

图说中国书画装裱

经典版

7876



上海人民美术出版社

严桂荣 ■ 著 / 杨惠珍 ■ 整理

图说中国书画装裱



中书

严桂荣 著

上海人民美術出版社



严桂荣

摄影 张之先

1920年生，江苏镇江人。师从潘德华，专攻古旧书画修复，其间修复唐、宋、元、明、清历代书画精品数千件。曾为上海博物馆精心修复国家特级、一级、二级文物三百多件，其中有镇馆之宝晋王羲之墨迹《上虞帖》，唐孙位《高逸图》，明安正文宫廷画《黄鹤楼》、《岳阳楼》等。曾主持修复北京故宫博物院北宋名画《柳雁图》，北京人民大会堂上海厅吴湖帆、贺天健的山水画作品。2007年被国家文物局、中国文物学会授予“中国当代文博专家”称号，获专家证书。

绘画作品曾参加上海耆宿书画展，并在中国香港及台湾展出。曾为上海文史研究馆馆员。

contents 目录

001

第一章 书画装裱的基本功和常用工具

第一节 装裱基本功的训练/001

第二节 装裱必备工具及材料/004



011

第二章 装裱的过程

第一节 制糊/011

第二节 托料（托绫）/013

第三节 托画心/016

第四节 上壁扶平/022

第五节 方裁/023



024

第三章 几种书画形制的装裱

第一节 镜片、扇面/024

第二节 立轴的装裱/030

第三节 册页/060

第四节 手卷/068



083

第四章 古字画修复

第一节 纸本的修复/083

第二节 绢本的修复/108



117

第五章 装裱的各种形制

第一节 轴/117

第二节 册页/122

第三节 手卷/123



第一章 书画装裱的基本功和常用工具

裱画是一门装潢艺术，它历史悠久，起源于晋代，历经南北朝、隋、唐、宋、元、明、清直至现代，代代高手辈出，并逐渐分成不同门派和风格。现代仍有扬帮、苏帮、本帮等流派。

装裱技艺的好坏，决定一幅书画观赏性是否强以及能否长期保存的问题。犹如一个裁缝为人做衣衫做得是否得体，质量是否上乘，能否突出一个人的气质、形象一样重要，它看似容易但难掌握。要完成一幅高质量的书画装裱，里面每道工序的要求之严是不言而喻的，但对每一个学裱画的人来说，只要严格要求自己，会动脑子，还是能掌握的。这里我把自己几十年来扬帮的裱画经验介绍给大家，为爱好者引路。

第一节 装裱基本功的训练

我说裱画容易，就是一般人认为一张画（或纸，或绫，或绢）用糨糊把另一张纸糊上去就可以了，这确实没错。可是如何把一张纸糊到一张画上面去呢？这就是一件不容易的事，你不妨去试一试，非把那张画搞皱、搞破不可。所以要装裱好一张画一定要先进行刷子功、排笔功、刀功、眼功等基本功的练习，方能在今后装裱的过程中做到掌握自如，得心应手。

一、刷子功

裱画主要就是靠一把刷子，刷子又称棕刷。练刷子功是一项枯燥、劳累的工作，但是非练不可，否则你就不要学裱画。

练习时，右手斜持棕刷柄，人站在壁子前，面对壁子两腿呈八字形站稳，然后时而用腕力，

时而用肘力，左右、上下在壁子上反复刷练，每天坚持六小时。开始练习时，手、腿发酸发胀。如是反复练习，至少三个月，使你的腕力、臂力、腿力及用刷的轻重缓急都可运用自如，为今后裱画打下基础。



刷子功

二、排笔功

排笔是十八管的羊毛笔刷。在裱画的过程中除棕刷外，排笔也是一件非常重要的工具，它是刷糊、闷湿、染色过程中唯一的工具，不能缺少。排笔在裱画的过程中始终起着重要的作用，用的方法也各不相同，有时犹如水上飞似的毛锋轻拂，有时犹如游龙戏水般的锋肚轻按，有时犹如蜻蜓点水似的轻挑慢起。在裱画的过程中还要根据糨糊、水、纸的变化而变换排笔的笔锋、笔肚以及干湿程度。但不论在什么情况下，决不能用笔根（底锋），否则画心非破不可。所以在裱画前，还必须练习排笔功。练习方法即每天清晨



排笔功

站在案子边，用手横斜执笔，悬腕悬臂，在纸上练习。用糊要不干不湿，不能将纸刷破，时而用手指，时而用手腕，时而用肘力，在纸上左右、上下、轻拂快挑，时轻时重，时快时慢，如此反复练习，大约一两个月即能练就，不妨一试。

三、刀功

裱画时，很多工序都少不了用刀。它在裁纸、裁绫、方裁、定位等多道工序中都要用到。因此练就一手好刀功，对裱画的质量起到不小的作用。练刀功，首先要掌握刀的形状，刀有马蹄刀、尖头斜面刀、斜口宽柄刀等，但不管何种刀，执刀的手势一定要正确。正确的手势是右手如执笔状，拇指、食指、中指稳住刀体，将刀柄置于虎口之上，割裁时食指用力向下，用力要均匀、稳妥，犹如屏气状，运刀用力不能忽大忽小，不能上下走动，不能左右摇摆，这样反复练习，掌握即可。



刀功

四、眼功

眼功对于一个称职的裱画师来讲是非常重要的，而且是必须具备的。如果没有一定的眼功，虽有一定的裱画知识和技法，也裱不好一幅合格的字画。眼功不是一时一事能练就的，需要裱画

装潢非笔墨家事，而俗手每败坏笔墨，不可不慎。画就即裱，恐颜色脱晕，必须时久。而帚法重轻，调糊厚薄，视纸绢之新旧为程度。小幅挖嵌为佳，书斗必须浅色，所镶绫绢非本色亦浅色。轴则花梨、紫檀、黄杨、漆角者为宜，玉石则太沉重。式尚古朴，勿事雕饰。绢画则绫裱，纸画或绢裱，即用纸裱亦必绫边。上下尺寸俱有一定，长短不得。古画重装，宜仍托底。珍赏之家，必延良工于室为之，恐一落铺中，易去底纸，摹作贗本，则失却元神也。装后题签，必善书者，篆隶更妙。赏鉴图书，亦不可少。

清·邹一桂《小山画谱》

者在不断的实践中，反复体会，不断总结而得出的一种经验。

我说眼功不是一时一事能练成，这是因为裱画首先要看这幅画的年代，出于何人之手，品相质量如何。然后再决定用什么纸、什么绫绢，决定用何种裱法。有些画破损不堪，但出于名家，无论如何都要把它修复、装裱好，否则就失去其价值。这就需要学习历史知识，增加文化底蕴。如果要将字画修复好，就要决定用什么颜色的材料来配，还要接笔、全色、染色等，这就需要有一定的美学、色彩学的知识，即使裱一张当代的新画，你也要了解它的纸张、性质，再决定如何来装裱。另外，方裁一张画心，是否四边互成直角；对天、地杆的选择是否均等，都要有一定的眼功来确定，所以要装裱好一张画，除了刷子功、排笔功、刀功以外，眼功也是不能缺少的。我们练眼功，除了经常练习方裁，增强眼睛的判断力，做到手到眼到外，还应该多看各种各样的字画来进行对比，可以到博物馆去参观学习，也可以看一些书画鉴赏类的书籍。这样不断地长期累积，经验丰富了，眼功自然也练就了。

装潢书画，秋为上时，春为中时，夏为下时，暑湿及严寒俱不可装裱。勿以熟纸背，必皱起，宜用白滑漫薄大幅生纸。纸缝先避人面及接处，若缝缝相接，则卷舒缓急有损，必令参差其缝，则气力均平。太硬则强急，太薄则失力。绢素彩色重者，不可捣理。古画有积年尘埃，用皂荚清水数宿，托于太平案杆去，画复鲜明，色亦不落。补缀之法，以油纸衬之，直其边际，密其隙缝，正其经纬，就其形制，拾其遗脱，厚薄均调，润洁平稳。又凡书画法帖，不脱落，不宜数装背，一装背，则一损精神。古纸厚者，必不可揭薄。

明·文震亨《长物志》

已凉天气未寒时，是最善候也。未霉之先，候亦佳。冬燥而夏溽，秋胜春，春胜冬夏。夏防霉，冬防冻。

明·周嘉胄

第二节 装裱必备工具及材料

一、场地

1. 案子

案子就是用来托裱字画的大桌子，案子可大可小，由所要裱的画幅大小来决定，也要根据工作场所的大小来决定。当然有条件的话，案子越大越好。无论大小如何，案子的案面一定要做得光滑平整，色彩要深，一般都用朱红生漆为上。用朱红色可以与画心、材料的颜色形成很大的反差，能明显地发现问题、看准目标，能在染色、挖裱、揭补的制作过程中对比分明，便于操作。案子的高低由操作人员的身高而定，只要便于操作即可，一般高80厘米左右。

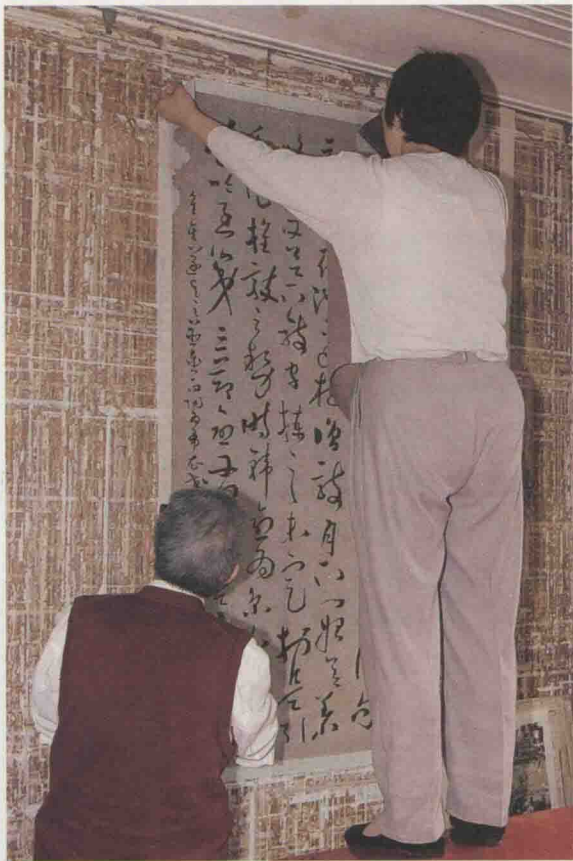


案子

2. 壁子

壁子，俗称大墙。它是用来贴扶、平整、收干画幅的墙面。壁子有板壁、纸壁两种。有条件的住房，在墙面大的地方，可在已有的泥砖墙上钉上木条，再平整地铺上木板，就能使用。无条件的住房，居室墙面小，空间也小，不能做板壁，那就用木条做成多个田字形的木框，再在木

框上糊上牛皮纸，纸要糊平整，待干后用纱布托上宣纸，绷在框上即可使用。



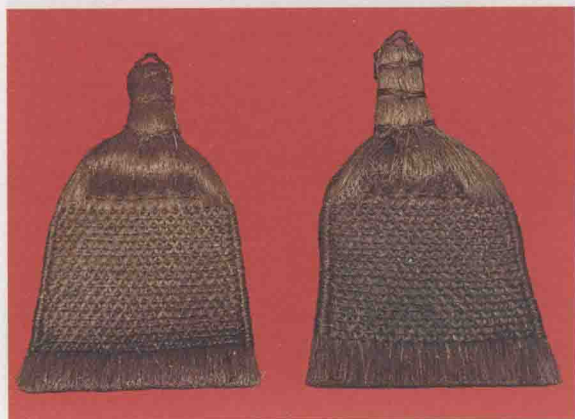
壁子

二、工具

1. 棕刷（排刷）

排刷有大排刷、小排刷两种。大排刷是用来洒水的。小排刷要两把，一把是用来刷糨糊的；另一把在上糊托心后，用它刷平、刷紧，使画心与托纸平整黏合，所以这把小排刷，一定要保持干燥、整洁。

这里要提醒大家的是，刚买来的棕刷是不能立即投入使用的，一定要在碱水中煮洗，将棕丝上的黄水洗净，更重要的是要将刷口在4号铁砂皮上磨蹭去刺口，使刷口光滑整齐，这样就不会刷破画心。这是很关键的，不可忽视。



磨口棕刷（刷紧）

平口棕刷（丑刷）

2. 排笔

排笔是用长锋羊毫制成的管状笔，由十八管并列制成。排笔是用来刷糨糊，托染绫绢、纸张的专用工具。新排笔使用前要用矾水浸洗干净，每次用后均要洗净晾干待用。



排笔（薄糨，清水）

3. 毛掸

毛掸是用鸡毛做成的，它的主要用途是在扶持上壁时拂起画心使画心与壁子间形成空气，避免画心崩裂，亦可掸去画心灰尘和在托绫绢时拂匀水渍。

4. 糨刷

糨刷与排刷同是棕刷，只是比排刷小一些。使用前也要用矾水浸泡洗净、制口。此刷是专门用来刷糊的工具，用后应洗净晾干。



毛掸、糨糊、小棕刷（厚糨）

5. 刀子

刀子主要有马蹄刀、尖头斜面刀、斜口宽柄刀等。除了裱糊工序外的每道工序都少不了刀子，它在裁纸、裁绫、方裁定位等多道工序里都需用到。



剪刀、马蹄刀、裁刀

6. 针锥

针锥是用途很广的辅助工具。配杆、定位、划边都要使用它。市场虽有针锥销售，但都过大，用时很不顺手。我们可以拿一枚缝被针，用纸上好糨糊，将针卷在其中，露出针体和针尖，做成中楷笔笔杆粗细的锥柄即可。

7. 镊子

镊子要用弯头镊子，它的用途不是很广，但决不能少，它主要是用来剔除笔毛、纸屑等杂物。



尖嘴钳、镊子、针锥

8. 起子

起子是一件专用工具。它是将扶在壁子上的画幅从壁子上启剥下壁的工具。起子的材料有牛骨的，也有竹片的，它的形状前尖后宽，四周光滑。竹片所做的起子一定要打磨光滑，这样所起的画幅不会毛损。

9. 尺板

尺板是用来划边、方裁、压痕、压固画稿的。尺板要备有长短不一数根，宽约5厘米、长1.5~2.5米不等，尺板要自己做。尺板虽然是木板做成，但两边一定要用竹片固定做边，这样在裁时刀口不易割破木板，而保持裁边整齐。



竹起子、尺板、量尺

10. 裁板

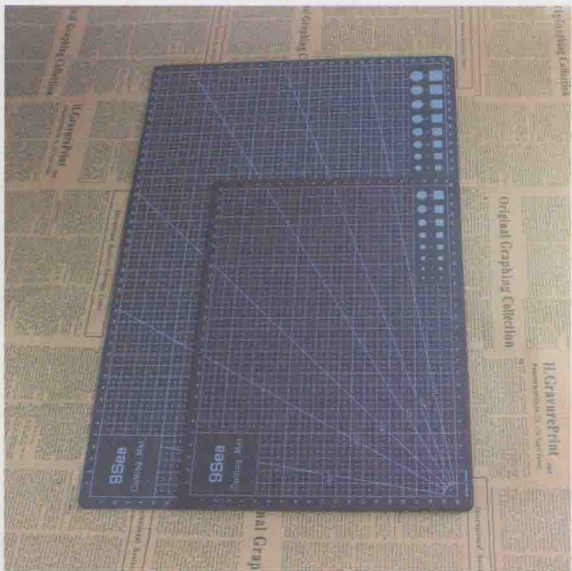
裁板是用来方裁时垫在纸绫下面，为了防止案子被刀裁坏所用的薄板，一般用三夹板或五夹板做成，宽10厘米、长2米左右即可。



裁板

11. 自愈切割垫

自愈切割垫为PVC材质，品质优良，自我回复能力佳，切割后不留痕迹，重复切割不受影响，并印有网格方便量取尺寸，不反光，不会打滑，保护刀片，经久耐用。



自愈切割垫

12. 隔糊

隔糊是一张桐油纸，它是在镶活时，把制糊放在上面，将隔糊边沿着画幅的边沿，上糨糊，

使糨口边线挺直，便于镶活。因桐油纸很薄，不会在糨口堆上制糊，镶活很干净。现在也有用塑料片做隔糊，它比桐油纸厚，刷糨时糨口制糊就较厚，镶活时容易跑糊把画面弄脏，影响后面的工作。由于隔糊是拿在手上不断移动刷糨，所以隔糊不要很大，一般长30~45厘米，宽15~25厘米就可以了。隔糊用完后一定要清洗干净，桐油纸要压平，用夹子夹好吊起待用。



隔糊

13. 手卷棒

手卷棒是圆形木棍，直径为3~4厘米，长66厘米即可。它是专门用来套手卷边或案扶手卷的，我们也可以在修补字画填粉时挂字画。

14. 研石

研石就是大的鹅卵石。它主要研压书画覆背，使所裱书画研压得更紧、更平、更光亮。要



研石

将鹅卵石做成研石，一定要将鹅卵石的一面进行打磨使之平整，石面与背纸的接触面积尽量要大，这样才能将覆背研压得紧、平、光。

15. 蜡板

蜡板是在书画覆背后用来涂磨起到研光作用的。在书画覆背的后面打蜡研光能防潮防蛀。蜡板是将四川白蜡装在容器内，用小火熔化调匀，再倒在约8厘米宽、10厘米长、5厘米高的容器内（容器内垫上一层纸），待冷凝成块后备用。



蜡板

三、材料

1. 明矾

明矾是一种矿物质。矾画，冲洗书画的配方中要用明矾，制糊时也要用矾粉。明矾一定要用上等的，有一定透明度且不含杂质的，有杂质的明矾不能用。

2. 托纸

托纸大都是用宣纸。根据不同纸质和大小的画心，决定用不同的宣纸。托纸一般有料半（草料）、棉料、竹料等。

3. 糨糊

糨糊是托裱书画所使用的黏合剂。古代常用中药白芨粉冲制，可以防蛀防霉。现在都用精白面粉与明矾冲制，为了防蛀防霉，冲制时可加一些抗生素。



糨糊

4. 锦、绫、绢、纸

装裱字画的目的，是为了使字画平整，更具观赏性，而且便于收藏。书画装裱用料也同装裱技艺一起经过上千年的发展直至今日。现在装裱用料大多为锦、绫、绢、纸。

锦，表面常为几何图案

锦，也称“仿古锦”、“宋锦”。锦的质地厚重，缩水性大。主要用于装裱册页和手卷。幅宽76厘米、81厘米。



锦

绫，表面常为动物或云纹图案

绫，也称“花绫”、“绫子”。质地轻薄、绵软。

素绫，即白色的绫，幅宽68厘米、81.5厘米。托染后方可使用。色绫，即有色的绫，幅宽68厘米、81.5厘米。直接托纸后便可使用。绫有正反面之分，使用时要注意区别，斜纹为反面，

平纹为正面。要根据不同画心的用色轻重，配裱颜色深浅不同的花绫。



绫（掸，不能擦）

绢

绢，也称“耿绢”，质地薄挺坚韧。

素绢，即白色的绢，幅宽83.5厘米。托染后方可使用。色绢，即有色的绢，幅宽83.5厘米。直接托纸后便可使用。绢有生绢、熟绢之分，生丝绢未经煮练，呈圆丝；熟丝绢则呈扁丝。绢不分正反面。



绢（可擦）

纸

过去因为经济关系，民间往往用皮纸来裱画，颜色要自己来配。现在造纸有了高科技产品，花样很多，有仿古锦纸、仿花绫纸，用来裱一般的字画，比较经济实惠。



纸

5. 其他

装裱字画，还要有以下一些材料：

天杆、地杆、轴头、铜鼻、纱带、毛巾若干、糢刷、瓦盆等。



轴头、铜鼻、纱带、绳子



天杆、地杆



轴片、插签



木榔头



锯子

名词解释：

1. 四尺单宣：也称料半。略厚者称加重单宣。69×138厘米，含皮料30%，棉料70%。用于托画心、托料、覆背等。

2. 四尺夹连：也称十刀头。69×138厘米，含皮料30%，棉料70%。用于托画心、托料、覆背等。比单宣稍厚。

3. 净皮四尺单宣：69×138厘米，含皮料60%，棉料40%。用于托画心、覆背。比单宣、夹连坚韧。

4. 特种净皮四尺单宣：也称特净。69×138厘米，含皮料80%，棉料20%。拉力较强，用于托画心。

5. 四尺棉连：也称棉连纸。69×138厘米，含皮料30%，棉料70%。用于托画心、托料、夹托，做套边纸、手卷背纸等。

6. 四尺罗纹：也称罗纹纸。69×138厘米，含皮料60%，棉料40%。用于手卷引首、尾纸，册页嵌身等。纸面有明显的帘纹。

上述宣纸用法，要根据画心的厚薄等而定。

7. 四尺龟纹：也称龟纹纸。69×138厘米，含皮料80%，棉料20%。用于手卷引首、诗堂等。纸面有明显的龟纹。

8. 连史纸：也称连四、帘四。60×110厘米，以竹子为原料。安徽、江西等地出产。用于手卷、立轴、外层背纸，收卷起来光滑，又起到保护画心的作用。

9. 皮纸：69×138厘米，以树皮等为原料。浙江、河北等地出产。用于撞边纸等。质地较坚韧。

10. 高丽纸：69×138厘米、100×100厘米，以树皮、棉秆为原料。用于大镜心背纸，可托作册页底子，还可用来吸水、垫排。质地坚韧厚重。

出助

11. 软出助：在托画心的过程中，画心四周粘着的宣纸条。



软出助

12. 隐出助：也属于软出助一类，但出助纸黏合在托纸背面。

13. 硬出助：由两层宣纸托合，裁成的小窄条。多用于新画心。

14. 假出助：粘贴在画心边上的纸条。假出助在覆背时一同进行。由于假出助粘在画心上，所以只有不影响画意，画心四周空白较多，才能用此方法。

小贴士

宣纸分生宣和熟宣，装裱主要用生宣。

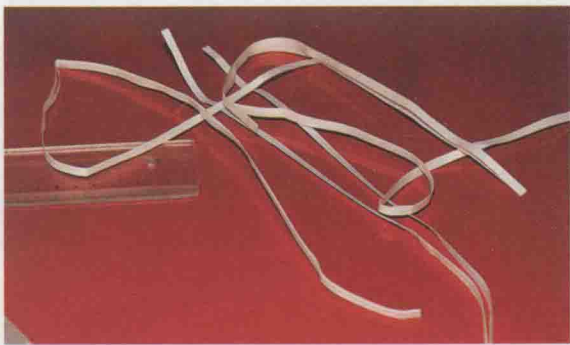
宣纸的存放，要注意防潮、防蛀，不要长时间暴露在外，不用的宣纸，用旧报纸包裹，可起到防尘防虫的作用。

小贴士

平口棕刷又叫瓦帚，用于覆背时瓦击背纸上的接缝等。

裱房恶地湿而惮风燥，喜温润而爱虚明。
装板须高，利画坚挺。必安地屏，杜湿上蒸。

明·周嘉胄



硬出助

第二章 装裱的过程

有了工具、材料后，我们就可以着手对画心进行装裱了。为了装裱好一幅字画，我们先来了解一下它有多少道工序，然后再一道一道地学、一道一道地做，这样才能掌握装裱的基本技能。要完成一件书画作品的装裱，大致要经过托、刺、镶、扶背、研光、上杆、穿绦等工序。下面我将每道工序的操作方法一一介绍给大家。

装裱一幅字画，从画心做成立轴、镜片、横披、册页、手卷等，需要十几道工序，每一道工序都要仔细认真、一丝不苟地去做。

第一节 制糊

装裱首先要制糊备用。

制糊的料，目前所用的是面粉和明矾，以精制面粉为上，这可以减少麸皮杂质。一般500克面粉用2钱明矾，明矾一定要用透明无杂质的。

制作方法：将面粉置于瓦盆内，把明矾打成细粉，按比例倒在面粉上，这时要注意绝不能用

手或其他工具将面粉和明矾和匀（有些人认为和匀便于制糊，这是错误的，一定要记住）。然后上底水，即冲入少量温水，用棒搅和成厚糊状，略过数分钟，随后左手提沸水，右手执棒（左撇子相反），一边冲水，一边搅和，搅和时一定要按同一方向，决不能时顺时逆，否则制出的糊便



小贴士

整个过程动作要快，最多不能超过15分钟。
存放糨糊的环境要清洁，并要经常更换清水。

- 1 瓦盆内放适量面粉以及碾碎的明矾
- 2 把明矾粉放在盆中央，冲入温水（手摸略烫），并按同一方向不断搅拌

成稀水，没有黏性。另外要注意，搅拌时间要掌握好，时间不能过短，也不能过长。时间短了尚未搅匀且无黏性，时间长了糊结成块成了面筋，黏性太少，化不成稀糊，不能作裱画之用。制糊一般掌握在15分钟左右即可。冲搅时用水量不能太多，也不能太少，多了打成稀糊状，少了又打不开成干

糊状，这些都不能用来裱画。一般打成厚糊状，既没有干面又能挑起成形。要一边冲一边看，慢慢地积累经验。新制的糨糊特别黏，不便掌握稀稠度，因此，调制后的糨糊应立即浸泡在清水中，等凉透后才可以使用。用清水浸泡还可以防起皮干结。用时挑上一块，再制成稀糊就可以裱画



- 3 此时水不宜多，厚糊状搅拌均匀即可
- 4 再加开水，边冲边搅拌至糊状
- 5 倒入开水淹没糨糊，略闷一会儿使糨糊熟透，把多余的水倒掉
- 6 手蘸清水，把棍上以及瓦盆周围的糨糊刮干净
- 7 拍平表面
- 8 浇入清水养糨待用

【制糊】先以花椒熬汤，滤去椒，盛净瓦盆内放冷，将白面逐旋轻轻掺上，令其慢沉，不可搅动。过一夜，明早搅匀。如浸数日，每早必搅一次。俟令过性，淋去原浸椒汤，另放一处。却入白矾末、乳香少许，用新水调和，稀稠得中，入冷锅内，用长大擀棰不住手擀转，不令结成块子。方用慢火烧，候熟，就锅切作块子，用原浸椒汤煮之。搅匀再煮，搅不停手，多搅则糊性有力，候熟取起。面上用冷水浸之，常换水，可留数月，用之平贴不瓦。霉候不宜久停，经冻全无用处。

明·周嘉胄