

中国艺术家年鉴

金心明

卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国艺术家年鉴

YEARBOOK OF CHINESE ARTISTS
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

金心明
卷

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术家年鉴·金心明卷/陈子游著. —北京:
文化艺术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5039-6215-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①金心明—人物研究
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第263375号

学术编委 潘公凯 许 江 易 英 范迪安 陈传席
殷双喜 张子康 余 丁 陈子游 金 燕

中国艺术家年鉴·金心明 卷

ZHONGGUOYISHUJIANIANJIAN · JINXINMING JUAN

监 制	画友会馆
总 编	易 英
主 编	陈子游
副 主 编	陆 虹
策 划	大观书巢
责 任 编 辑	吴士新
装 帧 设 计	陈 旭
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京翔利印刷有限公司
版 次	2016年12月第1版
印 次	2016年12月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	19.5
图 片	360幅
字 数	85千字
书 号	ISBN 978-7-5039-6215-8
定 价	268.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

大观书巢

北京市昌平区小汤山阿苏卫

六环国际艺术区A-2-18

邮编: 102211 电话: 13641319161 13439831639

电子信箱: cxygzs@163.com

学术推荐

金心明的画不师今人，不学明清，他上追宋人，又不师宋代常见的画风，而是师法北宋后期不常见却又有特色的乔仲常之法，因而就显得十分突出。但这种画必须具有书法的功力，否则就很难变出新意。

——陈传席

序

前一段时间有两件事让我颇有感触，一是中央电视台10套节目播出的关于中国远征军的纪录片，以中国远征军后人间的交往和他们对远征军资料收集过程为线索，其讲述让人感动。而收集这些鲜为人知的史料的难度亦是可想而知的，其中仅仅因为几幅照片，当事人就要数次远赴美国，与当时援华美军的家属和子女查实求证，搜集的过程实在不容易，因此资料成片委实弥足珍贵。历史的真相往往令后人遥不可及，重述这些鲜活的历史场景更显困难。二是通过朋友买到两本书——《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》^①和《法国史学革命：年鉴学派，1929—1989》^②，使我了解到20世纪西方史学界年鉴学派的建立和发展历史。第一代吕西安·费弗尔和马克·布洛赫；第二代布罗代尔，第三代安德烈·比埃尔吉尔和雅克·雷维尔、弗兰索瓦·费雷等，这些年鉴学派发展过程中的主要代表人物在史学研究领域作出了伟大贡献。在该学派长达六十年的发展过程中，他们一直倡导通过跨学科合作创立新史学的研究方法，并追求建立历史心理学之目标，在他们的努力下，历史学、社会学、经济学、地理学、考古学、政治学等各学科之间的壁垒得以打破。同时通过年鉴方法研究，主张分析社会势力与个人感情（吕西安·费弗尔），提倡跨学科的思考方法（马克·布洛赫），主张开放的学术观，通过心理史、新经济史、民间文化史、象征人类学的研究来推动政治史的发展（弗兰索瓦·费雷），重建史学研究方法，打通社会史与文化史。通过重新起用、界定“集体表象”这一概念，克服社会史与文化史之间的隔阂与局限，加强对“心态工具”的研究（罗杰·夏蒂埃），这些新的研究方法和思维角度逐渐形成了年鉴学派研究的核心价值，亦使其成为世纪史学的研究主流。这使我想到面对当下、面对艺术和艺术研究，我们如何借鉴与运用前人的研究成果来审视我们所处的时代和个体生命，这是值得思索的一个课题。更重要的是，在当代，我们的记录手段已经变得立体和多元，因为我们可以毫无费力地借助录音、影像、图片等媒体让我们这个时代可以更为“全面”、“多样”地保留下来。像齐白石、黄宾虹、李可染他们那个年代，留给今世的人文资料也是相当稀缺的，尤其影像资料。所以在注

重个体生命、个体艺术价值的前提下，我们以事实为基础，推出《中国艺术家年鉴》系列丛书。丛书主要侧重艺术家个体艺术状态的研究，以同步研究为理念，长时间对艺术家的生活与艺术创作进行多方位的渐进投入式记录。采用语言叙述、文本整理、图片归纳、影像拍摄、学理研究、创作过程跟踪、出版推荐等手段，在不同时间和空间内感知艺术家个体生命的鲜活与本真，让艺术家的生命本体绽放光芒。主编这套系列丛书的目的就是在尊重个体价值的基础上，为我们的时代艺术在将来的历史写作上保留一些最基本的材料和有益的参考。

“年鉴”之于中国历史的叙述方式并非全无根据，编年体就是重要的历史写作方式之一，而《宋史·艺文志》更有《年鉴》一卷（已遗失）。我们可以简单地把“年鉴”看成是一种编年体，在事物发展的过程中，做朴素的材料整理与记录。

当下，不同文化艺术门类的融通、碰撞显而易见，而尊重多元化和价值共同体的构建却更应互为依托。因此，在《中国艺术家年鉴》系列丛书的编辑工作中，我们会逐渐邀请一些具有不同文化和教育背景的艺术家的，通过不同的艺术语言，在我们共同所处的“大时代”的定义下，以个体经验为蓝本，缔结出最为广义的文化认同。

少言多行应该是我们完成工作最有效的方式。

是为序。

陈子游

2010年12月6日

注释：

① [法] 弗朗索瓦·多斯著，马胜利译：《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》，北京大学出版社2008年版。

② [英] 彼得·伯克著，刘永华译：《法国史学革命：年鉴学派，1929——1989》，北京大学出版社2006年版。



金心明，1970年生，浙江义乌人。先后毕业于浙江师范大学、中国美术学院。《西湖画丛》艺术总监。现居杭州。

自序

文/金心明

据我母亲说，我出生的时候没有哭，是拍打了屁股以后才哭出来的。

“不哭”这个事一直困扰着我很多年，到如今，年近半百，倒有些释然了，哭与不哭都是一种生活，就像我们的追求，有的淡然，有的激烈。既然活着，我想，都是入世的，充满朝气的，积极向上的，只是表达有所不同罢了——有的会哭，有的不会哭。

我从10岁起开始学习写字和画画，到现在，成为我生命的一部分了，融合在生活里，拆也拆不开。在写字画画的认识上，左右摇摆，伴随着我对待生活的态度，留下印记，流走岁月。

时光泯灭了我们原本应该会的“哭”，我们学会了“坚强”，学会了比“哭”更好的解决方法，我们用“高尚”武装了自己。

我想尽可能地褪去我的“坚强”，直面我的所有问题。面对选择，我不知道是否会哭？



目录

学术推荐
16

序
4

自序
1

山静日长
1

九里松深
55

眷恋湖山
93

明心见性
127

游园惊梦
179

青山行远
235

附录
287

山静日长

都变得缓慢起来。
 静已便。梦中静得勾，拈笔又忘筌。『在花静如太古一般的人群之中山中，岁月脚步
 诗曰：『山静日长』山静似太古，日长如太古。余犹可醉，好鸟不妨眠。世味常稀，时光
 全。』年如小日，长如太古，山静似太古，日长如太古。』







山静泉逾响 松高枝转疏 世明作



山静泉逾响 69.5cm x 39.5cm 纸本设色 2014



夜靜群動息，松聲撼石崖。風聲自多响，秋思不難磨。聯及時宜浮雲，吾生將甘留。東吳思滄洲，高足在丘壑。肯為南畝隱，吾君茲故在。獨坐懷內弟，寢興密可交。卷九 夜寧居山房 寫生世顯

夜靜群動息 247cm x 124cm 紙本設色 2014

