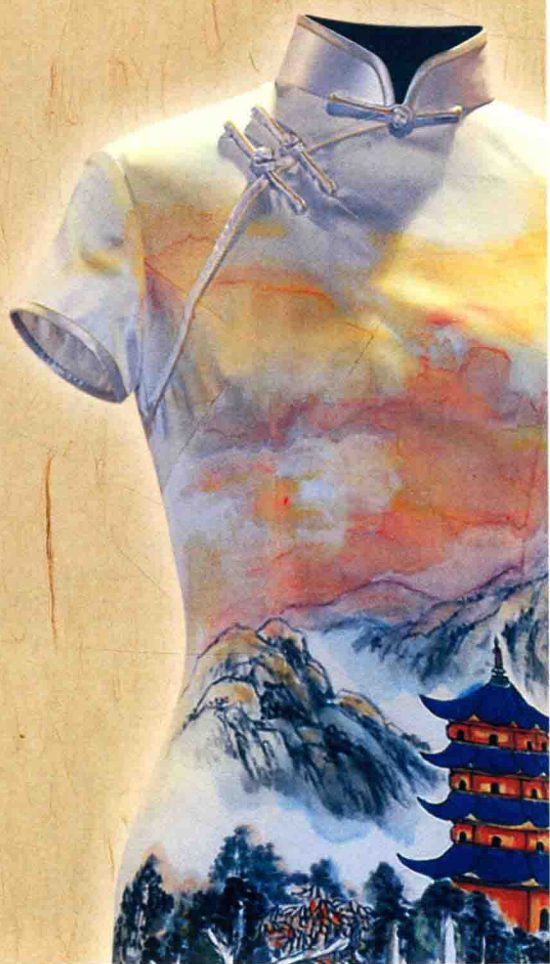
[壹]振兴祥中式服装与名人名家 /162

[贰]大事记 /163

主要参考文献

后记

振兴祥中式服装制作技艺





所谓“衣食住行”，古人把“衣”放在第一位，可见“衣”与人类生活的相关程度。服装在人类生活中起到护体、御寒、美化、标示族群和等级等诸多作用。服饰文化是民族文化中最重要的内容之一，人们在交往中第一眼看到的就是着装，并依此形成对他人的初步印象。在几千年的文明发展史中，中华民族的服饰文化博大精深、丰富多彩、源远流长，在大多数年代里引领世界潮流。

由于现代西方服饰文化的冲击，中国传统服饰逐步被边缘化，以至淡出人们的视野。尽管如此，杭州利民中式服装厂依然坚守在这一领域，可能是全中国百余年来唯一没有中断中式服装生产的专业生产企业。师辈们一代一代地把中式服装制作技艺传承保护下来，不断发展，充实完善；改革开放以来，更是把中国传统工艺的精髓和现代服饰文明的精华有机融合在一起，走中式服装时装

化的道路，不断将中华民族的服饰文化发扬光大，以满足现代人的需求。

随着社会经济的发展和水平的提高，人们对服饰的要求会越来越高；随着中国经济的高速发展，世界也会对中国的传统文化越来越重视，民族的才是世界的。

在此，借“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”出版之机，记录下传承和保护振兴祥中式服装制作技艺的代代传人的辛勤付出，以慰先辈。

杭州市文化广电新闻出版局副局长 张朋

2016年10月



振興

一、概述

中式服装是指具有中国传统服饰风格特色，具有较为典型的中华民族服装服饰特征的近现代服装。中国服装文化的发展与五千年文化的发展史是同步的，与人们的生活息息相关，可谓源远流长、博大精深、底蕴丰厚、内涵深邃。



一、概述

中式服装是指具有中国传统服饰风格特色,具有较为典型的中华民族服装服饰特征的近现代服装,既体现了五十六个民族的悠久历史,又蕴含着极具东方特色的含蓄美。随着国际化程度的提高,中国的优秀服装文化正在逐步走向世界,体现出鲜明的中国特色和时代特征,“洋为中用”“古为今用”的款式不断涌现。

中式服装基本分为中式礼服、中式常服、中式时装三大类,中式礼服有旗袍、中山装、唐装、汉服等,中式常服有中式便装、功夫服装、汗褙等,中式时装有现代旗袍、改良唐装、简化汉服和带有中式服装设计元素的创意时装等。

“振兴祥”是完整保留至今、从未间断过中式服装生产的极少数知名老字号之一,其中式服装制作技艺是中国几千年服装文化的结晶,充分展现了中华民族高超的服装工艺水平。2011年5月,振兴祥中式服装制作技艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

[壹]中国服装文化简说

回顾五千年服装文化史,中国服装在继承传统的前提下,勇于创新,不断发展,突显鲜明的时代特征。

河南安阳四盘磨村出土的商代奴隶主贵族石雕像，头戴帽箍，上身穿大翻领窄袖上衣，下身穿裤；上衣前面饰牛角形兽面纹，肩及背饰目纹，其他部位饰变体雷纹。

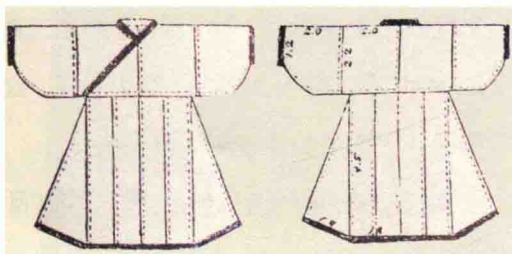
西周时，等级制度逐步确立，周王朝设司服与内司服之职，掌管王室服饰。公卿贵族为显示尊贵威严，在不同礼仪场合，穿衣着裳也须采用不同形式、颜色和图案。

春秋战国时期的衣着，上层社会偏宽博，下层社会偏窄小。深衣，有将身体深藏之意，是士大夫阶层的居家便服，又是庶人百姓的礼服，男女通用，可能形成于春秋战国之交。深衣把以前各自独立的上衣、下裳合二为一，却又保持一分为二的界线，上下不通缝、不通幅。最智巧的设计，是在两腋下腰缝与袖缝交界处各嵌入一片矩形面料，使平面剪裁立体化，完美契合人的体形，两袖也获得更大的活动空间。

秦汉时期，遵循帝王臣僚参加重大典礼时须戴冕冠的规制：



春秋战国时期的服装



深衣