



一草
作品

青受春成
是伤是长

「纪念版」

感谢成长中的那些不完美，
塑造成独一无二的我。



青是受伤，
春是成长

『纪念版』

作品
一草



中国出版集团



现代出版社

目录 | 青是受伤，春是成长

无伤不青春，不痛不成长

008

自序 | 青春就是用来受伤的

写作之路如此神奇，大概六七年前，我还算年轻时，我的一个中学生读者主动找到我，讲述她的故事后，我突然有强烈想创作一篇关于女生青春期友情、爱情、亲情，生存，理想方面的故事。特别是友情，几乎每个青春期的孩子都会为之兴奋、疼痛、快乐，痛苦，对绝大多数孩子而言，友情是他们青春期最在意，也是投入最多的情愫，这中间有很多故事可以去表达……

PART 1 | 许一静

022

第一章 | 出卖

很多年后我遗忘了许多事，那些青春时期渺小的恩和怨，那些少年时代浩大的情与仇。却始终清晰记得孟亦柔对我说那句话时的表情，那么生动真切，仿佛从未离开。只不过，我永远记住了后半句，却很快忘记了前半句。因为在我心中，朋友永远都是最重要的存在，永远都是用来相信和珍惜的。

044

第二章 | 暗恋

苏扬，谢谢你，谢谢你让我第一次尝到被人保护的滋味，原来被人保护的感觉是这样充实，这样幸福，胜过任何一部言情小说里的浪漫描述。那天晚上我毫不意外地失眠了，多年的暗恋经验告诉我，我还来不及防守，更没有做好准备。这个名叫苏扬的男孩，就这样猝不及防地闯进了我的心里。

068

第三章 | 报复

我决定将对他的暗恋深埋心底，就此翻过。这样做虽然有点儿残忍，不过我已经经历多次，在我的心中竖立着一座座爱的坟墓，祭奠着年少不经事的我曾经的各种暗恋。我接受并且尊重生活给予我的每一次相遇，每一次心动，每一次疼痛，每一次成长，每一次遗忘。我明白，正是因为我们拥有这些相遇、心动、疼痛、失去、成长和遗忘，我们的生命才会如此丰富多彩。

092

第四章 | 原谅

17岁的我经历了一些挫折，也收获了幸福，我将之归结为命运的恩赐。我懂得了珍惜和感恩，却不明白，所谓命运，有圆有缺，我拥有的一切，或许只是悲剧的开头，我身处幸福中间，却没有意识到，幸福的外围其实充满了乌云。有悲有喜，有输有赢，有得有失，有无常和轮回，这才是命运的本质。

PART 2 | 孟亦柔

118

第五章 | 卑微

我患有严重的占有强迫症，越得不到就越要得到，否则就想死。一朵红色镂空头花，一支蓝色漂亮水笔，一身紫色蕾丝长裙，一瓶无色的兰蔻香水，一个听我话的亲密闺蜜，一个宠爱我的漂亮男孩，还有很多很多的爱，这些都是我想疯狂占有的目标，任何阻挡我的力量，我都会用尽全力将它消灭掉。

目录 青是受伤，春是成长

无伤不青春，不痛不成长

140

第六章 | 拒绝

生活就是这样，不管你愿不愿意，接不接受，你总会很快去习惯，这些年我们习惯得到很多，习惯失去更多，习惯这个城市变得越来越拥挤，习惯房价变得越来越高，习惯空气变得越来越毒，习惯每天各种狗血新闻，习惯身边的人变得越来越自私，习惯所有不好的改变然后习惯苟且地继续活着。

160

第七章 | 如果

如果12岁，不是我执意要去海洋公园玩，我们就不会出车祸，爸爸妈妈也不会突然离去；如果14岁，我没有冲动地去找犇犇，我就不会被玩弄和抛弃，不会承受那么多的苦痛；如果15岁，我答应了阿七，和他好好相爱，那么他就不会死，我也不会一直背负着不安；如果16岁，我没有被小姨夫打动，没有爱上他，那么我现在就不会那么疼地思念一个人。

184

第八章 | 小丑

面对我的冷漠和大胖的讥讽，许一静一如既往地以沉默作为抵抗，一如既往地将所有压力和委屈默默承受了下来。这让我更加不安。她这种什么都能接受，什么都不不要争取的态度最让我抓狂，我真想破口大骂她几声笨蛋，如果你什么都不争取那么你终将什么都得不到。

208

第九章 | 宿命

夏直树的话让我心疼，我不顾一切冲到他面前，紧紧抱住了他。我说：“不要怕，我们一起去面对，就算输了，也能互相依靠，就算死了，也是两具尸体，你不会孤单，我也不会寂寞。夏直树，我们是同类，我们都受过伤害，变得害怕脆弱小心翼翼，可是我们遇见了彼此，这是无法逃脱的宿命，那么我们都给彼此一个机会，更给自己一个机会，好吗？”

230

第十章 | 恋人

我从来没有过那种感觉，也从来不敢相信自己还能如此去喜欢一个人。我纵然觉得自己幸福很重要，却也第一次对自己的成长产生后悔，如果我一尘不染地遇见夏直树那该多好，我就可以将最美的自己完全交付给他，而现在的我内心已经千疮百孔，我配不上他，但又占有了他的爱，这多少让我有些不安和惶恐。

254

第十一章 | 迷失

我如同无主野兽一样在这个城市横冲直闯，像孤魂野鬼一般在大街小巷游荡，走过我们曾一起路过的每一条路，每一家店。我渴望能够和他相遇。这是我现在唯一能做的事。我不停给他发短信、打电话，一直在流泪，间或还会号啕大哭，我全然不顾大街上各种眼光，我无所谓我不在乎，现在的我只想见到我爱的男孩，然后扑进他的怀抱，那是我此刻唯一想到达的地方。

274

尾声 | 明天

暮色四合，我离开雁栖湖，缓慢却坚定不移向前走去，现在我要去做一件很疯狂也很刺激的事。我不知道最后结果到底会如何，有可能我会因此而灰飞烟灭，但绝对死有所值。而如果这次我大难不死，我接下去的人生一定会异常精彩，也一定会继续波澜起伏，这就是我的命运，注定无法平淡一生，而不管前面即将发生什么，我都会坚定不移地走下去。



0:00 |

-5:24

本书主题曲

青是受伤 春是成长

演唱:小5

词:申名利 曲:小5



植物沉默 花瓶 遗世独立 的影
在孤独里 穿行 在孤独中 隐形
青春是一人在 日月掌心 刺青
指戒是皮肤的印 浪漫致命

安然无恙的人群
是时光 归向浮光掠影
让我任性 沉溺于你的瘾 乐极忘形
如果那是诚实的痛 竟是时间的赠品
请不要停 只有痛才是我活着的证明

哒哒哒哒哒~ 哒哒哒哒哒~

身体有个禁忌 被冰冻的 热情
分裂般继续坚持 悲剧宿命

别来 无恙的人群
任时光 逆向浮光掠影
让我任性 沉溺于你的瘾 如影随形
如果那是诚实的痛 竟是时间赠品
请不要停 只有痛才是我活着的证明

哒哒哒哒哒~ 哒哒哒哒哒~

青是受伤 客厅 春是成长 的云
而孤独和 孤独 有相同的 个性

朋友眼中的 | 青是受伤，春是成长

假如我是蘑菇

上海 21岁 大学生

莎士比亚说：时间会刺破青春表面的彩饰，会在美人的额上掘深沟浅槽；会吃掉稀世之珍！天生丽质，什么都逃不过他那横扫的镰刀。有些事，有些人，停留在发生的那天不肯走，看时光的残酷，舍不得被遗忘。还好，我们有一支笔，可以记录下发生的点点滴滴，还好，我们有一双眼，可以观望在青春崩塌下的每一段完美时光，还好，我遇到了这本书，可以怀缅青春岁月里我不忍回顾的那些伤。

老慧

南京 24岁 外企文员

这本书推荐给所有90后朋友，愿你们不要被繁华城市的灯红酒绿、车水马龙、还有那城市中特有的尔虞我诈的气息所渲染。愿你们开开心心地度过青春，不要让疼痛在你们的生命中留下伤疤。但我觉得，有疼痛的青春才是完整的。

卡卡

长沙 17岁 高二（三）班学生

时间总是过得太快，17岁的我，总是觉得自己在慢慢老去，以后的生活仿佛一眼就能望到头。好像知道未来是什么样子是一件近乎可怕的事，张牙舞爪的现实奔过来奔过去，彷徨和无措时时刻刻抓着我，看到这本书，我才释然，也许成长就是伴随着迷惘和伤痛，冲过去，似乎就是未来。



三门

北京 27岁 自由职业者

如果，我能早一点看到这样的文字；如果，我能早一点明白成长的伤，
现在的我，会不会变得不一样？
纵然这些如果都不存在，但我还是感谢，感谢时刻凝视残酷青春的作者，
感谢关心着我们的成长，我们的伤痛，我们的迷惘、彷徨和无措的所有人，
还好，有你们一起陪伴，在这个无边无际的地球上。

舒舒

成都 15岁 初三（九）班

孟亦柔被万人唾骂的时候，许一静伸出手的那瞬间，
那就是我心中所祈求的最完美的友情。
有时候友情这种东西，玩真的，比爱情更铭心刻骨。
很珍惜，现在还在一起哭着笑着闹着的我们，
希望10年，20年以后，我们还能在一起。O(n_n)O

南边有臭鱼

广州 22岁 新闻从业者

这是最好的时代，这也是最烂的时代。信息的爆炸，让年轻人过分地、过早地
成熟起来。我忍不住想要忧心忡忡，书中折射出来的人性阴暗面硬生生撕裂
我们伪善的面具，直击90后的生存现状，再回想微博上那些触目惊心的新闻，
浑身一冷。现实的残忍，尴尬的当下，我们应该重新关注这个群体。

目录 | 青是受伤，春是成长

无伤不青春，不痛不成长

008

自序 | 青春就是用来受伤的

写作之路如此神奇，大概六七年前，我还算年轻时，我的一个中学生读者主动找到我，讲述她的故事后，我突然有强烈想创作一篇关于女生青春期友情、爱情、亲情，生存，理想方面的故事。特别是友情，几乎每个青春期的孩子都会为之兴奋、疼痛、快乐，痛苦，对绝大多数孩子而言，友情是他们青春期最在意，也是投入最多的情愫，这中间有很多故事可以去表达……

PART 1 | 许一静

022

第一章 | 出卖

很多年后我遗忘了许多事，那些青春时期渺小的恩和怨，那些少年时代浩大的情与仇。却始终清晰记得孟亦柔对我说那句话时的表情，那么生动真切，仿佛从未离开。只不过，我永远记住了后半句，却很快忘记了前半句。因为在我心中，朋友永远都是最重要的存在，永远都是用来相信和珍惜的。

044

第二章 | 暗恋

苏扬，谢谢你，谢谢你让我第一次尝到被人保护的滋味，原来被人保护的感觉是这样充实，这样幸福，胜过任何一部言情小说里的浪漫描述。那天晚上我毫不意外地失眠了，多年的暗恋经验告诉我，我还来不及防守，更没有做好准备。这个名叫苏扬的男孩，就这样猝不及防地闯进了我的心里。

068

第三章 | 报复

我决定将对他的暗恋深埋心底，就此翻过。这样做虽然有点儿残忍，不过我已经经历多次，在我的心中竖立着一座座爱的坟墓，祭奠着年少不经事的我曾经的各种暗恋。我接受并且尊重生活给予我的每一次相遇，每一次心动，每一次疼痛，每一次成长，每一次遗忘。我明白，正是因为我们拥有这些相遇、心动、疼痛、失去、成长和遗忘，我们的生命才会如此丰富多彩。

092

第四章 | 原谅

17岁的我经历了一些挫折，也收获了幸福，我将之归结为命运的恩赐。我懂得了珍惜和感恩，却不明白，所谓命运，有圆有缺，我拥有的一切，或许只是悲剧的开头，我身处幸福中间，却没有意识到，幸福的外围其实充满了乌云。有悲有喜，有输有赢，有得有失，有无常和轮回，这才是命运的本质。

PART 2 | 孟亦柔

118

第五章 | 卑微

我患有严重的占有强迫症，越得不到就越要得到，否则就想死。一朵红色镂空头花，一支蓝色漂亮水笔，一身紫色蕾丝长裙，一瓶无色的兰蔻香水，一个听我话的亲密闺蜜，一个宠爱我的漂亮男孩，还有很多很多的爱，这些都是我想疯狂占有的目标，任何阻挡我的力量，我都会用尽全力将它消灭掉。

目录 | 青是受伤，春是成长

无伤不青春，不痛不成长

140

第六章 | 拒绝

生活就是这样，不管你愿不愿意，接不接受，你总会很快去习惯，这些年我们习惯得到很多，习惯失去更多，习惯这个城市变得越来越拥挤，习惯房价变得越来越高，习惯空气变得越来越毒，习惯每天各种狗血新闻，习惯身边的人变得越来越自私，习惯所有不好的改变然后习惯苟且地继续活着。

160

第七章 | 如果

如果12岁，不是我执意要去海洋公园玩，我们就不会出车祸，爸爸妈妈也不会突然离去；
如果14岁，我没有冲动地去找犇犇，我就不会被玩弄和抛弃，不会承受那么多的苦痛；
如果15岁，我答应了阿七，和他好好相爱，那么他就不会死，我也不会一直背负着不安；
如果16岁，我没有被小姨夫打动，没有爱上他，那么我现在就不会那么疼地思念一个人。

184

第八章 | 小丑

面对我的冷漠和大胖的讥讽，许一静一如既往地以沉默作为抵抗，一如既往地将所有压力和委屈默默承受了下来。
这让我更加不安。她这种什么都能接受，什么都不不要争取的态度最让我抓狂，我真想破口大骂她几声笨蛋，如果你什么都不争取那么你终将什么都得不到。

208

第九章 | 宿命

夏直树的话让我心疼，我不顾一切冲到他面前，紧紧抱住了他。
我说：“不要怕，我们一起去面对，就算输了，也能互相依靠，就算死了，也是两具尸体，你不会孤单，我也不会寂寞。夏直树，我们是同类，我们都受过伤害，变得害怕脆弱小心翼翼，可是我们遇见了彼此，这是无法逃脱的宿命，那么我们都给彼此一个机会，更给自己一个机会，好吗？”

230

第十章 | 恋人

我从来没有过那种感觉，也从来不敢相信自己还能如此去喜欢一个人。我纵然觉得自己幸福很重要，却也第一次对自己的成长产生后悔，如果我一尘不染地遇见夏直树那该多好，我就可以将最美的自己完全交付给他，而现在的我内心已经千疮百孔，我配不上他，但又占有了他的爱，这多少让我有些不安和惶恐。

254

第十一章 | 迷失

我如同无主野兽一样在这个城市横冲直闯，像孤魂野鬼一般在大街小巷游荡，走过我们曾一起路过的每一条路，每一家店。我渴望能够和他相遇。这是我现在唯一能做的事。我不停给他发短信、打电话，一直在流泪，间或还会号啕大哭，我全然不顾大街上各种眼光，我无所谓我不在乎，现在的我只想见到我爱的男孩，然后扑进他的怀抱，那是我此刻唯一想到达的地方。

274

尾声 | 明天

暮色四合，我离开雁栖湖，缓慢却坚定不移向前走去，现在我要去做一件很疯狂也很刺激的事。我不知道最后结果到底会如何，有可能我会因此而灰飞烟灭，但绝对死有所值。而如果这次我大难不死，我接下去的人生一定会异常精彩，也一定会继续波澜起伏，这就是我的命运，注定无法平淡一生，而不管前面即将发生什么，我都会坚定不移地走下去。

自序 青春就是用来受伤的

世界如此大，
我们都是井底之蛙。



做编辑的头两年，看到一句话，很喜欢。

“一个男孩究竟要走多少路，才能成长为男人？”

深以为然，并从中品出了一丝豪迈和悲壮。

那么对于女孩呢？女孩又要如何才能长大？

我给出的答案是：一个女孩究竟要受多少伤，才能蜕变为美丽的女人。

受伤？没错，私以为这是女孩成长过程中无法回避的考验，无论她是谁，来自何方，性格怎样，也无论她拥有怎样的家庭背景和成长环境。

受伤都是必然的。

这种伤害可能来自心理，也可能来自身体；可能来自家庭，也可能来自社会；可能来自外界，也可能来自自己。总之，每一个看上去平静甚至幸福的女孩身后，都隐藏着不为人知的累累伤痕。每个女孩长大成人都非常不容易，值得我们去珍惜，去赞美。

这个观点隐隐形成于十年前，并且随着时间推移，在我心中愈加坚定不移。

那天去足疗，技师是个1994年出生的小妹，眉清目秀，一副无邪的表情，言谈举止也很单纯。

职业使然，我和她聊天，问她是哪里人，多大了，来北京几年等等。她都很认真地回答，毫无江湖风尘气。

我说我正在写一部讲述90后女生青春期遭受伤害的成长故事，并将脑中已大体成形的情节讲给她听。

她听后别过头，长时间沉默着，肩膀颤抖着。

我问：“你怎么了？”

她回过头，我看到晶莹的泪珠从她美丽的大眼睛里流出，她哭了，是被我的故事感动的吗？

当然不是，她只是想起了自己沉痛的青春往事。

她说：“我特别害怕天黑，夜里都不敢闭灯。我16岁那年的一个冬天的早晨，天还没亮，我独自去上学，在村口被人强奸了。”

我倒吸一口凉气：“罪犯抓到了吗？”

她苦笑，摇头，“没有，我都没看清楚他的样子，爸爸报案了，警察做了调查，再后来这件事就不了了之了。”

我突然间不知道该说什么，此时此刻，任何的安慰都显得那么无力。

“你知道吗？我的世界就停留在16岁那年了，这些年来我都不知道自己是怎么过来的，没有记忆了。”这是当晚她对我说过的最直击我心灵的一句话。

我突然明白为什么她会那么单纯了，这是她对抗那段不堪回首的往事的最好办法，将伤害忘记，也拒绝长大。然而，没有记忆的生活真的好残忍。当我们拼命要记住生命中各种浩大的、琐碎的、快乐的、不快乐的、崇高的、卑微的，混蛋的、纯真的事件时，在我们身边却有那么多的孩子因为成长中的伤害而选择了将回忆遗忘，战战兢兢地活在自己编造的美丽童话中。

只是，童话迟早有破灭的那一天。

对我而言，在过去的几年中，类似的经历有过很多次。事实上，在和许多女生沟通后我发现，几乎每个女孩在成长过程中都曾或多或少地有过一些受伤的经历，而这些经历又造就了我眼前的长大后的她们。