

梦山

梦山书系

管建刚

名师工作室

丛书

范天蓉_著

我的 作文教育 故事

成长中的儿童东碰西撞
没有一个班级没有“事故”
《班级作文周报》帮你
变头疼的“事故”为可爱的“故事”

海峡出版发行集团
福建教育出版社



梦山书系

管建刚

名师工作室

丛书

我的 作文教育 故事

范天蓉
著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

我的作文教育故事/范天蓉著. —福州: 福建教育出版社, 2018. 1

(管建刚名师工作室丛书)

ISBN 978-7-5334-7868-1

I. ①我… II. ①范… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225713 号

管建刚名师工作室丛书

Wo de Zuowen Jiaoyu Gushi

我的作文教育故事

范天蓉 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83779615

发行部电话: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.5

插 页 2

字 数 214 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7868-1

定 价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

序

这就是作文教育

管建刚

(一)

天蓉是语文老师，天蓉是班主任，天蓉办《班级作文周报》（以下简称《周报》）。一张《周报》，作文教学和班主任工作，无缝对接了。

也是。作文要说真话、实话、心里话，说了真话、实话、心里话的作文，班主任顺藤往上看、往下瞧，号得出学生心灵的脉搏。《周报》呢，营造好了班级的舆论，学生在《周报》上说自己的故事，说自己的观点，学生会评价，会赞成，会反对。这样一来，作文和做人真的结合到了一处。这样的作文教学就不只是教学了，而是教育，作文教育了。

身为班主任的天蓉老师，做的是作文教育。

(二)

天蓉班上的学生，写的都是真事儿。没了真实，作文至少失去了大半的价值，作文教育也就成了无稽之谈。班上同学都是《周报》的读者，《周报》又督促着学生，作文要说真话、实话、心里话。

读着书中的一个故事，读着书中的一篇篇学生作文，很朴素，谈不上文采，却那么舒心，就像吃多了饭店，吃着乡下阿妈种出来的香青菜，没有那种浓烈的膏汤，没有口舌的刺激，却温暖了我们的胃。

零食的故事，零食的作文，零食的教育。

绰号的故事，绰号的作文，绰号的教育。

同桌的故事，同桌的作文，同桌的教育。

金钱的故事，金钱的作文，金钱的教育。

彩票的故事，彩票的作文，彩票的教育。

捐款的故事，捐款的作文，捐款的教育。

偷花的故事，偷花的作文，偷花的教育……

偷花算是小偷吗？为班级偷花算小偷吗？天蓉老师的班上，学生都知道，这样的事儿也可以写成作文的。学生在作文里袒露了最真实的故事和想法，老师成了学生心灵的倾听者，那将是多么的幸福，也将是多么的责任重大。

课上有纪律，有教学任务，这要背，那要默，这要理解，那要死记，这要说一说，那要写一写。大多故事在课外。课堂之外，学生的心思活络了，手脚放开了，笑声大了，动作大了，这里摩擦，那里矛盾，这边笑声，那边哭声，这儿来找你打小报告，那儿来找你解决纠纷。没有耐心和细心，你就在烦躁中丢失了一个又一个印记着童年的故事。

光着头的简淳，时常惹是生非，今天这个同学写他，明天那个同学写他，他自己也写自己，简淳调侃自己，光头多好，洗脸顺带把头也洗了。随着故事的发展，随着作文一篇篇地发来，简淳跟同学的矛盾越来越多，简淳越来越暴力，天蓉老师恍然明白：简淳对光头的坦然，全是他的伪装。他变得敏感如一粒沙，哪怕小小的风，都能让他翻滚起来。他要保护自己，他学会了用拳头说话。

我为天蓉老师的细腻、细致和耐心而感动。这份细腻、细致和耐心或许不是天生的，而是作文教育使然。

（三）

厚厚的一本书，一本书的故事。天蓉老师怎么记得那么多的故事呢？

那是有《班级作文周报》。《周报》上，学生的一篇篇作文，好比一根根留在外头的记忆的线头，看到那几篇争论的作文，那个故事自然就在心

头铺展开来了。

初三的年龄来读小学三年级的燕子，同学写：“她的力气很大，打起人来特别疼。连高大的男生都打不过她，我们女生就别提了。她说什么就是什么，谁要反抗准挨揍……”仗着自己年龄大，力气大，以绝对的“优势”，所有同学都服从的小燕子，在《周报》舆论的影响下，她写：“平时我总爱打人，欺负弱小，所以大家都不喜欢我，很讨厌我，不和我做朋友。”“今天，我知道这是为什么了，我爱打人，喜欢让别人听我的，从没想到过别人的感受，只顾着自己。”

江山易改、本性难移，写一篇作文怎么可能一下改掉本性呢？同学又拿起笔来写：“课后，我以最快的速度跑到燕子那，生怕别人抢了我的大新闻。我在她的面前清了清嗓子，大声地问道：‘燕子小姐，吴佳文他……’话还没说完，燕子那有力的拳头便高高举起，我见状，立即向着自己的座位跑去。”

看起来天真、小个的燕子，其实已经有了初三的思考：“我真的不想读书了。跟我一样年龄的女孩子，在饭店打工的多的是。她们过得很快乐，每个月可以领到自己的工资，想怎么花就怎么花，不用看家长的脸色用钱。饭店的工作并不累，只要将菜从这个桌子搬到那个桌子，客人吃饭的时候也可以玩玩手机上上网，多惬意。”

一篇篇作文，一个个故事，一个个情节，天蓉老师由此走进了学生的世界，走进了生长痛的小燕子的世界，走进了真实的教育世界。

天蓉老师的书里，不少“故事”都是“事故”。看着电视里的“事故”，你会觉得过瘾，欲罢不能。班级里学生的一个个“事故”，则让你痛苦，痛不欲生，苦不堪言。没有一个班级是没有“事故”的。没有一个婴儿是不摔跤就能学会走路的。儿童正在成长，成长中的儿童东碰西撞，有这样的故事，那样的事故，很正常。

有故事的老师一定有耐心。没耐心的老师，往往没有故事；即便有，也往往不会呵护故事，故事不是平淡无味，就是变为恼人的事故。有耐心

的老师，学生身上的那些小事故，都会演变为一个个动人的好故事。天蓉将老师们一见就头疼的“事故”，变成了一个个可爱的“故事”，一本属于自己的可爱的“书”。

我常说，生活喜欢一帆风顺，而写作喜欢一波三折。你的教育生活里，如果有这样那样的波折，那么恭喜你，你可以像天蓉老师那样，拿起笔来写吧，所有的令你讨厌的“事故”，到了文字的世界里，都可以成为吸引人的故事。

写作，就是这样改变了我们的教育生活的幸福指数、幸福方式。显然，天蓉老师主动地认识到了这一点，她借《敲诈疑云》的故事，说出了她的作文教育观——

是的，《班级作文周报》让简单的故事复杂了，而正是这种复杂性让生活多姿多彩。设想此事若不借助班级《周报》，简单地找来当时人加以教育，这教育该是多么无力呀！

（四）

作文，《周报》，班主任，作文教育，借助一个个故事，天蓉老师给我们做了多好的诠释。

多年后，学生来看你，他们或许不记得你那精彩的公开课了，不记得你那声情并茂的朗读了，不记得你那慷慨激昂的演讲了，他们记得当年的一个个故事，书中那样的故事。故事的生命力，一线老师的生命力。一个随口就能讲述学生故事的老师，在我看来，就是真正意义上的好老师。

2005年，我出了第一本书《魔法作文营》，就写了我和学生的那些作文故事。2010年出版“管建刚作文教学系列”，《魔法作文营》更名为《我的作文教学故事》，同《我的作文教学革命》《我的作文教学主张》一起出版。

现在，看了天蓉老师的《我的作文教育故事》，我真心觉得，应该是“作文教育”的故事，而不是“作文教学”。可惜，2010年，我还没有这样的认识高度。这个遗憾，今天由天蓉老师来弥补，我由衷的高兴。

目 录

序 这就是作文教育/管建刚 --- 1

第一辑 作文：心里的阳光 --- 1

敲诈疑云 --- 3

男生就调皮 --- 11

“老师，我想要个同桌！” --- 18

康永归来 --- 27

灿烂不期而至 --- 36

第二辑 作文：光环下的忧伤 --- 45

金钱问题 --- 47

女生不温柔 --- 57

优等生的忙碌 --- 66

丢失的素材本 --- 75

做“好学生”的代价 --- 84

第三辑 作文：“另类”深处的简单 --- 93

逃学背后 --- 95

小燕子的生长痛 --- 105

他来了，请走开（上） --- 115

他来了，请走开（下） --- 124

不想读书 --- 133

第四辑 作文：犯错后的释然 --- 143

插班生 --- 145

谁是个“剪刀手” --- 154

请你相信她 --- 163

美丽的郁金香 --- 172

爱情故事 --- 180

第五辑 作文：成长中的思索 --- 189

礼物 --- 191

挑逗吧，美食 --- 200

捐款 --- 210

孝心 --- 219

胆怯 --- 228

后记 暖暖的，写书的日子 --- 238

第一辑 作文：心里的阳光

不知何时起，一些调皮、捣蛋的孩子被贴上了“熊孩子”的标签。看到他们时，内心就会跑出一只大毛怪，时时面目狰狞地望着我们。我们的脸铁青起来，而他们那一颗颗如火般炽热的心被封在一个冰冷的世界里，他们或默默低头，或更肆无忌惮。

这标签真的好重，他们的稚嫩与天真背不起。其实，每个孩子都独有的味道，他们也有散发甜蜜香气的想法。所以，再遇到所谓的熊孩子的时候，请别恼，我们的理解，会让他们的童年里有香甜的阳光。

糟糕也可能是经典。我们耐着性子去理解学生的想法，也许就会带来惊喜。在我们眼里“糟糕至极”的学生，也会有值得欣赏的地方，也许他们的行为里存在着可贵的教育价值，带着学生们一起去辨明是非，他们的心灵会更加开阔。

敲诈疑云

一

煤气灶上的火烧得正旺，火苗一个劲儿地往上蹿。锅里的油已经烧热，菜入锅时，不由得唱起了“滋滋”的歌，歌声惊扰了躺在桌上睡觉的手机，手机跟着唱起了更为热情洋溢的歌，我只好手忙脚乱地接起电话，刚说个“喂”字，电话那头早已如决堤的洪水：“范老师，我儿子被敲诈了……”

敲诈？顿时我心中的火苗也蹿了起来，心情如同锅中那早已烧焦的菜，焦味十足。一个五年级的学生真有那么大胆？事情真的如此严重吗？身为班主任的我，顿时脑袋嗡嗡作响，一个个敲诈的镜头在脑中放映起来……不，我命令自己停止这些毫无根据的想象，决定明天调查一番，再想对策。

随着黎明的到来，我的心也亮堂了许多。晨会课如期而至。走到教室门口，一阵风吹过，我一激灵，不禁缩了缩脖子，然后朝两个当事人望去。王懿像打了霜的茄子耷拉着脑袋，大概是他已经知道家长昨天打电话给我了，像是正在想有什么厄运在等待着他。陈豪杰没有意识到我的出现对他有什么影响，习惯性地看到老师来，闭上了嘴，人却依然不安分，

瞧，他的屁股正在与椅子做着摩擦运动呢。我朝他又多看了两眼，他才消停。

我大致说了敲诈事件。没想到，一石激起千层浪，孩子们七嘴八舌，如同平静的湖面，顿时生出了许多漩涡，而我则是水面上漂着的稻草，随时都有卷入任何一个漩涡的可能，却无法判断哪个漩涡里发出的声音才是真相。当事人陈豪杰嘴里发出的词汇量十分贫乏，除了“没有”就是“瞎说”。孩子们的声音无序地混作一团，让人无法理出头绪。下课铃声，让一切恢复平静，也让我找回了理智：“今天的素材本内容就写这次的敲诈事件，将你的所见所闻所感都真实地记录下来。”

这一天是一个没有孤独与寂寞的日子。下课时间，你总能在教室里看到同学们这儿一堆、那儿一堆地讨论着敲诈事件。或者在走廊上三三两两地边走边讲，讲的主题不用猜都知道是这件事。更夸张的是，隔壁的班级不知道是从哪儿得到的消息，总有些人影在我们班的窗口或门边鬼鬼祟祟，大概想一探究竟。

经过了一天一夜的等待，得到了如下的事实。

郭鹏卓写的：

“豪哥”陈豪杰，大招——坑钱术，是个富二代，经常性坑王大傻的钱……“剪刀，剪刀，五元钱一把。”陈豪杰吆喝起来。这么贵，谁会买啊？嘿！还真有人买，那就是王大傻……

徐涛写的：

前几天，我们班的王懿开始富起来，20元、30元、50元地往学校带。别人帮他打一篇文章，他竟然出10元的打稿费，牛！“恐怖分子”陈豪杰看上了这块肥肉，便慢慢地靠近他……

学生们的素材，让真相浮出了水面。“经常性坑王大傻的钱”，说明这事经常发生；“这么贵，谁会买啊？嘿！还真有人买，那就是王大傻”可见他自愿的；“20元、30元、50元地往学校带。有的时候别人帮他打一篇文章，他竟然出10元的打稿费”，说明他自己出手阔绰……

等待有时能收获意外，真相里居然还有真相：

他捡到一块橡皮，眼睛骨碌一转就想出一个坏主意：“你们要不要买橡皮，只有5元。”

——柴静怡

……我向他买了一把尺，刚拿到手里塑料环就掉出来了。说好一天可以退，三天可以修，结果他不肯换，不给修，还不让退货，你说他奸不奸……

——应自豪

……你是被他看中的食物，就赶紧掏出口袋里的钱去买他推荐的物品。你说不想买了，他会帮你“揉揉筋骨”……

——宋雨馨

“他捡到一块橡皮，眼睛骨碌一转就想出一个坏主意”，他拾金而昧，还卖钱。“说好一天可以退，三天可以修，结果他不肯换，不给修，还不让退货”，他对卖出的商品不负责任。“如果你说不想买了，他会帮你‘揉揉筋骨’”不买他东西，他会动手打人……

很快，这些内容修改后，编成了小报，并发放到每个学生的手上，也包括两位当事人豪哥和王懿。他俩破天荒地认真阅读起了班报。王懿自始至终都没有说什么，估计昨晚已经被家长训过了。况且，班报上并没有哪里说得不真实。而陈豪杰也没再喊“没有”“瞎说”之类的话了，班报上的一字字、一句句都诉说着他的真实情况。我已无需再多说什么，无声胜有声，他俩认识到自己的问题了。

二

正以为此事已经画上圆满句号，却又有了新发现。下课后，陈豪杰静静地坐在座位上发呆。昔日上课不得安生，下课就要冒汗的豪杰不见了。而原本多嘴多舌的王懿则变成总是在热闹圈外围观的看客。

午餐后，学生们往往会校园里散步，有的会去阅览室看书；调皮的男孩子去玩健身器材……我路过班级，教室里异常的冷清。仔细一看，教室里有两个人！一个坐在第一排，一个坐在倒数第二排。两个人没有交流，没有声息，已经与座位融合为了一体，仿佛他俩本就是座位的一部分。谁？谁会在这个大好的时光里回教室？居然是陈豪杰和王懿！

我越发觉得事情有些大了。

“你们俩怎么这时候在教室里？”我快速来到门口问。回答我的是沉默。

“嗨，你们俩怎么了？发生什么事了吗？”回答我的依然是沉默。

“陈豪杰，你说说，怎么回事？我看你这几天就有点不对劲。”

此刻，我已经来到他的身边，能清晰地看到他的样子。他并不朝我看，低垂着头，抿了抿嘴，似乎有声音要从这嘴里溜出来，最后却随着粗重的鼻气声，那股本该发出声音的气流终究没能发出声音来。同时，他的脸上已泛红，这红色正在逐渐加深，让我担心他血管里的血液有跑出来的危险。

“你说出来，老师才可以帮你嘛！”我终于忍不住提高了音量。他却“哇——”的一声眼睛开始开闸放水了。哭声里还夹杂着我怎么也听不懂的新新人类的语言。怎么办？等着呗，洪水来得猛，总有歇息的时候。

终于在间断性的啜泣声中听出：“他们都……都说……都说我敲诈，都……不跟我……玩了……”

说着说着，他又要哭起来，我马上打断他：“那你觉得自己有没有敲诈？”

“没……没有……”

“怎么没有呢？”

“反正我没有！”他又要急得哭起来了。

“哭是没用的，所谓男儿有泪不轻弹，咱们写下来，告诉他们，你没有敲诈，好吗？”

“我不会写，就算写了，写得不好，上不了班报的。”

“老师向你保证，只要你把真实想法写下来，不管好不好，老师都给你发。”

“真的？”这回他总算抬头看我了。看到我的眼里写满了“真的”，他擦了擦眼泪，决定马上就写。

“王懿，你又为什么这么奇怪，一个人呆呆地坐在座位上？”

“他们都叫我王大傻，不跟我玩了。”

“你有什么想法也写下来，老师保证在下期小报也登上你的文章。”

王懿会意地拿起了笔。

很快，卖家陈豪杰交来了稿子：

我家有许多橡皮和笔，一直没有用过，丢了觉得可惜。去小店买东西时发现一个旧箱子，上面写着：15元。嗯？旧的东西还可以卖？问过奶奶才发现旧东西还可以折旧卖……

旧东西卖完了，一个朋友还想买，怎么办？我不想在朋友面前丢面子，不如去常买的小店买一些来……

看着自己赚了这么多的钞票，心里真是像吃了蜜一样甜……

本以为朋友们会羡慕我，没想到他们都说我坑钱……下次，我百分之一百不会再卖了。

这稿子，是陈豪杰写得最认真、也是最长的稿子。真情流露，让这次的写作水平有了飞跃。看了他的稿子，我才明白他没想过坑人不坑人，他

只知道废物利用给他带来收获，他还为自己会“赚钱”而欣喜。在探究“看着自己赚了这么多的钞票”的甜蜜，看似令人义愤填膺的“敲诈案”里，却蕴藏着儿童的灵性——天真与烂漫。我们必须尊重他的这种天性。

买家王懿也交来了稿子：

……一个盒子引起了我的注意，它很独特，有巨大的轮子，倒过来像四脚朝天的臭味鸡，它的空间很大。没错！那就是鸡肚子，另外加一个保险锁。于是，我问了问……

买了后同学们都笑我是大笨猪、大傻瓜，我很伤心……

原来他没想过物体的价值问题，“买椟还珠”式的成人思考，孩子是没有的！他喜欢就买。儿童是天生的探究者，他在探究这个“倒过来像四脚朝天的臭味鸡”的有趣里，蕴含的也是童真。

看了小报上的文章后，学生们也理解了他们，不再叫他们“诈骗犯”和“王大傻”了。日子一周周地过着，班报一期期地出着。“老师，班报印好了，要发吗？”“当然要。”我还没来得及点头，他俩早已插嘴道。

他俩，又做回快乐的调皮鬼了。

三

说说笑笑的声音，又时不时地从教室里发出来，有时能穿透教室的墙，传出很远。我感受到了一种熟悉的味道，这味道叫快乐。王懿快乐着，陈豪杰快乐着，班上的同学们都快乐着，我也被他们的快乐感染了，陶醉在解决问题后带来的快乐中。直到有一天，听到这么一句话：“你不能帮你妈妈卖东西哦，卖东西就是坏孩子了。”

我的快乐如同脆弱的水汽就此蒸发了，卖东西怎么就跟坏孩子等同了起来？我做错了什么吗？有家长反映诈骗，我就调查真相，并没有偏听偏信，以偏概全。当有孩子受到排挤，我就加强沟通，让他们重回以往的快