

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、资深民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

专家解读艺术品鉴赏投资丛书

12



比钻石更珍贵的珠宝——

清代老坑翡翠

中国著名
鉴赏收藏家

李松堂 著



辨伪秘籍 品鉴要点 购买指南
投资分析 行家绝活 尽在本书

 中国大地出版社

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、资深民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

解读艺术品鉴赏投资丛书

12



比钻石更珍贵的珠宝—— 清代老坑翡翠

中国著名
鉴赏收藏家

李松堂 著



中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

比钻石更珍贵的珠宝:清代老坑翡翠/李松堂著.
—北京:中国大地出版社,2016.7
ISBN 978-7-80246-866-5

I. ①比… II. ①李… III. ①翡翠—研究—中国—清代 IV. ① TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 076443 号

比钻石更珍贵的珠宝——清代老坑翡翠

Bi ZuanShi Geng ZhenGui de ZhuBao——QingDai LaoKeng FeiCui

作 者: 李松堂

责任编辑: 孙晓敏 刘江波

出版发行: 中国大地出版社

网 址: <https://www.gph.com.cn>

电子邮箱: gphdzb@sina.com

天猫旗舰店: <http://zgddcbs.tmall.com/>

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号, 100083

购书热线: (010) 66554518

传 真: (010) 66554518

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 267 千字

版 次: 2016 年 7 月北京第 1 版 · 2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 88.00 元

书 号: ISBN 978-7-80246-866-5

版权所有 侵权必究

维护正版 打击盗版 举报电话: (010) 66554518

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

序



我国的收藏行业问题非常多，中国古代艺术品遇到了种种困境。特别是在古代艺术品鉴定方面，形势非常严峻：既没有相对科学的鉴定标准，也没有相对权威的鉴定机构。具备专业鉴定水平的古代艺术品鉴定专家，是没有权利和义务对私人手中的藏品进行鉴定的。但是，由于经常参与各种古代艺术品点评或鉴宝活动，一些不具备专业鉴定水平的古代艺术品鉴赏者被媒体包装成了“鉴赏专家”，并被很多普通收藏爱好者所依赖。这些鉴赏者喜欢使用绝对化的词语，而媒体又经常对他们的言论断章取义，于是造成了很多古代艺术品的存在被否定。比如古瓷方面：“汝窑只有67件”“人物故事绘元青花罐只有9件”“明成化鸡缸杯只有三件半”“泰昌没有带官款的官窑瓷”……上述言论一直被宣讲了几十年，俨然成了中国收藏界的金科玉律。事实上，只要稍加推敲，我们就能发现，那些言论是很难站住脚的，它们指的仅仅是收藏在世界级博物馆里面的、身份确凿的古瓷，而其他散落在民间的则被选择性遗忘了。

跟古瓷的命运一样，很多其他类别的古代艺术品因为跟馆藏品的造型和纹饰不一样，而被一些别有用心的媒体和自命不凡的鉴赏者携手打入了冷宫。笔者认为，这种行为是对中华民族文化的大不敬。中国几千年的文明史，历朝历代，有着数不清的画家、艺术家、雕刻家、陶艺专家，他们曾经创造过大量丰富多彩的古代艺术品，我们能见到的仅仅是沧海一粟。古代艺术品的造型纹饰在当年创造时有无数的可能性，如果忽视了这些可能性，我们就无法生动地恢复历史，无法推演古代艺术的发展过程。笔者感到疑惑：我国从古代流传下来非常多的艺术品，但出土的、记录在册的毕竟是少数，更多的则通过各种渠道被民间爱好者所收藏。而全世界的民间收藏爱好者那么多，那些自以为是的鉴赏者调查过多少位

民间收藏爱好者的藏品呢？如果没做过深入地调查，仅根据有记录可查的出土器物或馆藏器，那么怎能轻易地就做出真伪的结论呢？

前不久，故宫博物院的单霁翔院长对媒体表示：“故宫的专家经常有时候到公众领域去鉴定，我一直持反对态度，他们和北京琉璃厂的、潘家园的那些经常摸爬滚打的人是不一样的，因为他在故宫。比如说他研究瓷器，研究了几十年，一直到退休，一生都不会进入铜器库房、玉器库房，更不会进书画库房，因为别的库房有别的专家在研究，他进别的库房，本身行规就是不允许的。但是他对自己库房里的这些文物——各种瓷器研究得很深，对各个博物馆的情况很熟悉，在这个领域研究得很深，然而他一旦进入社会鉴定，给人家鉴宝，一定会露馅，人家说你故宫专家还不知道，其实是他跨界了。第二个他不行的，就是真伪问题。故宫博物院的都是真的，他一生没有研究过防伪技术、造假技术发展到了什么程度，他不如在社会上的一些人。第三个更不行的，就是价格问题。博物馆不研究价格，所以今天的市场行情怎么样，他在故宫里面一般是不会研究的。所以今天鉴宝，看看值多少钱，这个问题就决定了这根本不是他研究的领域，所以就会说错话。”

笔者对单院长的观点深表赞同。笔者认为，将古代艺术品的真伪鉴定权交给一小部分古代艺术品鉴赏者，将古代艺术品的定价权、交易权下放给仅有的几家古代艺术品鉴定机构，是绝对不行的。这一小部分鉴赏者对古代艺术品的鉴定，往往只是凭着自己的经验用肉眼去看。没见过的、没研究过的古代艺术品，往往就被他们说成是赝品。而仅有的几家古代艺术品鉴定机构，往往是靠着一些并不科学的仪器，对规定好的范围进行检测，超出检测范围的，也被他们判定为假货。

由于身份尴尬，民间收藏的很多古代艺术品流失海外，这种现象是我们非常痛心的。

笔者认为，学习研究古代艺术品，并对其进行收藏和保护，是每一位古代艺术品收藏爱好者终生的责任和使命。

还有一个奇怪的现象，就是国外的拍卖公司都是收藏家在交易，而中国的拍

卖公司往往是商家在炒作，几乎没有收藏家参与。根据笔者调查，国内很多拍卖公司都暗箱操作，要求送拍者出具指定鉴定机构的“鉴定证书”，到指定的公司去印刷精美图录，从而赚取送拍者的鉴定费、图录费等。古今中外，对古代艺术品的收藏历来都不需要专家来鉴定，唯独如今中国的收藏家同时失去了对古代艺术品的认知和鉴定的能力。

笔者认为，规范古代艺术品的交易，健全法制和建立拍卖公司的诚信记录制度是非常重要的。古代艺术品只有公平地进入市场，才能得到更好的保护，实现人们共同期盼的“将中国古代艺术品活起来”的愿望。真正的收藏家对自己的藏品一定会认真地学习、研究、比较、请教。可以说，收藏家们的经验是一代代传承下来的，热爱收藏几十年，自己已经具备了相当高的鉴定水平。他们看上的东西，一般不会“打眼”。如果他们想买，根本不需要送到拍卖行指定的“专家”手中去做什么“鉴定”，也不需要去印什么“图录”去做宣传。

再来谈谈收藏的品类。中华民族历来是热爱收藏的民族，近年来，有些收藏爱好者不再专注于“藏”，而是希望通过古代艺术品变现的方式来发财。于是一些由商家包装出来的、别有用心的鉴赏者便通过媒体给收藏爱好者指出了一条条一夜暴富的途径，比如收藏和田玉、黄龙玉、黄花梨手串、紫檀手串、核桃、葫芦……这些品类几乎占据了当今中国的收藏文化的主流。可是，没有人告诉这些收藏爱好者，和田玉分原生矿和次生矿，更没有人告诉他们，黄龙玉前些年因产量极大价格不高，但前几年十块钱一串的黄龙玉手镯转眼间就飙升到几百元一克，和田玉的价格则被炒得更为离谱，人们不会去思考全国几千万颗核桃树、葫芦藤每年都在结出果实，人们也不追究木质天价手串是否是用紫檀或黄花的家具废料加工成的。这实在让人无法理解，真正的商周玉雕摆件、春秋战汉南红玛瑙佩饰冷冷清清地躺在古玩店的角落，种类繁多的用次料做出的现代工艺品却被捧至天价；真正的历代官窑瓷器无偿捐赠都没有地方收，高仿的瓷器反而被某些博物馆奉为至宝。这是中国收藏界近千年来都没有发生过的怪现象。

中国古代艺术品正面临前所未有的困境，这其中当然包括笔者接下来要重点讲的清代老坑翡翠。

很长一段时间以来，民间流传着这样的说法：无法通过国家珠宝玉石质量监督检验中心（以下简称“国检”）检测的老坑翡翠都是人工加胶注色的，佩戴者会烂手烂脖颈。

国家珠宝玉石质量监督检验中心（National Gemological Training Centre，简称NGTC），隶属于国土资源部，是国内最权威的宝玉石首饰检测机构。

因为无法通过国检的大门，清代老坑翡翠已经到了几乎被忘却的地步。可是，与之形成鲜明对比的是，被翡翠行业约定俗成，称为A货翡翠（83料新坑），在交易市场上却屡创天价。这让手中拥有祖传清代皇家翡翠的收藏爱好者们颇为困惑。其他收藏品类，都有人在奔走呼号，唯独老坑翡翠的收藏者发出的声音最少。

翡翠是大自然给我们创造的财富，翡翠工艺品是老祖宗留给我们的宝物。钻石是西方人最喜爱的珠宝，西方人赋予了钻石爱情的内涵；翡翠是东方人最喜爱的珠宝，东方人赋予了翡翠爱情、亲情传承的内涵。

笔者并非不看好A货翡翠（83料新坑），相反，笔者对老坑料、新坑料的翡翠有着同样的喜爱。老坑翡翠收藏者其实不要过于纠结，正如前些年有一句经典的话“搁置分歧向前看”。

每一个炎黄子孙都有收藏情结。说到底为什么我们喜爱收藏？就是因为喜爱中华民族的优秀传统文化。古代艺术品是中华民族文化的载体，收藏的过程就是对中华民族文化认知的过程，这也是所有收藏家的最大乐趣和享受。收藏爱好者们就是在传承中华民族几千年的乡情，这也可以说是我们民族的凝聚力。

美，是世界共通的。眼前有一块雕刻精美、有民俗文化内涵、有着吉祥寓意的古代佩件，不管它是木头、象牙、兽角、青铜、和田白玉、金银，还是翡翠，每个人都会喜爱，并且希望能够收藏它。现在人们太注重材质，往往忽略了它们的文化内涵。

笔者认为，触目惊心的鉴定乱象，玩笑似的拍卖“游戏”，一定会像历史的过客一样结束的。再过几十年，当人们回忆起如今的收藏界的乱象，只是当作茶余饭后的笑谈而已。收藏爱好者的队伍也会薪火相传。

收藏中国古代艺术品，是一种情怀，是一种责任，任何其他人都不能剥夺收藏爱好者对中国古代艺术品的热爱，对中国古代艺术品的传承和保护。

笔者觉得现在是时候站出来了。笔者想要做的是保护中国玉文化的内涵，同时呼唤公正和道德的回归，呼吁相关部门尽快完善翡翠鉴定标准以及相关的法律法规。为促进翡翠科学鉴定标准的早日出台，如需笔者献言献策，笔者定当不遗余力。

笔者的朋友曾经这样说：“翡翠是世界华人的‘深爱’，是中国女性的‘最爱’。”翡翠不仅仅是商品，更代表了中国上千年的玉文化。只有解开了清代翡翠的谜团，才能让真正的翡翠瑰宝得到应有的地位，绽放出历史的光辉。

李松堂

2016年1月

目录

第一章 什么是老坑翡翠

一、老坑翡翠就是质量最好的翡翠/3

1. 翡翠在中国已经有上千年的使用历史/3
2. 翡翠的“老坑”“新坑”说法是怎么来的/8
3. 新坑翡翠势头正劲，老坑翡翠交易困难/11

二、老坑翡翠风靡清代皇宫/13

1. 清代已有老坑翡翠作为贡品/13
2. 嗜好老坑翡翠的慈禧太后/14
3. 李莲英的老坑翡翠扳指/19

三、清代翡翠市场渐热/21

1. 美国名媛芭芭拉·赫顿收藏的天价翡翠项链/21
2. 价值八亿港元的光绪翡翠朝珠花落谁家/22
3. 宋氏三姐妹那些价值连城的翡翠藏品/24

第二章 清代老坑翡翠的尴尬事

一、我为什么要为清代翡翠正名/29

1. 我的收藏之路/29
2. 爷爷对我的收藏爱好的影响/36
3. 清代老坑玻璃种帝王绿天然翡翠变成处理品/38

二、笔者遇到的奇人奇事/40

1. 翡翠十八罗汉/40
2. 《五牛图》翡翠组佩/43
3. 翡翠十二生肖牌/44

- 4. 清代皇家寺庙翡翠佛像/46
- 5. 翡翠人物雕件/47
- 6. 翡翠算盘/49
- 7. 1008颗翡翠佛珠项链/51

第三章 翡翠的行业标准该升级了

一、翡翠定义/55

- 1. 珠宝玉石行业里关于翡翠定义的八种观点/55
- 2. 钠铬辉石类玉石成了“高档翡翠”/58
- 3. 相对科学的定义：钠铝辉石大于50%的玉石/59

二、天然翡翠的真伪鉴定/62

- 1. 老坑翡翠被认为是假货/62
- 2. 新坑翡翠戴几年变成处理品（B货）/64
- 3. 谈谈翡翠A货、B货与C货的定义/65

三、浅议检测翡翠的常用仪器/68

- 1. 红外光谱仪/68
- 2. 拉曼光谱仪/70

四、鉴别清代老坑玻璃种帝王绿天然翡翠/72

- 1. 含80%以上钠铝辉石的翡翠才是老坑翡翠/72
- 2. 关于老坑翡翠鉴定的小结/74

附录 翡翠的一些常识性概念

一、追溯翡翠源头/77

1. 著名的六大翡翠场区/77
2. 籽料翡翠的三类矿床/80
3. 关于赌石/81

二、新坑翡翠名词及对应的分级法/84

1. 种/84
2. 水/93
3. 色/96
4. 底/101
5. 工/103
6. 起胶、起荧/104

三、翡翠的保养常识与技巧/105

1. 翡翠的保养常识/105
2. 翡翠饰品的保养技巧/109

图录 精美的翡翠

后记

第一章

什么是老坑翡翠





众所周知，玉，在我国是美石的同义语。古人视玉为宝，人们常将珍贵的玉石称为宝玉。我国是一个玉石之国，多年来君子佩玉已成为我们的民俗。我国有着五千多年的玉文化历史。明清以前，人们使用广泛的玉类有岫岩玉、蓝田玉、独山玉、和田玉。六百多年前，当翡翠被引入中国后便一统了玉器天下，成为中国玉宝石的后起之秀，并作为中华文化的一个符号远播海外。清代的几任统治者，特别是慈禧太后都对翡翠钟爱有加。于是，翡翠博得了“皇家绿玉”的美称，甚至还曾被国外认为是中国的国石，称之为“帝王绿”。

翡翠的绿色是大自然的主色调，代表着年青、爱情、积极向上，象征着旺盛的生命力，它与中华民族的个性完美融合。翡翠的绿神秘深邃、含蓄庄重、纯洁柔和，给人们一种欣欣向荣、和平宁静以及心灵上的安全感，这也凸显了中华民族勤劳、含蓄的精神。因此，自翡翠传入我国后，便与民族精神不谋而合，不仅传承了白玉文化的精髓，还创造出了更加完美的翡翠文化。

一、老坑翡翠就是质量最好的翡翠

人们在购买翡翠雕件或饰品的时候，会发现有的标签上写着“老坑翡翠”。翡翠收藏爱好者对“老坑翡翠”这种叫法并不陌生，但“老”所涵盖的范围，人们的看法是不太一致的。而翡翠收藏入门者甚至完全不了解老坑翡翠，更不知道“老坑”指的是什么，老坑翡翠到底价值几何，以及如何识别“老坑种”“新坑种”。在此，笔者根据自己多年的收藏经验，提出一些见解和心得，与翡翠爱好者共同探讨。

1. 翡翠在中国已经有上千年的使用历史

与我们所熟悉的钻石、红宝石、蓝宝石等单晶体类的玉石不同，翡翠是一种多晶体的集合体的玉石，是含有钠、铬、铝等金属离子的硅酸盐类玉石。其摩氏硬度为7度左右，人们将其归入了硬玉的范畴。由于其内部含有各种氧化物，所以常常会呈现出五彩缤纷的美丽外观，红色、绿色、紫罗兰色都是为人们喜欢的颜色。

“翡翠”一词，人们普遍认为源自于“翡翠鸟”。相传我国古代有一种羽翼红绿绚丽的鸟儿，雄鸟名翡，雌鸟名翠，翡翠鸟总是相依相伴，雌雄比翼，永不分离，人们又把它们称



◎阳旋纹双龙戏珠手镯

47.5mm×10.1mm

老坑玻璃种五彩翡翠

双龙戏珠玉镯是明清时期十分流行的镯式，具有吉祥福瑞的寓意。玉镯取优质翡翠为料，浅紫色清淡秀美，材质油润细腻，琢作双龙戏珠之形，镯式浑圆饱满。二龙首尾连体，眼、鼻、吻部用浅浮雕突出，耳、角、发髻刻画流畅突出，嘴部表现张口露齿之状，雕工简练。神龙生动霸气、苍劲有力，犹如神龙见首不见尾，华贵精美。



之为“幸福鸟”。后来，缅甸玉通过进贡进入皇宫深院，为皇族们所钟爱。由于其颜色多为绿色、红色，与翡翠鸟的羽毛色非常相似，故人们称这些玉石为“翡翠”，渐渐地这一名称也在中国民间流传开了。

长久以来，人们一直认为翡翠是清代时期从缅甸传入中国的。然而，近年考古发现，早在周朝，我国的西南地区已经开始出现了翡翠的少量使用，譬如周朝翡翠刀柄及翡翠坠。现已出土的墓葬文物中，出现翡翠的最早年代为汉代。1968年，河北省满城县汉代中山靖王刘胜墓被发现，其出土文物中，除了震惊世界的金缕玉衣，还有一个翡翠雕件，当时的发掘报告这样记述道：

“……作马蹄形，两侧饰浮雕式对兽两头，中间镶嵌兽头形翡翠。”（《文物春秋》杂志1990年第1期）1974年，吉林大安渔场汉墓出土一件翡翠饰品，考古报告是这样描述的：“翡翠饰一件，圆角长方体，光滑细腻，呈悬乳状纹理，一面有瑕。”（《广州日报》2010年7月17日B13版）后来，其他汉墓中也陆续发现了翡翠。笔者曾多次与行业专家及民间收藏家对其他朝代的翡翠出土情况进行过交流，其实，唐、宋、元、明、清皇家也都有出土或传世的翡翠制品，有些还不乏玻璃种帝王绿级别的珍宝，只是数量极为稀少。

在数千年前，人们还没有地矿学的概念，他们将那些透光率比较好、质地细密的漂亮石头统称为玉。譬如兴隆洼文化采用辽宁岫岩玉；长江流域的良渚文化则采用江苏南京的“闪玉”料；黄河流域的大汶口文化、仰韶文化、龙山文化、齐家文化采用山东日照的莱阳岫玉和河南南阳玉（独山玉）；台湾地区的卑南文化采用花莲县岫玉等。



◎幸福翡翠鸟挂件（一对）

老坑玻璃种三彩翡翠

这一对“幸福翡翠鸟”出自于同一块翡翠原石，由同一个翡翠大师雕刻而成。质地温润，晶莹剔透；红翡绿翠，俏丽自然；雕刻细腻，巧夺天工。从两只鸟儿的天然色彩中可以看出，它们翠色相延、翠水相通、翠根相连，确实是天生一对。



◎凤鸟如意雕刻佩饰

62mm×62mm×11mm

老坑玻璃种帝王绿翡翠

这件佩饰质地细腻致密，油润糯，光滑透亮，水头极佳。

从周朝到明朝，翡翠虽然在一定程度上得到了应用和发展，但仍然只被少数皇族拥有，被视为皇家的专属珍宝。

据《云南冀勘察记》记载，早在明朝初年，就有云南腾冲人进入到翡翠的集散地勐拱（勐拱又名孟拱，位于缅甸北部雾露河流域，是世界上最早发现翡翠的地方，现为翡翠的重要集散地）经商，到了明朝末年，云南腾冲的玉石业已经初具规模了。尽管缅甸雾露河沿岸的翡翠是从明朝嘉靖年间就开始开采的，然而直至清代乾隆年间，真正深入到玉石产区开采的汉人却寥寥无几。后来，当汉人真正投身到缅甸翡翠的开采和商贸时，才使得大量的翡翠源源不断地输入内地。

明末崇祯年间，中国地理学家、探险家徐霞客途径腾冲时，曾在那里停留了40天，亲眼目睹了腾冲的玉石业，有过一系列与翡翠有关的经历，他本人还得到了两块翡翠，且记载于其文中，称之为“翠生玉”。《徐霞客游记》对翡翠的描述，可以算是关于翡翠的最早、最具体、最生动的珍贵记录，这也是翡翠作为玉石首次正式亮相于中国古代的文献。因此，徐霞客也被认为是“将翡翠和翡翠文化记录在册并传世的第一人”。

明末清初时期，缅甸翡翠的开采由初具规模，渐渐衍生为一个行业。那时开采出来的翡翠极品要献给缅甸国王，其余的品种则可以进行商业流通，而中国与缅甸之间的翡翠文化交流也开始逐渐频繁。清康熙元年（1662年），缅甸国王开始恢复向清朝进贡。据《光绪——云南通志》记载，缅甸国王就曾进贡过二十多次，贡品有：大象、檀香、红宝石、蓝宝石和大量的翡翠，其中翡翠都是老坑籽翠中的极品。



◎翡翠带钩(清代)

220mm×90mm

这件翡翠带钩是清代十分流行的款式。钩身是一条圆眼翘唇、鬃发自然垂落的大螭龙，回头望着趴在身上的小螭龙。小螭龙周身缠绕灵芝，昂首望着大螭龙。二龙似在交流，有母子情深、望子成龙之寓意。它抛光精细，包浆自然，是陈设把玩的佳品。

据清檀萃《滇海虞衡志》的记载：“玉出南金沙江，距州二千余里，中多玉。夷人采之，撒出江岸各成堆。粗矿外护，大小如鹅卵石状，不知其中有玉之美恶有与否估客随意买之，运至大理及汗省，背有作玉坊。角之见翡翠，平底暴富矣。”此段文字向我们介绍了当时翡翠的产出状况、玉石质量、销售情况等。正如其描述的那样，到了清代时期，中国的翡翠文化全面发展，翡翠制品在朝廷和民间开始广为流传。与此同时，翡翠的商业规模也在持续扩大，人们还曾建立“作玉坊”对翡翠原石进行加工和销售，从中获利。

而翡翠真正得以广泛流传，还得归功于清王朝的皇宫贵族对翡翠的嗜好。清代时期，翡翠在王侯贵胄间风靡一时，成为很多朝廷大臣们收送礼物的最佳首选，翡翠的价格也一路扶摇直上。清代翡翠品类繁多，其中最有代表性的则属翎管和扳指。翡翠翎管，是清代官员用来插顶戴花翎的，清代的官员都很重视翎管的材质和品质，因为它是身份地位的象征；扳指，是射箭时用以保护手指的工具，慢慢地则演变为男人的装饰品，用以表现旗人的尚武精神。尤其在清末同治和光绪年间，一套翡翠的扳指和翎管无疑是官员收到的一份厚礼。

到了清末，翡翠获得了慈禧太后的喜爱，于是被人们奉为“皇家绿玉”“帝王绿”，成为大清国库宝物的重点储备。

那时，三品以上官员佩戴的朝珠、翎管，五品武将以上佩戴的扳指，均达到了一定的数



◎翡翠翎管（清代）

老坑玻璃种满绿翡翠

按大清律例，文官至一品镇国公、辅国公得用翠玉翎管。此组翎管一共五件，大小不一，圆柱形，主端有鼻，往下中空，到下端中空部分大如烟嘴，翎子就由此插入。每件翎管上都刻七言诗句一首，刻工流畅、隽秀，材质通透、饱满。