



中国梦原创儿童文学精品书系
CHINA DREAM ORIGINAL CHILDREN'S LITERATURE PRESENTATION SERIES

草尖上的露珠

CAOJIAN SHANG DE LUZHU

沈涛 / 著



云南出版集团



晨光出版社



中国梦 原创儿童文学精品书系
ZHONGGUO MENG YUANCHUANG ER TONG WEN XUE JING PIN SHU XI

草尖上 的露珠

ZHIJIAN SHANG
DE LUZHU

沈 涛
/ 著

图书在版编目(CIP)数据

草尖上的露珠 / 沈涛著. — 昆明: 晨光出版社,
2018.1

(花开云南: 中国梦原创儿童文学精品书系)

ISBN 978-7-5414-9049-1

I. ①草… II. ①沈… III. ①儿童小说—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第130656号



出版人 吉 彤

责任编辑 侯夏莹

插 画 杨伟佳

装帧设计 周 鑫

责任校对 杨小彤

责任印制 廖颖坤

邮 编 650034

地 址 昆明市环城西路609号新闻出版大楼

出版发行 云南出版集团 晨光出版社

电 话 0871-64186745 (发行部)

0871-64178927 (互联网营销部)

法律顾问 云南上首律师事务所 杜晓秋

排 版 云南安书文化传播有限公司

印 装 云南创彩印刷有限公司

经 销 各地新华书店

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5414-9049-1

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 100千

定 价 25.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



花开彩云之南 盛世文学流芳

云南出版集团董事长

李维

云南地处祖国西南边疆。在这39.4万平方千米的土地上，从东到西、从南到北，有着多样的地理地貌、气候环境和生物种类。丰富多彩的自然环境孕育了25个少数民族，每个民族都有不同的民俗风情与传说故事，这使得云南成了一个充满神奇色彩的地方。

充满神奇色彩的地方总是有着说不完道不尽的美丽故事。故事是最能吸引人的。这些美丽的故事来自西双版纳热带雨林，来自独龙江边高黎贡山深处，来自香格里拉的雪山草甸，来自怒江、来自丽江、来自玉溪、来自楚雄、来自大理……云南独特的地域民族文化形成了云南独特的地域文学叙事特色。把少数民族文化传统与奇异多彩的边地自然风光融入文学创作中，文学作品必然会带有引人入胜的异域人文风情与趣味盎然的自然生态景

观。这种独特的地域文学叙事特色恰恰是适合儿童文学生长的肥沃土壤，同时也构建出独具云南特色的儿童文学风貌，涌现出一大批优秀的儿童文学作家。从20世纪著名的“太阳鸟”作家群到今天的“七彩云南”作家群，云南儿童文学作家以其独特的边疆叙事特色，从不同的角度展现着云南民族团结、和谐美好、繁花似锦的盛世图景。

“花开云南——中国梦原创儿童文学精品书系”意在展现当代云南儿童文学创作的这幅盛世图景。该书系在过去云南儿童文学斐然成就的基础上，继往开来，融入时代的气息与精神，以更广阔更丰富的内涵诠释着彩云之南边疆少年儿童的“中国梦”。

书中收入的一部部儿童文学作品就如同一朵朵鲜花，开放在这片美丽的土地上，散发着迷人的芬芳。

该书系从“纵向”“横向”两个方面展示了当代云南儿童文学的面貌。

从“纵向”看，书系收入了云南老中青三代优秀的儿童文学作家的作品。吴然、普飞等老一辈具有代表性的“太阳鸟”儿童文学作家，依然保持着高品质的创作，他们的力作让“太阳鸟”在今天再铸辉煌。普飞的原创新作《灵魂鸟》从云南峨山县的往事说起，带着我们感受风起云涌的历史气息与脉动；吴然的散文《我们的民族小学》则生动地描写了少数民族地区的孩子，通过今昔对比，展现了在现代化发展的今天，少数民族地区的社会生活与文化教育现状的巨变。除了老作家，一批优秀的中青年作家也显示出旺盛的创作力。余雷的原创长篇小说《钥匙瓜》以云南白族地区为背景，讲述了白族男孩康登寻找白族传说中的钥匙瓜的故事，书中的白族歌谣与传说，让故事充满了浓浓的民族韵味。沈涛是一位优秀的小学老师，同时也是一位优秀的儿童文学

作家。她创作的《草尖上的露珠》是一部校园题材的小说，作品以一个小学生的视角来描写城乡间的差距，对留守儿童题材的持续关注，体现出作家沈涛的社会责任感。年轻作家段磊以香格里拉藏族的传统活动“羌姆”为题材，用现代的叙事方式描写了一个充满传奇色彩的故事。

从“横向”看，书系打破了云南儿童文学只由本土儿童文学作家创作的传统格局，邀请了不少省外的优秀儿童文学作家加入创作的队伍。来自上海的著名儿童文学作家殷健灵以西双版纳跨境民族生活为题材创作了长篇小说《天上的船》，精彩的丛林冒险故事中表现出大宇宙大生命的视角；同样来自上海的著名幻想文学作家彭懿则以不一样的视角来审视云南，他以神秘的香格里拉为背景，创作了长篇幻想小说《灵狐少年》，将幻想与神秘的民族文化完美地结合在一起；同样以香格里拉为创作背景，来自东北的著名儿童文学作家薛涛则以诗意而厚重的现实主义手法创作了长篇小说《白银河》，作品深掘了生命的意义与精神的信仰。著名作家高洪波曾经在云南生活过，他创作的散文作品《意象云南》，描绘了诗意葱茏的云南风光和风情。这些省外的优秀儿童文学作家以不同的视角来描写云南，丰富了创作的元素，为云南的儿童文学创作注入了新鲜的血液。

另外，该书系还有成人文学作家的加入。长期生活在怒江地区的少数民族作家马瑞翎创作的长篇小说《寻找石月亮》，对怒族、傈僳族的生活进行了生动传神的再现；李夏的长篇小说《吉祥山谷》则以彝族聚居的楚雄为背景，将彝族的民间刺绣绝技与当代少年的探索精神结合在一起，体现了民族文化的传承和发展以及绿水青山的生态环保主题。

正是由于老作家依然以高品质的创作散发着光与热，中年作家以旺盛的创作力结出丰硕的果实，年轻的作家以新的姿态勇登儿童文学的舞台，全国各地的作家以外来者的眼光重新凝视云南，成人文学作家带着深厚的创作功底华丽转型，让云南儿童文学在新的时代百花齐放，在高原之上高峰频现。

新时代的云南儿童文学展现出新的时代气息，云南不再是传统的、封闭的云南，云南的儿童文学也不再仅仅停留于自我的表达，而是走出了固有的单一视角，以开放的多角度去凝视，以不同的方式去进行文学的构建。这种凝视和构建使得云南的儿童文学在地域文学叙事的基础上展现出开放的、包容的、具有生命力的姿态。

目录

Mulu

第一章 天空中，没有翅膀划过的痕迹 /001

第二章 希望小学，在大山的环抱中 /035

第三章 苦难，与童年相伴 /077

第四章 总有一种温暖拥抱你 /129

第一章 天空中，没有翅膀划过的痕迹

1

我踮起脚尖，打开阳台上唯一的一道小窗子，透过那个小小的长方形，抬头仰望天空，天气真好啊！目之所及是一望无际的蔚蓝，透亮得仿佛一块丝质纱巾，有细碎的云块在上面停留，像是绣在纱巾上的白玉兰花……

可是，没有我渴望看到的翅膀，连翅膀划过的痕迹都没有！

“悦羽，怎么又开窗子？风太大了！”爸爸不知什么时候来到我的身后，他总是这样悄悄出现在我身后，打扰我寻找天空中的翅膀……



说着，他并不顾及我的感受，把窗子“砰”地关上了——他个子好高，窗子只到他的肩膀，对于他来说，关窗是多么轻而易举的事情。

顿时，透明的玻璃隔在了我和蓝天之间，我眼前的一切似乎没有变化，可是，有一面无形的墙阻止了我与蓝天的交流。

我悄悄地叹了口气——让爸爸察觉不到的叹息，然后乖巧地回屋了。其实我也听到了爸爸的叹气声，也是轻轻的，不愿让我感觉到。

我回到房间，坐在写字桌前发愣。我的写字桌放在窗前，这几乎是所有家庭的摆放规矩。

记得两年前刚刚搬到这里的时候，我想把写字桌放到床对面的墙边，把窗子前面的地方空出来，挂一块有着粉红小花和嫩黄小草的窗帘，长长的一直拖到地板上，我可以站在窗前，看夕阳的余晖，看星星点点的灯光，因为我们家在十六楼，有着极好的视野。妈妈几乎要同意我的想法了，她站在窗前，不停地点头：“嗯嗯，听着挺浪漫的，咱闺女就是随我，那么小就有艺术细胞。”

可是，爸爸不同意，他皱着眉头，把手一挥：“什么浪漫不浪漫的，好视力才是最重要的，写字桌放在这里背光，怎么做作业？你想变近视吗？”

“哦，真是的，窗前光线才好，我把这个给忘了。”妈妈恍然大悟似的和爸爸站到了一边。所以，我的窗前放上了一张宽大的写字桌，彻底拉开了我和窗外风景的距离。

爸爸是一名军人，在他眼里，身体比什么都重要，他最担心我的眼睛会近视。“眼睛近视就不能当兵了。”他希望我也能走进军营。而妈妈总是快速回击他：“当什么兵？娇娇柔柔的小姑娘干吗要被风吹日晒？咱们悦羽像妈妈一样学美术，做一名画家。”妈妈是艺术学院的老师，她画油画。

“我不想当兵，也不想做画家，我想写书，当作家。”我骄傲地看着他们，就仿佛我已经是作家了。

爸爸妈妈互看了一眼，异口同声地对我说：“大作家，帮我们签个名儿！”

然后，我们笑作一团，笑声飞出了窗棂，在高高蓝天上漫步。

那时，我们是多么幸福！然而，这样寻常的幸福却消失了，仅仅只是两年的时间，仅仅只是我从四年级升到了六年级，一切就都改变了，变得我总是怀疑，曾经温馨快乐的时光是否存在过。

天边渐渐有些发红，太阳快要落下去了，晚霞开始竭尽全力展现它最后的绚烂和妩媚。可是，我眼前的天空被防盗条和窗



框切割成一块一块，零零碎碎，失去了原有的壮观和美丽。

我们家的窗子全部装上了防盗笼，在这件事情上，爸爸妈妈的意见出奇的一致，当然，这也是事出有因。爸爸部队里一位战友的小孩，是个男生，比我高一个年级。有一天晚饭后，他在自己的房间做作业，听到楼下小伙伴玩得热闹，就爬上窗台往下看，不知怎么搞的，突然他身体失去平衡从六楼摔了下去，还好被树枝挡了一下，又落在了草地上，总算捡回了一条命，可是在病床上躺了整整一年，让所有知道这件事情的大人们心有余悸。

“我怎么会爬窗台呢？我是女生哎！你们真是杞人忧天。”当时，我刚刚学习了“杞人忧天”这个我自认为深奥的成语。

妈妈却说：“这是十六楼，十六楼！想想都可怕……”

爸爸打断了她的话：“你别胡思乱想胡说八道了，我们家全部窗子都装上防盗笼。”

所以，在我们家十六楼的高空，唯一能和天空亲密接触的地方就是阳台，就是透过那块长方形——只有它的外面没有防盗条的遮挡。可是，爸爸不喜欢我打开窗子，看着天空发呆，这种时候他总是来打扰我。他不知道，被他赶回房间的我同样在发呆，只是面对着被切割成一块块的天空。

我的电话在床上震动，我从不打开电话的铃声，我不想让爸

爸知道有电话找我。现在我也不想接电话。肯定是陈曦呈打来的，他是我的同桌，上课不是玩东西就是看漫画，常常招来老师的狂吼，他几乎每天都要打电话问我作业，就是这个时间，好烦！今天，我没心思教他做作业。

任手机在床上不停地“嗡嗡”震动，我依旧看着天空发愣，看着天边由蔚蓝变成橘红，然后一点一点暗下去。

手机终于安静了，客厅里的座机却尖利地叫起来。该死的陈曦呈，那次非跟我要我家的座机号码，最后，让他成功地用一本宫崎骏的漫画换去了我家的号码。

“以后，你不接手机我就打你家电话，你得教我做作业。”他得意地说。

我气得恨不得拿书敲他的头，可是我手里的书是他刚刚塞给我的我最爱的漫画，我舍不得拿它当武器，只能咬着牙说：

“你能不能自己做作业？我又不是你的家教，让你妈给你请个家教好不好？”

他嬉皮笑脸地回敬我：“你不就是我的家教吗？还是免费的，哈哈哈……”

我忍不住了，用书拍在他脑袋上……

不过，他还从来没有打过我家座机呢，他其实很畏惧我的爸爸。



今天，他胆大包天，还挑我爸在家时打电话找我。我无奈地站起来，准备去接电话。可是站了好一会儿，也没听到爸爸喊：“悦羽，你的电话，你同学找你。”

我走到门边，侧耳听着爸爸接电话。“告诉你她不在家，不在就不在，我怎么知道在哪里？还没回来！”爸爸的声音有些恼怒。

怎么会说我没回来呢？电话是找我的吗？但是，这个家里只有我和爸爸，肯定是找我的了。我越发疑惑，走到客厅里看着爸爸。

爸爸背对我坐在沙发上，留给我一个愤怒的背影。他提高声音说：“你不要啰嗦了好不好？你不是走得很坚决吗？你不是什么都不要吗？我们井水不犯河水！不要再打电话来！再见！”

天哪！那不是陈曦呈打来的电话！我冲回卧室拿起手机，未接来电的号码是一串奇怪的数字，我不假思索地回拨过去，是“嘟嘟嘟”的忙音，我的手有些颤抖，一次一次不停地回拨，可始终都是忙音。

是妈妈的电话，我打不通妈妈的电话！我听不到她的声音！我已经有差不多半年没有听到妈妈的声音了，我想她！

瞬间，我泪流满面。

“悦羽，今天咱们出去吃吧，你不是喜欢吃比萨吗？老爸带你去吃必胜客。”爸爸的语气里有讨好我的味道。

“还是在家吃吧，我今天作业多。”我的书桌上摆满了各种教科书和练习册，我把头埋在里面，不抬头看爸爸。

“好咧！我去给咱闺女当火头军啰。”爸爸一副兴高采烈的样子——不知是发自内心的还是装给我看的，他去做饭了。

他以为我没有听到他接电话，我也装作不知道。

我又看着手机屏幕上那一串数字，它不是一个普通的11位手机号，我知道它是一个国外的号码。

我有些懊悔，刚才为什么不接电话呢？如果接起了电话，就能听到妈妈的声音……妈妈会跟我说什么？我已经有半年没有听到她的声音了，她的声音还是那么温柔委婉吗？我很想问问她为什么那么长时间不给我打电话，她会想我吗？会像我想她一样吗？

妈妈是春天离开的。那年的春天来得特别迟，我们生活的这座南方城市刚刚从有气象记录史以来最严寒的冬天逃出来。

我们小区门外有一条幽静的景观小路，路面铺满了不规则的



鹅卵石，两边种着柳树。妈妈就是看中这条小路才买这里的房子的，妈妈说，柳树是树木中最婀娜多姿的树了，就像舞蹈演员一样。可是，才住了两年，妈妈就不爱这条小路了，她离开了，去了很远很远的地方。

那年冬天，所有的柳树都在严冬中落光了叶子，仿佛一个个憔悴的秃头老爷爷，失去了所有的妩媚。

春天的阳光终于洒下来，温柔地抚摸着那些可怜的枝条，柳树也努力伸展身体，挤出一点一点的嫩芽，淡绿中带黄，淡黄中带绿，星星点点地散落在大大小小的枝丫上，仿佛一个个初生的娃娃，好可爱！

我兴奋地踏在鹅卵石上冲回家，大大的书包在我背上有节奏地蹦跳。

“妈妈！妈妈！柳树发芽啦！柳树发芽啦！我们去看吧！你去照相吧。”刚刚踏进家门，我就大叫。妈妈喜欢照相发朋友圈，那么可爱的柳芽的特写一定会收到好多人点赞的。

“哦，是吗？发芽了？真不容易……”妈妈淡淡地回答，有些心不在焉，仍然在低头整理一大摞文件，没有我想象中的兴奋，“不去了，我还有事，一会儿要出去，你赶快做作业。”

“嗯……”两年过去了，我仍然记得那天的情景，记得我当时的沮丧和失望。

好像就是从那天开始，妈妈总是很忙，很少在家吃饭，不再帮我检查作业，不再陪我逛街买漂亮衣服……然后，爸爸妈妈开始无休止的吵架，先还背着我吵，后来当着我的面也吵……

记得有一次老师让我们写作文《你最害怕的事情》，我们班大多数同学写的都是害怕爸爸妈妈吵架。真的，我们小孩子最怕的就是大人无所顾忌的恶语相向。在他们你一言我一语的唇枪舌剑中，我就像一只孤独无助的小绵羊，躲在自己的房间默默流泪，他们的一句句话语，仿佛一把把利剑，“嗖嗖嗖”地刺向我的心脏，我全身都好痛！

阳光越来越明媚，柳树又重新焕发了生机，在春风中千姿百态地梳理新长出来的“头发”，而我的心却越来越寒冷，因为妈妈要离开了，谁也留不住她，门前的柳树留不住，爸爸留不住，我也留不住……

“悦羽，开饭啦！”爸爸大声喊道，吓了我一跳，也把我的思绪拉了回来。

爸爸的声音从来都很大，他说有两个原因：一是小时候在山里喊惯了，二是训练新兵需要这样的气势。那时，妈妈经常皱着眉头，把手指放在嘴边，轻声说：“小声点儿，这是公共场合。”