

The background of the entire cover is a photograph of a person standing on a rock in front of a large, powerful waterfall. The waterfall is surrounded by dense, green foliage and moss-covered rocks. The person is seen from behind, looking up at the water. The scene is captured in a way that emphasizes the scale and beauty of the natural environment.

THE
VISUAL PALETTE

摄影师的画板

如何创作有个人风格的照片

[美] 布莱恩·马蒂亚什 著 牛学 译

浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

THE
VISUAL PALETTE

摄影师的画板

如何创作有个人风格的照片

[美] 布莱恩·马蒂亚什 著 牛学 译

 浙江出版联合集团

 浙江摄影出版社

**The Visual Palette:
Defining Your Photographic Style**

Brian Matiash / brianmatiash.com

© Zhejiang Photographic Press 2017.

Authorized translation of the English 1st edition © 2015 by Brian Matiash.

This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

All images ©Brian Matiash unless otherwise noted.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2016-329号

责任编辑:程禾
责任校对:高余朵
装帧设计:任惠安
责任印制:朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

摄影师的画板:如何创作有个人风格的照片 / (美)

布莱恩·马蒂亚什(Brian Matiash)著;牛学译.--

杭州:浙江摄影出版社,2017.9

ISBN 978-7-5514-1859-1

I. ①摄… II. ①布… ②牛… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第119302号

摄影师的画板

如何创作有个人风格的照片

[美] 布莱恩·马蒂亚什 著
牛学译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:13

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1859-1

定价:79.00元

献词

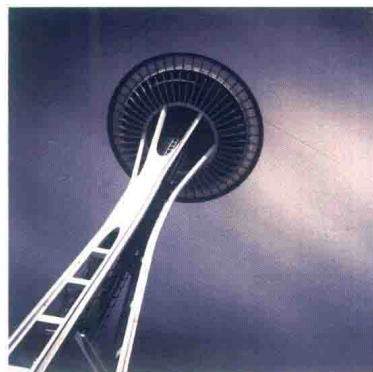
谨献给我令人钦佩的
妻子妮可,倘若没有你的
支持和鼓励,就不会有这
本书的诞生。感谢你给予
我无尽的爱,你就是我的
灵感源泉,你就是我的指
路明灯。如果你不在我身
边,我不可能渡过难关,
感谢你始终陪伴着我。我
爱你,全心全意。

目录

第一章：不断前进的征程	6
成长陪伴人的一生	8
我，一个摄影师	10
你得去观察，明白吗？	14
这是我的，我的珍宝	16
摄影之路	19
上篇：创作	20
第二章：规则，规则，规则	29
请遵守规则……有时候	30
规则一：三分法	32
规则二：营造纵深感	38
规则三：视觉引导线	42
要点回顾	45
第三章：从观看到看见	46
学会看见	48
“扭头张望”和“球形云台”	53
短暂而惊艳的专注力	54
我眼中的“大苹果”	56
要点回顾	58
第四章：结合透视与畸变	61
看到你想要看的	62
视觉引导线	64
景深	66
有益的畸变	68
德国式倾斜	69
鱼镜头畸变	71
关于畸变与压缩	74
要点回顾	75
第五章：“快易拍”	76
究竟什么是“快易拍”	78
“快易拍”的实际应用	80
摄影师和他的桥	82
要点回顾	88
第六章：最佳拍摄计划	93
机会时常青睐有准备的人……大部分时候是如此	94
寻找雷神之井	97
拍摄前	99
拍摄中	100
拍摄后	103
要点回顾	105
第七章：永远当个游客	107
决定命运的一次散步，红外相机的意外登场	108
在罗马	113



要点回顾	117
中篇：后期处理与风格化	119
第八章：后期处理与问题修正	124
倾斜照片的悲剧	126
修正透视	128
修正颜色	132
修正瑕疵	137
要点回顾	137
第九章：风格化的哲学	139
摄影的化妆间	140
用创意之眼去看	142
整体之美	144
女魔法师、她的相机、她的电脑	146
要点回顾	149
第十章：专业工具	150
道理和逻辑	152
创意魔法袋	156
HDR（高动态范围）	158
色调分离	162
纹理融合	164
黑白转换	168
红绿色盲	172
要点回顾	173
下篇：分享作品与品牌	174
忠实于自我	176
第十一章：你 = 你的品牌	181
名字里的秘密	182
这场我坚持一生的马拉松比赛	184
要点回顾	189
第十二章：只要献出一点点的你	190
分享之道	192
品牌价值	194
品牌定位	196
连贯性：内容的关键	198
连载内容	200
互动原则	202
妮可的超新星个人品牌	204
影友见面会（IRL）	206
要点回顾	207
译后记	208



THE
VISUAL PALETTE

摄影师的画板

如何创作有个人风格的照片

[美] 布莱恩·马蒂亚什 著 牛学 译

 浙江出版联合集团

 浙江摄影出版社

**The Visual Palette:
Defining Your Photographic Style**

Brian Matiash / brianmatiash.com

© Zhejiang Photographic Press 2017.

Authorized translation of the English 1st edition © 2015 by Brian Matiash.

This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

All images ©Brian Matiash unless otherwise noted.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2016-329号

责任编辑:程禾
责任校对:高余朵
装帧设计:任惠安
责任印制:朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

摄影师的画板:如何创作有个人风格的照片/(美)

布莱恩·马蒂亚什(Brian Matiash)著;牛学译.--

杭州:浙江摄影出版社,2017.9

ISBN 978-7-5514-1859-1

I. ①摄… II. ①布… ②牛… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第119302号

摄影师的画板

如何创作有个人风格的照片

[美] 布莱恩·马蒂亚什 著
牛学译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:13

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1859-1

定价:79.00元

献词

谨献给我令人钦佩的
妻子妮可,倘若没有你的
支持和鼓励,就不会有这
本书的诞生。感谢你给予
我无尽的爱,你就是我的
灵感源泉,你就是我的指
路明灯。如果你不在我身
边,我不可能渡过难关,
感谢你始终陪伴着我。我
爱你,全心全意。

致谢

当我开始写这篇致谢感言时，我仍然感到有些不可思议。因为提笔写这篇致谢意味着我真正完成了这本书的写作——我的处女作完成了！每当我在作品上认真地签下自己的名字时，我希望能百分之百地肯定其内容一定是精彩无比的。因此，我在这本书中倾注了无数心血，这堪称我做过的最艰难的一个项目。要想把我之前所有的随意之作整理成一个整体，并不是件轻松的任务。因此，我首先要感谢泰德·维特，我的编辑。据说，一个优秀的婚礼摄影师同时也能充当新婚夫妻的心理治疗师。对于作者来说，心理治疗师这个重任就落在了编辑头上。泰德，万分感谢你。你的指引和友谊给我很大帮助，使这本书的写作顺利完成。干得棒极了，老兄！

当然了，我还要感谢老友斯科特·考林给我这个机会写这本书。如果没有考林对我坚定不移的信任，你们就看不到眼前的这本书了。感谢 Rocky Nook 出版公司和《c't 数码摄影》杂志的全体工作人员。谢谢大家对我的慷慨和包容。

很不幸，限于篇幅，我无法完全地表达出对父母和妹妹的谢意。我的父母十分优秀，他们是安和威利，还有我可爱的妹妹葛莉塔。感谢你们帮我添砖加瓦，让我的摄影事业从无到有。你们是如此了不起，是我学习的榜样，你们让我看到努力的工作、无瑕的美德与忠诚所取得的硕果。我对你们的爱与尊敬远远超乎你们所想。

谈到家人，我还想要感谢住在西海岸的博南一家，他们是布莱恩、卡蒂、布里安娜和亚历克斯。即使我们没有血缘关系，但是我们早已亲如一家。在这个离家 4670 多公里的地方，我获得了亲人般的爱与支持，这真是太棒了。另外特别感谢布莱恩的友情出境：本书封面上的照片展示了他强壮的小腿。

虽说器材不是全部，但它们确实在我完成视觉创意的过程中发挥了重要作用。因此，我要感谢来自下列公司的朋友的帮助：索尼电子、蔡司美国分公司、Real Right Stuff、Formatt-hitech、G-Technology、on1、Peak Design 和 F-Stop Gear。非常感谢你们支持我对摄影的追求。尤其感谢索尼电子的凯拉·林德奎斯特、Formatt-hitech 的罗德·克拉克和 G-Technology 的艾米·戴维斯的鼎力支持。你们让我以全新的方式看这世界。

正如有一首歌所唱的：多亏了朋友们点点滴滴的帮助，我才能撑过来。正是由于拥有你们这些真正特别的朋友，我感到非常幸运。即使我没有点名，你们也知道我所说的朋友是谁，就是你们这些与我朝夕相伴的好伙伴。你们是我坚实的后盾，让我安心倚靠，在我的背后默默地鼓励和支持着我。感谢朋友们为我所做的这一切。请允许我在这里向我最亲密的几位朋友表示深深的谢意：科比·布朗、詹姆斯·布兰顿、戴夫·费佛、杰弗里·延、马特·克洛斯科沃斯基，你们是我生命中密不可分的一部分。这也是我对你们五个人的最高赞誉，所以，你们最好把这一页装裱起来，当作传家宝吧。

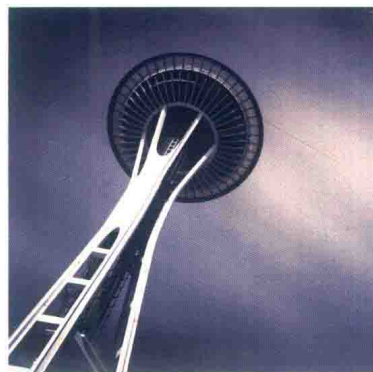
最后，我想对我的粉丝，追随我和支持我的人们说声谢谢。简而言之，正是因为有你们，我才决定开始做这件事，才有了这本书的诞生。对于你们的支持、奉献和友谊，我心存感激。我发誓会集中所有的精力和能力来帮助你们明确自己的摄影风格。

目录

第一章：不断前进的征程	6
成长陪伴人的一生	8
我，一个摄影师	10
你得去观察，明白吗？	14
这是我的，我的珍宝	16
摄影之路	19
上篇：创作	20
第二章：规则，规则，规则	29
请遵守规则……有时候	30
规则一：三分法	32
规则二：营造纵深感	38
规则三：视觉引导线	42
要点回顾	45
第三章：从观看到看见	46
学会看见	48
“扭头张望”和“球形云台”	53
短暂而惊艳的专注力	54
我眼中的“大苹果”	56
要点回顾	58
第四章：结合透视与畸变	61
看到你想要看的	62
视觉引导线	64
景深	66
有益的畸变	68
德国式倾斜	69
鱼镜头畸变	71
关于畸变与压缩	74
要点回顾	75
第五章：“快易拍”	76
究竟什么是“快易拍”	78
“快易拍”的实际应用	80
摄影师和他的桥	82
要点回顾	88
第六章：最佳拍摄计划	93
机会时常青睐有准备的人……大部分时候是如此	94
寻找雷神之井	97
拍摄前	99
拍摄中	100
拍摄后	103
要点回顾	105
第七章：永远当个游客	107
决定命运的一次散步，红外相机的意外登场	108
在罗马	113



要点回顾	117
中篇：后期处理与风格化	119
第八章：后期处理与问题修正	124
倾斜照片的悲剧	126
修正透视	128
修正颜色	132
修正瑕疵	137
要点回顾	137
第九章：风格化的哲学	139
摄影的化妆间	140
用创意之眼去看	142
整体之美	144
女魔法师、她的相机、她的电脑	146
要点回顾	149
第十章：专业工具	150
道理和逻辑	152
创意魔法袋	156
HDR（高动态范围）	158
色调分离	162
纹理融合	164
黑白转换	168
红绿色盲	172
要点回顾	173
下篇：分享作品与品牌	174
忠实于自我	176
第十一章：你 = 你的品牌	181
名字里的秘密	182
这场我坚持一生的马拉松比赛	184
要点回顾	189
第十二章：只要献出一点点的你	190
分享之道	192
品牌价值	194
品牌定位	196
连贯性：内容的关键	198
连载内容	200
互动原则	202
妮可的超新星个人品牌	204
影友见面会（IRL）	206
要点回顾	207
译后记	208



第一章

不断前进的征程

“合抱之木，生于毫末；九层之台，
起于累土；千里之行，始于足下。”

——老子



机型: Sony a6000
镜头: Sony FE 70-200mm f/4 G OSS
快门速度 1/15 秒, 光圈 f/11, 感光度 100
2015 年 6 月 24 日

成长陪伴人的一生

我仍然清晰地记得我的初中毕业典礼，那时我在纽约市布鲁克林区的学校读书，马上就要结束八年级了。在那之前的几年里，我经历了有些迷茫的青春期，我努力地想弄清楚我是谁，我怎样完美地融入集体。至于“我以后想成为什么样的人？”这样的问题还一点也不重要。我想那时我还太年轻，所以不需要想这些成年人的问题。我仅仅是个初出茅庐的青少年。不仅如此，我花了大量时间，仅仅是为了与别人交朋友，尽量不惹麻烦。可以这么说，那时的我，性格内向而胆小。虽然如此，我在学校里，坐在大家中间，感到十分舒心。到了最后，毕业典礼向我走来，离我而去。随着这个章节的结束，崭新的一页在我面前徐徐展开。

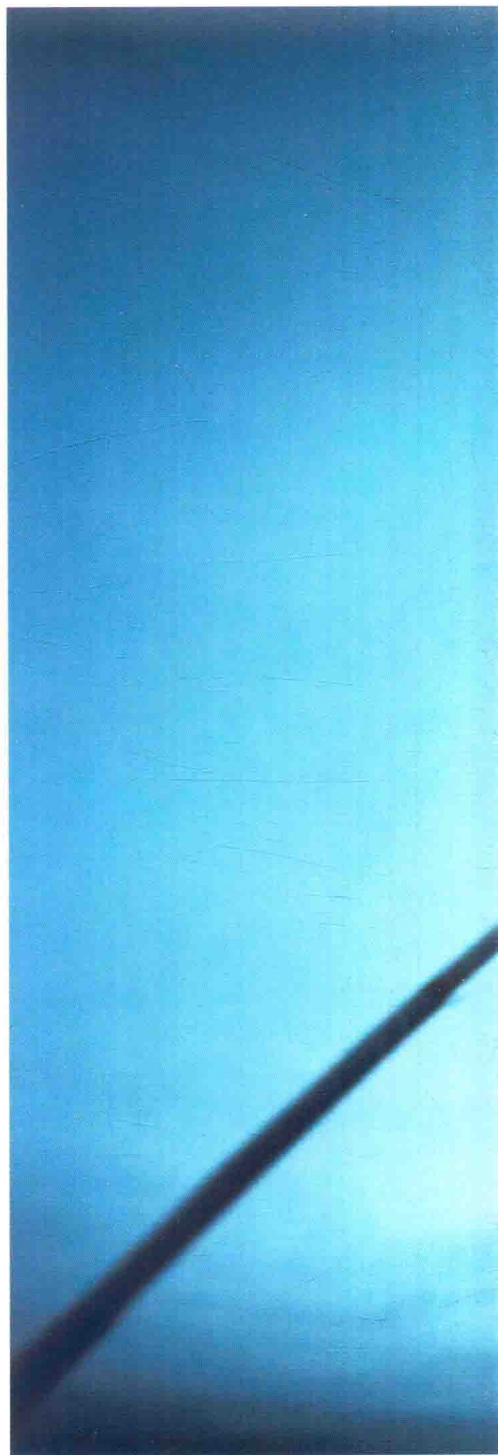
毕业就像是按下了一个硕大的、发光的“重启”按钮。我回到了起点，只不过我现在在一个更大的学校，这里有更多的学生、教员以及工作人员。我升上了高中。更糟糕的是：我是新生，我原本明白或自以为明白的一切变得毫无用处。我得面对各种新的规则，了解社交暗示，并分辨身边的人哪些值得长期来往而哪些得敬而远之。换句话说，我之前的经验在高中之用武之地太少。也许相同的地方仅仅就是，高中好歹也是个学校，也有学生和老师，但在别的各个方面就相差甚远了。于是，我努力学习，让自己逐渐变得成熟起来，就这样，在我人生的旅途中，又一篇章翻过去了。从此以后，我再也不惧怕艰难困苦，无所畏惧，而是积极地迎难而上，甚至还期盼着挑战的到来。

你可以想象四年以后，当我安然无恙地离开高中，即将进入大学的时候，类似的情况又出现了。也许你有过与我相似的经验。最基本的没有变，学校、学生、老师，但是与之前的全然不同。这一次，我欢呼雀跃地迎接新的生活，期望从这人生的又一篇章中尽可能地收获更多东西。

我十分喜爱具有抽象人文特质的自然景物，如这幅照片。我就像个孩子一样，看着这根芦苇，觉得它似乎在帮助我，为我指引着前进的正确方向。



机型：Canon EOS 40D Infrared
镜头：Canon EF 14mm f/2.8L II USM
快门速度 1/15 秒，光圈 f/2.8，感光度 100
2011 年 1 月 1 日





我，一个摄影师

之所以与你分享我的学生生涯故事，是因为我想阐述的一些观点会与之相关，而且对你，一个普通的摄影师来说很重要。第一点，也许是最重要的一点，就是摄影将会是一条没有终点的道路。不会有什么地标来划分你到了哪里，也不会有人要求你一定要走多少公里的路程，或完成多少次的曝光。从来就没有什么大师班会给你颁发一份证明，上面写着：“你是个成功的摄影师了！”

听到这里，请你不要感到绝望。事实上，永无止境的旅行应该是一件值得庆祝的事情！1996年，我拿起相机，第一次进行有意义的拍摄。当我写这本书的时候，时间已经过去了20年，但我仍然在探索我是怎样一个人，摄影师是怎样一个角色。固然，对于怎样综合运用相机上的光圈、感光度和快门速度，我已经了如指掌。但除此之外，在学习摄影的道路上，我将永远是一名学生。一旦我自认为是一名成功的摄影师了，那就意味着我将止步于此，再无寸进。亲爱的读者朋友，细细一想，那将是一件很可怕的事情。

谈大道理当然是轻而易举的，就像“摄影是一段无限扩展的旅程”之类的话，对我来说就是张口即来。所以我还是更细致地来谈一谈吧。关于摄影师的成长，我能想到的最贴切的词是“目的导向”。我想说的是，无论你在什么时候拿起相机，你必然带有目的。当你有意识地使用相机时，镜头前一定有什么人或什么事物是你想表现的。那就是摄影师最基本的目的。

也许你想加把劲儿在摄影创作上变得更加独具风格；也许你会兴致勃勃地尝试新兴的数码后期处理技术，来模仿复古的冲印风格；也许你十分渴望形成自己独特的摄影风格，来与这个世界分享。无论属于哪一种情况，只要你选择了摄影师之路，不管这条路通向的是专业技术还是创意视觉，你就开始了目的导向的成长。这本书的目标就是在旅程中给予你帮助。

抓拍到的这个瞬间体现了照片的前因后果。早在我平生第一次尝试狗拉雪橇旅行之前，我的脑海里就有了这幅照片。我研究了其他同类型拍摄雪橇的照片，弄明白了怎样拍摄最为理想。终于，老天把机会摆在我面前的时候，我立刻胸有成竹地动手了，结果自然是得偿所愿。



机型：Canon EOS 5D Mark II
镜头：Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM
快门速度 1/400 秒，光圈 f/9，感光度 200
2011年2月4日



