

芥子園畫傳

三集

花卉翎毛（下）

王概 王蓍 王臬 編

巢勛臨本

園 山東美術出版社

山东美术出版社

芥子園畫傳

三集

花卉翎毛（下）

王概 王蓍 王臬 编

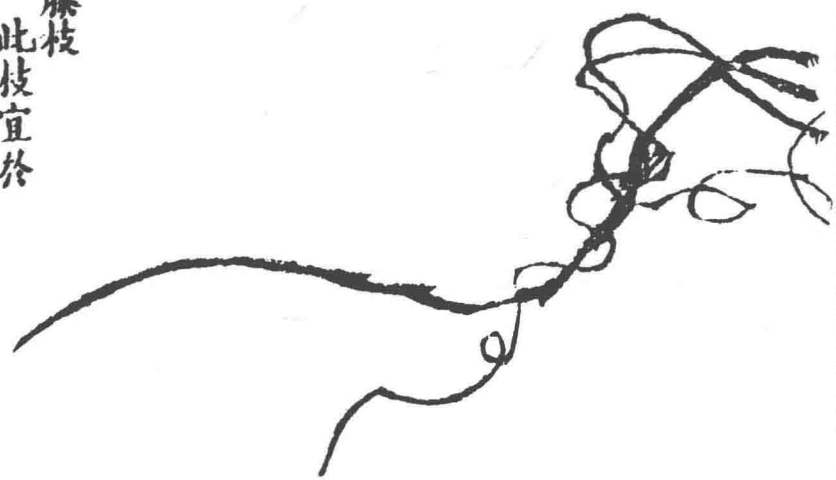
巢勋临本

横枝上仰





横枝下垂
此枝宜於
桃梨



藤枝
此枝宜於
藤本各花

畫翎毛起手式

翎毛先
畫嘴



眼照上
唇安



留眼安
頭額



接腮寫
背肩



破鏡短
長尖



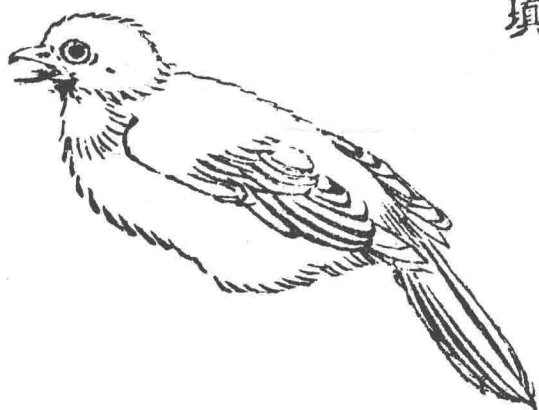
細細梢
翎出



半環大
小點



徐徐小
尾填



展

羽毛翅
脊後



腦肚腿
腕前

添了纔
添脚

踏枝或
展拳

拳

踏枝式



正面下視
不露足



昂首上視
露足

平立
回頭



側面
下向



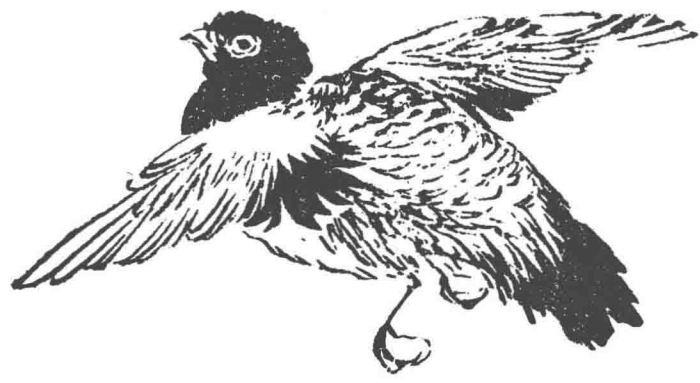
側面
上向



飛立式



上飛



歛翅將歇

俯首搜足



舉翅搜翎



並聚式

白頭
偕老



下飛





燕爾同栖

和鳴

聚宿

細鈎翎毛起手式

畫頭

初畫嘴
漆眼

畫肩脊
半翅

展爪足

踏枝足

拳爪足

畫肚漆尾
足全身踏
枝

畫全翅





翻身倒垂
畫鳥之踏枝異於籠
中者。宜生動有欲起
之勢。貝轉側偃仰故
無定形。而多止立向
上。此則翻身倒垂有
欲下之勢。更覺生動。

翻身飛闖式

二雀飛闖

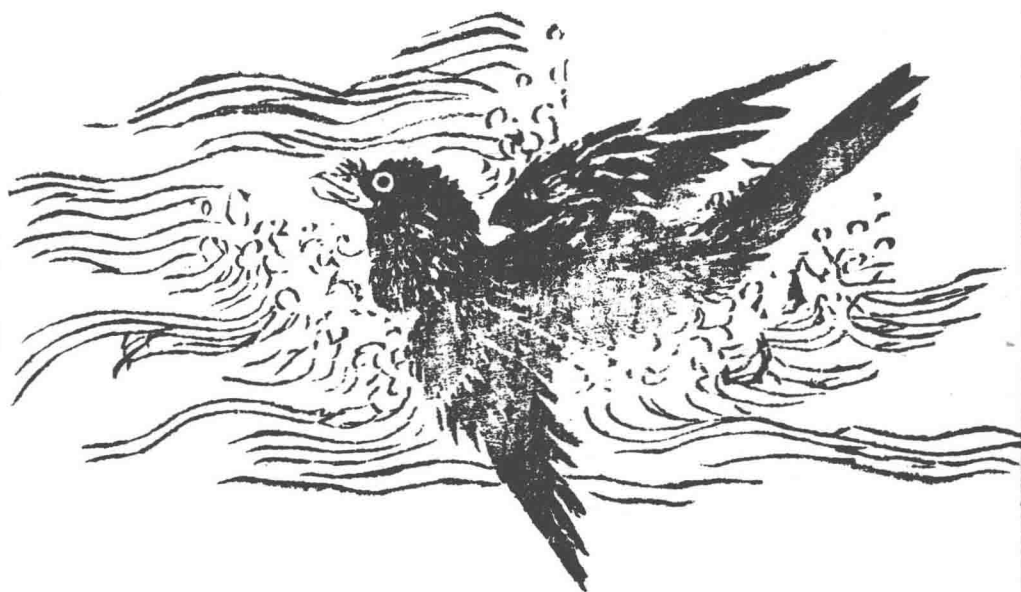
畫兩鳥飛闖得法最難。具有奮不顧身之勢。其爭飛迅速翻身。鉤頸須得其神情。未可以形與理求之也。



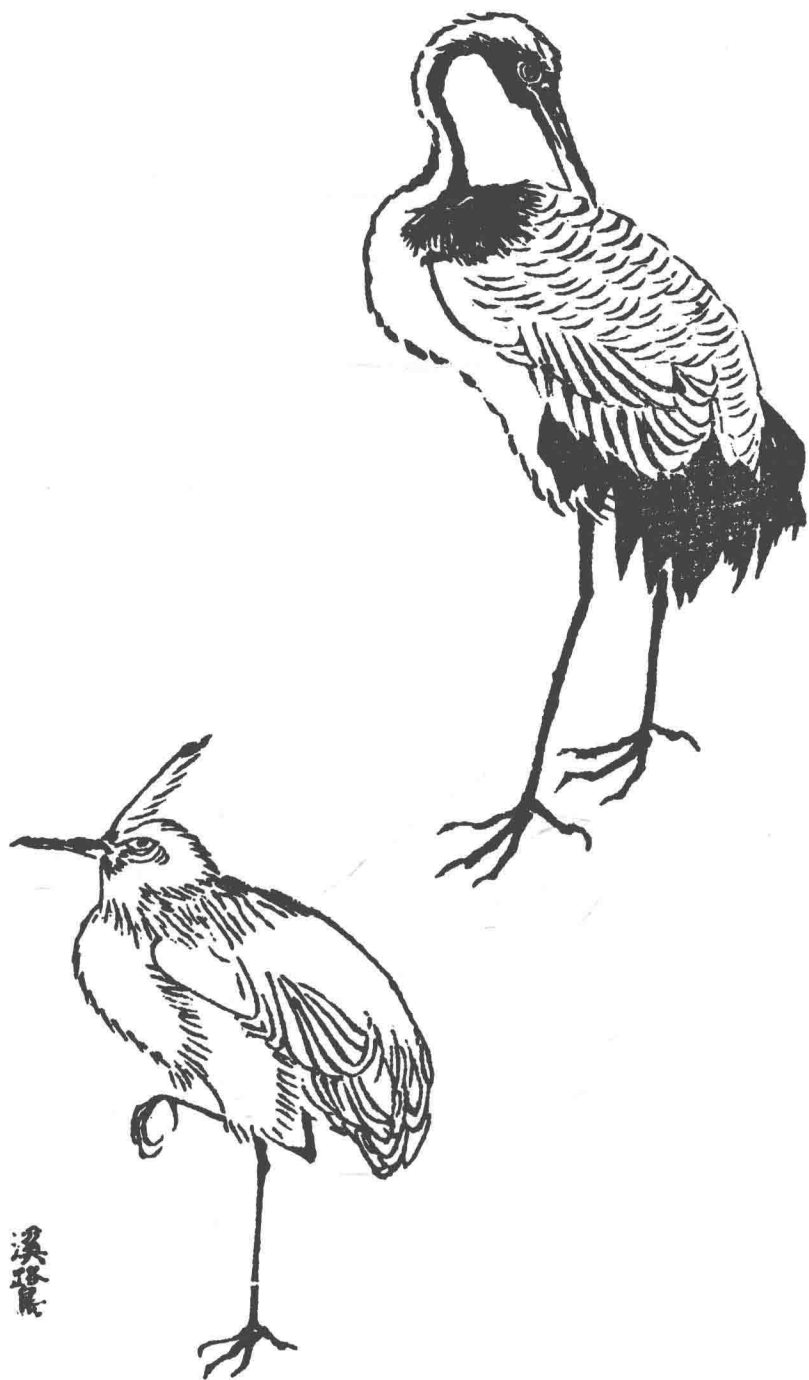
浴波式

鬪鳥與浴鳥較畫踏
 技者其情勢更要生
 動鬪鳥翻身鉤勁須
 奮不顧身浴鳥則浮
 羽拂波須悠然自得
 又各有不同處。

浮羽
 拂波



海鶴

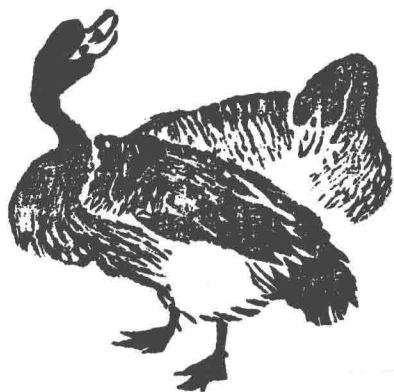


溪蓀

水禽式



汀雁



山禽尾長。水禽尾短。
前式多山禽。故此端
以水禽。其未盡者可
觸類旁求之。

沙鳧

