

阅读<sup>+</sup>



·语文新课标课外阅读丛书·

百年百部·名师导读

# 儒林外史

(清) 吴敬梓 / 著

刘益宏 / 主编



无障碍阅读

中小学生语文新课标推荐书目  
提升阅读兴趣，培养语文写作分析能力！

权威语文教育专家全程指导，扫清阅读障碍，  
将全新的阅读理念融入本书中。

教育部门推荐

100部  
传世经典名著

· 珍藏版 ·

江西美术出版社  
全国百佳出版单位

名师讲解 无障碍阅读

语文新课标课外阅读丛书

# 儒林外史

(清) 吴敬梓 著 刘益宏 主编

## 图书在版编目(CIP)数据

儒林外史/(清)吴敬梓著;刘益宏主编.--南昌:  
江西美术出版社,2017.10  
(语文新课标课外阅读丛书)  
ISBN 978-7-5480-5728-4

I. ①儒… II. ①吴… ②刘… III. ①章回小说—中  
国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 265748 号

责任编辑:刘滢 危佩丽 邹莎

责任印制:谭勋

语文新课标课外阅读丛书

# 儒林外史

原 著:(清)吴敬梓 主编:刘益宏 整体策划:华湘文化

出 版:江西美术出版社(南昌市子安路66号 邮编:330025)

网 址:www.jxfinearts.com

经 销:全国新华书店 营销电话:0791-86566127

印 刷:湖北鑫光印务股份有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16 印 张:12

版 次:2017年10月第1版 印 次:2017年10月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5480-5728-4 定 价:23.80元

版权所有·侵权必究

(如有质量问题,由承印厂负责调换)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书的法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师



语文新课标课外阅读丛书

### 范进中举

#### 名师导读

《范进中举》的经典之处在于通过独特的讽刺艺术，揭露封建科举制度的罪恶及迂腐的读书人被腐化的丑恶灵魂。

#### 外貌描写

通过范进中举前的外貌描写，可知他家境贫寒，这与他中举后的家境形成了鲜明的对比，可见范进的荣辱变化就如同“鲤鱼跃龙门”一般。

#### 语言描写

通过周学道的话，可以看出范进的文章从表面看没有多少可取之处。

周进到广东走马上任后，决心整顿考纪，为朝廷选拔真正的人才。生员考试开始后，周学道威风凛凛地端坐堂上，注视着那些前来应考的童生。忽见一位留着花白胡须，头上戴着一顶破帽子的老童生缩手缩脚地走过来交卷子。现在已是十二月上旬，那童生还穿着麻布单衣，周进看在眼里，心生同情，便把他叫过来，翻一翻名册问道：“你就是范进？今年多大年纪了？”范进急忙跪倒在地，答道：“我今年五十四岁，二十岁开始应考，到如今还没考上。”听完此言，周进更加同情他，便说道：“你先下去吧，卷子留待本道细看。”范进便磕头退出。

周学道把范进的卷子拿过来，仔仔细细地看了一遍，心里非常生气。自言自语道：“难怪几十年苦读也考不上，这都说的些什么话！”生气地把卷子丢在一边，不再看了。他转念一想：可怜他这么多年的辛苦，但凡有一线希望，我该成全他才是。于是，周学道重新看了一遍，觉得还有一些地方写得不错。正待细看，忽有一童生跪到他面前，说道：“童生诗、词、歌、赋样样精通，求大老爷面试。”周进一听当即翻脸，怒道：“像你做童生的人，本该用心研读八股文章，学那些乱七八糟的学问，有何用处？本道奉旨到此，主持考试，难道是同你讨论这些？来呀，把他赶出去！”左右一声吆喝，便把那童生推到门外去了。

周进虽把他赶出去，却也取过卷子看了看。原来那童生叫魏

帮助学生了解文章内容，提高阅读兴趣。

名师导读

分析词句，引导孩子深入理解文章含义。

名师精批

文中精彩句子收集，以便写作借鉴。

好句积累

全新的阅读方式,让学生阅读更方便,在有限的时间里阅读到更多的东西,充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲,采取层层深入的方法,逐步解析阅读内容,有助于提高学生的阅读能力。



儒林外史

## 拓展阅读

### 名师点拨

吴敬梓用一种夸张而又艺术的笔调,将他所批判的人物的种种可笑、可鄙、可憎或可悲的言行真实地展示出来,从而使读者不仅认识到科举制度的罪恶,更能深深感受到当时的世态炎凉和人情冷漠。

### 回味思考

1. 范进中举后变成了疯子,这到底是悲剧还是喜剧?
2. 根据范进的言行,说说范进对待科举的态度,并概括范进这一形象的特点。
3. 范进一生热衷科举,追求功名利禄,为什么当他得知真的中举后又疯了?文章是怎样描写他的疯态的?

### 好词收藏

威风凛凛 仔仔细细 乱七八糟 喜出望外 七嘴八舌  
东张西望 缩手缩脚

### 好句积累

生员考试开始后,周学道威风凛凛地端坐堂上,注视着那些前来应考的童生。

胡屠户见女婿的衣衫被弄皱了,一路上低着头,替他拉了几十回。

此后,果然有许多人上门巴结:有送田地的、有送店房的,也有自愿当用人的。两三个月的时间,范家奴仆、丫鬟都齐全了。

### 名师点拨

分析文章的深层含义,让学生掌握重点。

### 回味思考

提出针对性问题,让“读”与“想”紧密结合。

### 好词收藏

收集精彩词语,丰富写作知识,让写作得心应手。



# 书路领航

## · 作家生平 ·

吴敬梓（1701—1754），出生于长江北岸安徽省全椒县一个“名门望族”。曾祖父和伯叔祖两代官运亨通，在明清之际，有五十年“家门鼎盛”的时期。但他自己的祖父在同辈中功名很小，而且早逝。他从小被出嗣给长房吴霖起，即是他的养父，吴霖起只做了几年县教谕，后来因为得罪上司而丢官，郁郁而终。吴敬梓 13 岁丧母，23 岁丧父，他既不热心功名，又轻视钱财，上代留下的家产在几年之内被他挥霍得所剩无几，以致“田庐尽卖”“奴逃仆散”，一时“乡里传为子弟戒”（《减字木兰花·庚戌除夕客中》）。加上考场失利，对他的打击很大。回乡之后，由于不堪冷遇，吴敬梓于雍正十一年搬家到南京，54 岁在扬州逝世，主要靠卖文和朋友周济生活，也是在此期间完成了《儒林外史》这部鸿篇巨制。

吴敬梓自幼出生在名门望族的环境中，而成长的家庭却是一直在走下坡路，中年后又骤然陷入贫困不堪的境地。他在家乡全椒县、苏北赣榆县（其父任职之地）、南京都曾久住，到过扬州、安庆、芜湖等城市；从宗族几代关系以及自己的人际关系看，他接触的士大夫阶层很广泛，认识与熟知的人物也非常多。他看的嘴脸，受的冷暖，经历的人事，体验的世情，都极其丰富深刻。这些都培养了他富有正义感的正直之心和体察现实的清醒头脑，使他能够看透清朝黑暗统治下士大夫阶层的堕落与无耻，看透政治的罪恶与社会的腐败。这种身世经历，正是吴敬梓现实主义精神的直接渊源。

## · 作品速览 ·

《儒林外史》是一部以知识分子为主要描写对象的长篇小说，也是一部典型的讽刺小说。《儒林外史》描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时世俗风气的败坏。

如周进、范进为考中举人耗尽了毕生的精力，到胡子花白还没有考中秀才。尽管生活极为困顿，还是念念不忘科举考试。周进路过一处考场，进去观看，触动了心中的辛酸和痛苦，放声大哭，竟然难过得死去活来。后来在一些小商人的帮助下参加了考试，博得了考官的同情，才时来运转。他考中举人后，以前讥讽挖苦他的那些人，都来奉承他，把他吹捧成最有学问的人。又如范进，中举前家里穷得没有米下锅，不得不去卖鸡。得知自己中举的消息后，竟然喜极而狂，变成了疯子，幸亏岳父胡屠户打了他一巴掌，才使他恢复了清醒。这时候，当地的乡绅等有头有脸的人物都对他刮目相看，有送房屋的，有送金钱的，范进的生活立刻发生了变化。

## · 艺术成就 ·

《儒林外史》通过精确的白描，写出“常见、公然、不以为奇”的人事矛盾，显示其蕴含的意义。

《儒林外史》通过矛盾的人和事进行婉曲而又锋利的讽刺。

《儒林外史》具有悲喜交加的美学风格。吴敬梓能够真实地展示出讽刺对象中诙谐组合、悲喜交织的二重结构，显示出滑稽的现实背后隐藏着悲剧性内蕴，从而给读者以双重的审美感受。

# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 布衣画家王冕 .....   | 1   |
| 商人助周进 .....    | 8   |
| 范进中举 .....     | 16  |
| 两根灯草 .....     | 22  |
| 赵氏立嗣 .....     | 27  |
| 枕箱事件 .....     | 31  |
| 畅游莺脰湖 .....    | 43  |
| 西湖之游 .....     | 55  |
| 匡超人做官 .....    | 61  |
| 名士西湖诗会 .....   | 79  |
| 鲍文卿与鲍廷玺 .....  | 89  |
| 湖亭大会 .....     | 103 |
| 杜少卿平居豪举 .....  | 114 |
| 绍光辞爵 .....     | 127 |
| 神圣临凡的虞博士 ..... | 134 |
| 郭孝子寻父 .....    | 142 |
| 沈琼枝解婚 .....    | 149 |
| 汤家兄弟 .....     | 154 |
| 余姓兄弟葬亲 .....   | 160 |
| 虞华轩买田 .....    | 165 |
| 贞烈之女殉夫 .....   | 170 |
| 凤四老爹助人 .....   | 173 |
| 聘娘灯花惊梦 .....   | 178 |



## 布衣画家王冕

### 名师导读

王冕是《儒林外史》中作者倾心塑造的最有人格魅力的人物之一，他为人磊落洒脱、淡泊名利，高尚的形象与后文中许多反面人物形成鲜明对比，寄托着作者所推崇的精神。

元朝末年，有一个叫王冕的人，住在某县的乡村。他七岁的时候，父亲死了，他母亲靠给别人干活儿来供他读书。转眼三年过去，王冕已经十岁了。母亲把他叫到跟前，对他说：“儿啊，不是我有心不让你再上学了，只是单靠我给人家做针线活儿赚来的钱，哪里能供得起你读书！你不如给隔壁秦家放牛，每月能挣些钱，又有现成饭吃，明天就去吧。”王冕回答道：“娘说的有道理。我在学堂里坐着，心里也不舒服，不如放牛，反倒快活。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当天夜里，母子两人便商量好了。

第二天，母亲带他到邻居秦家。秦家主人秦老留下母子两人吃过早饭，牵出一头水牛交给王冕，指着门外说：“出了这个大门不远就是七柳湖，湖边草好，又有几十棵高大的杨柳树，比较凉快。牛要是渴了，可以在湖边饮水，你就在这一带放牛。我每天供你两顿饭，再给你一些工钱，但是你必须勤快，不要偷懒。”他母亲叮嘱了几句，含着眼泪走了，王冕一直把母亲送到门口。

从此，王冕白天在秦家放牛，傍晚才回家。有时候秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。每天的工钱他舍不得花，积到一两个月就到学校买几本旧书。每天

### 背景介绍

这句话是对王冕身世的介绍，从中我们可以看出王冕出生在一个贫苦家庭。

### 语言描写

对王冕的殷切关怀，说明秦老是一个善良、慷慨的人。

## 环境、心理描写



在放牛的过程中无意间对画画产生了兴趣，这也是王冕学画画的起因。

一边放牛，一边看书。

转眼间就过了三四年。一天，王冕正在放牛，忽然下起了大雨，王冕就坐在树底下休息。不一会儿，雨停了，乌云渐渐散去，透出一缕日光来，照得满湖通红。湖边上的山，一块青，一块紫，一块绿。树枝像被水洗过一样，绿得可爱。湖里有十来朵荷花，花瓣上水滴滑落，荷叶上水珠滚来滚去。看到这么美丽的景色，王冕心想，古人说“人在画中”，果然不错，我把这荷花画下来，一定很有趣。

自此，王冕不再买书，而是托人到城里买些纸和胭脂铅粉之类，学画荷花。开始的时候画得不好，画到三个月之后，荷花就像才从湖里采下来贴在纸上一样。村里人见王冕画得好，就来买他的画。王冕得了钱，买各种好吃的来孝敬母亲。一传十，十传百，王冕成了他们县有名的画家。到了十七八岁，王冕不在秦家放牛了，每天画几幅画，读一读古人的诗文，从此不再为生计犯愁，母亲也为他高兴。

王冕生下来就聪明，还不到二十岁，就对天文、地理、经史等有很高的见解。但他与别的读书人不同，既不考功名，又不结交朋友，终日闭门读书。还模仿屈原的打扮，自制了一顶极高的帽子和一件极宽大的衣服，在阳光明媚的时节，戴着高帽，穿着宽大的衣服，口里唱着歌，用牛车载着母亲到处游玩。惹得乡下的孩子们跟在后面笑他，但他毫不在意。只有邻居秦老，因自小看着他长大，了解他，所以对他很是亲热，时常和他谈天说地。

一天，王冕正和秦老在一起闲聊，只见外边走进来一个人，头上戴着瓦棱帽，身上穿着青布衣服。这人姓翟，是他们县的一个差役，又是买办。秦老的儿子秦大汉称他为干爹，所以他常常下乡来看秦老。秦老见他来了，连忙叫儿子烹茶、杀鸡、煮肉来款待他，留王冕做陪客。彼此互道姓名后，翟买办对王冕说：“本县老爷要收集二十四幅画儿送给上司，让我来办理。我早就听说过王相公的大名，因此一路问人寻找到这里。今日有幸，请王相公画一画吧。半个月后，我来取画，报酬也一起送来。”王冕

## 外貌描写



王冕为人清高，不在乎世人眼光，潇洒不羁。

## 咬文嚼字



谈天说地：随便谈论，漫无边际。

本不乐意，看在秦老的面子上就答应了。回家用心画了二十四幅画，并且在上面一一题诗。翟买办将此事告诉知县，知县时仁交给他二十四两银子，翟买办克扣了十二两，将剩下的十二两银子交给王冕，把画取走。时知县把画送给老师危素，作为问候的礼物。

危素看过王冕的画后非常喜欢，爱不释手。但他想知道这画是出自何人之手，就把时知县请到家里询问。时知县不敢隐瞒，便说：“这是本县的一个农民画的，他叫王冕，不过初学罢了。”危素听后感叹不已：“我离家在外太久了，竟然不知故乡有这样的才子，真是惭愧。你能不能把他约来见见面呢？”时知县满口答应：“没有问题，我立即派人去请，他一定会高兴万分的。”于是，他回到衙门，差翟买办去请王冕。

翟买办飞奔到乡下，把事情经过原原本本告诉了王冕。王冕笑道：“请你回去告诉你们老爷，说王冕乃一介农夫，不敢拜见大人。”翟买办立刻翻了脸：“老爷请人，谁敢不去？何况这件事本来是我照顾你的，要不然，老爷怎么知道你会画荷花？按道理，你本该重重谢我才是！如今来请你，你却推三阻四，不肯去见，叫我怎么回去禀告老爷！难道老爷作为一县之主，还请不动一个平头百姓吗？”王冕毫不示弱：“如果我犯了法，老爷传我，我怎敢不去？如今派你来请我，他的意思不是逼迫我，所以我不去，他也会理解的。”翟买办非常生气，怒气冲冲地说：“你这叫什么话！用命令传你才去，用名帖请你却不去，真是不识抬举！”秦老见二人相持不下，就在一旁劝道：“这真是一个麻烦的问题：王相公不肯去，亲家又没办法回话。我倒有一个办法，亲家回县里交差时，不要说王相公不肯，只说他正在生病，不能来，病一好，马上就到。”两人又争论了一番，秦老给翟买办准备了晚饭，又暗中让王冕母亲送了一些银子给他做差钱，才把他打发走，回县衙复命去了。

知县得到报告，心想，这小子哪里是生病！分明是翟家这奴才，狐假虎威吓了他一番，使他害怕，才不敢前来。老师让我去

## 叙述



翟买办为人奸诈，趋炎附势，利用公职谋取私利。

## 动作描写



一个“飞奔”，就可以看出翟买办媚上欺下的本性了。

## 语言描写



王冕说的话合情合理，让翟买办也没有办法，说明王冕不是趋炎附势之人。

## 读书笔记



心理描写

可见知县并不是诚心去请王冕的，只是为了迎合老师，为了流芳百世。

请他，如果我不能叫他来见老师，难道不会被人笑话？还不如我亲自下乡去找他。老师知道后，一定会夸我办事勤敏。转念又一想：一个堂堂县令，放下架子去拜访一个乡下农民，会让衙役们笑话的，不过，我如果放低姿态，一定会在史书上留名，那我就可以流芳百世了，也值得！于是，知县决定亲自去请王冕。

第二天早上，知县带着一群人马浩浩荡荡地直奔乡下。乡里人听见鸣锣开道的声音，纷纷出来看热闹。翟买办抢先去敲王冕家的门，敲了好一会儿，才有一个老婆婆拄着拐杖出来说道：“王冕从清早牵牛出去饮水，直到现在还没回来，不知道在哪里。”说完，关上门，进去了。

说话之间，知县轿子已到门前。翟买办跪在轿前禀告：“王冕不在家里。老爷不如先到公馆休息一会儿吧，小的再去传他。”于是，翟买办扶着轿子，从王冕家屋后经过，只见屋后有横七竖八的田埂，远处一个大池塘。池塘一边栽满了榆树、桑树，另一边是一望无际的田地，远处又有一座小山，山上树木茂盛、绿意喜人。知县正走着，远远看见一个牧童，倒骑着水牛，从山嘴边转了过来。翟买办急忙赶将上去，问道：“秦小二，你有没有看见王冕？”秦小二回答道：“王大叔到二十里外喝酒去了，这牛就是他的，他托我赶回来。”翟买办上报了知县，知县恼怒万分，决定回县衙后一定要教训王冕。

其实王冕并没有远行，等知县离开后他就回到了家里。秦老过来抱怨他说：“你方才不该怠慢，他可是一县之主啊！”王冕答道：“时知县仗势欺人，无所不为，我是不会与这样的人结交的。但他这次回去，一定恼羞成怒，恐怕对我不利，我要到别处躲避一阵子。只是母亲一人在家，我不放心。”母亲安慰他说：“孩子，这些年你卖诗卖画，我也攒下三五十两银子，不愁生计。我虽然年纪大了，可也没有疾病，你尽管放心离开。更何况你还没有犯罪，官府还能把我抓走不成？”秦老觉得有道理，劝王冕说：“你虽有才学，但无人能重用你。到大城市去，说不定会遇上能赏识你的人。你家里的事情，包在我身上好了。”于是，王

对话描写

秦小二说的话是王冕教的，这是他躲知县的办法。

语言描写

母亲为了安慰王冕，说出这番话，可见母亲通情达理、善解人意。

冕决心离开家门，到外面去躲避几天。

王冕一路很辛苦，一直走到山东济南府。此时路费早已用尽，只得租个小门面屋，靠卖字和画各种各样的花儿来维持生活，日子过得还不错。

一晃又过了半年。济南府里有几个财主，也喜欢王冕的画，时常派下人来买画，那些人动不动就大呼小叫，让王冕非常厌烦。为了表达自己的不满，他就画了一头大牛，并在上题诗讥讽他们。

一天清早，王冕刚刚坐在店里，就看见许多人哭着，从街上经过，一个个面黄肌瘦、衣衫褴褛，一问才知道他们是逃荒的百姓。原来黄河洪水泛滥，他们的田地、房屋都被冲毁，官府又不管普通百姓的死活，他们只能去逃难。见到这些难民的惨状，王冕十分同情，叹了一口气道：“河水向北流，从此天下将要大乱，我还留在这里干什么！”于是，他收拾好行李回家去了。

走到浙江境内，王冕打听到危素早已返回朝廷，时知县也升官走了，于是放心回到家中。自此，王冕依然吟诗作画，奉养母亲。

又过了六年，母亲因年老生病，卧床不起。王冕遍寻良医，为母亲治病，却不见好转。一天，母亲把他唤到床前，吩咐道：“我快不行了。这几年来，总有人让我劝你出去做官，但我看你脾气不好，当官可能会闯祸。因此，你记住我的话，不要出去做官。即使我死了，在地下也放心了。”王冕含泪答应下来，母亲不久就离开了人世。王冕悲伤极了，为母亲料理了后事，并守孝三年。

三年服丧期满后，过了才一年多，天下就陷入混战状态：方国珍占领了浙江；张士诚占据了苏州；陈友谅占据了湖广；朱元璋起兵，攻占南京，立为吴王。朱元璋打败了方国珍，将浙江划入自己的势力范围。

一天中午，王冕刚刚上坟回来，就看见十几个骑马的人来到村里。为首一人，军官装束，身披战袍，长得白净英武，有帝王之相。那人到门前下了马，向王冕深施一礼，问道：“请问哪里

### 咬文嚼字

**面黄肌瘦：**面色发黄，身体瘦削。形容人营养不良或有病的样子。

### 心理、行为描写

说明王冕很有才能，能看出当时的时事走向，也可见他很思念家乡。

### 语言描写

母亲知道王冕的性格不适合进入官场，担心他会得罪当官的人，表现出母亲对他的了解和担忧。

对话描写



通过朱元璋的来访，让我们看出王冕当时已经很有名了。

是王冕先生的家？”王冕答道：“小人正是王冕，这里便是在下的住处。”那人惊喜万分：“真是太好了，我是特意来拜会先生的。”那人自称是朱元璋，因仰慕王冕的大名特来拜访。两人谈心，一直谈到太阳落山才告辞。

不过数年光景，朱元璋就平定了祸乱，一统天下，建立大明王朝。洪武四年，朱元璋制定八股取士之法，颁行天下。一日晚间，秦老与王冕月夜小酌，议论朝廷的选才政策。王冕左手拿着酒杯，右手指着天上的星星，对秦老说道：“你看天上的星象，文人将要有灾难了！”话音未落，忽然刮起一阵怪风，把树木刮得哗哗作响，水面上的飞鸟都吓得飞走了。不一会儿，风声渐小，睁眼看时，只见空中一百多颗小星星都落到东南角上了。王冕感慨道：“上天有眼，降下这些星君来维持文运，只是我们恐怕是见不到了！”

此后，有人传说，朝廷要征召王冕出来做官，王冕听说后急忙收拾好行李，连夜逃往山里。

半年之后，朝廷果然派遣官员，带着诏书来到村里。秦老领那官员走到王冕家，推开房门一看，只见蛛网满室，地上都是杂草，早已人去屋空。官员叹息了一番，捧着诏书回去复命。

从此，王冕在深山中隐姓埋名，后来他得病去世，邻居们凑集一些钱财，把他葬在山脚下。这一年，秦老也在家中辞世。

叙述



一般人听说自己要做官，都会准备妥当，等待圣旨，王冕的做法却与众不同——收拾行李，逃往山里。可以看出王冕淡泊名利。

拓展阅读



名师点拨

王冕是一个耿介之人，他颇有才华，淡泊名利，洒脱不羁，孝敬母亲，对邻居也很好。

回味无穷

1. 你认为王冕是怎样一个人？

2.文中一共出现了几个人物？你喜欢谁？为什么？

3.从哪里可以看出王冕淡泊名利？

### 好词收藏

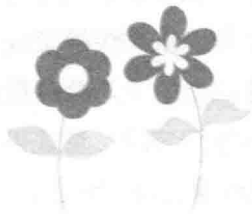
流芳百世 浩浩荡荡 狐假虎威 不识抬举 相持不下

怒气冲冲 推三阻四 恼羞成怒

### 好句积累

有时候秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。

王冕生下来就聪明，还不到二十岁，就对天文、地理、经史等有很高的见解。



## 商人助周进

### 名师导读

周进是备受科举制度摧残的牺牲品，本文以真实的生活为基础，写出了各个人物在人格意识方面的扭曲和堕落。

### 读书笔记

### 语言描写

周进之所以被请去教孩子们知识，是因为他曾童试得了第一名，而且在顾老相公家待了三年。

山东兖州府汶上县，有个叫薛家集的乡村，村民以种田为生。村口有一个观音庵，包括三间殿宇和十几间空房子，后门靠着河。庙里有一个和尚、一个住持。村民凡有公事，都到这里商量。

成化末年，天下很是太平，百姓生活富庶。新年正月初八，集上的人到庙里来商议闹龙灯之事。吃早饭的时间到了，为首的申祥甫带了七八个人走到庙里，在殿上拜了佛，然后在桌边坐定。等夏总甲坐下后，指定荀老爹领头，各家照份子分下来，将龙灯的事商议好了。

申祥甫说：“孩子已经大了，今年该请一个先生来，在观音庵里教孩子读书。”众人纷纷赞成，只是不知到哪里去请先生。夏总甲建议道：“衙门里户总科提控顾老相公家请了一位先生，姓周名进，年纪六十多岁，童试得了第一名，却未曾考取秀才。顾老相公请他在家已经三年了，你们要想请先生，我替你们把周先生请来。”

第二天，夏总甲去找周进讲了这件事。商定每年工资为十二两银子，每天二分银子，在庙里可以一起吃，元宵节后下乡，正月二十正式上课。

正月十六那天，众人将份子送到申祥甫家，为周进准备酒饭，又请了集上新考中秀才的梅玖作为陪客。梅玖戴着新方巾，



老早赶到申家。将近午时，周进才来，众人一看，只见他头戴一顶旧帽子，身上穿着旧袍子，右边的袖子和后边的坐处都磨破了，脚上穿着一双大红绸鞋，又黑又瘦，留着花白胡子。申祥甫把他请进堂屋，梅玖才慢慢起身与他相见。周进得知他是秀才后，再三推让，不肯首先入座。众人劝道：“论年纪，周先生比梅三相年长，应该先坐。”梅玖却回过头来面对众人，侮辱周进道：“你们不懂学校规矩，学校里从来是按官位排先后，而不管年龄大小的。不过今天不一样，周兄还是请先坐吧。”

听到这样的话，周进不再谦让，就坐下了，众人也纷纷入座。吃过茶后，倒上酒，周进向众人道谢后一饮而尽。一声“请”字，众人一齐举起筷子，桌上的猪头肉、公鸡、鲤鱼、肚、肺、肝、肠之类如同风卷残云一般，很快就去了一半。再看周进，却未曾动筷子。申祥甫很是奇怪，拣好的递了过去。周进急忙拦住他：“实不相瞒，我只吃素食。因为母亲在世时生病，我在观音菩萨面前许过愿的，到现在也有十几年了。”梅玖插嘴道：“先生吃素，倒使我想起一个笑话来，是听顾老相公说的。有个做先生的一字至七字诗……”众人都停下筷子听他念诗，他便念道：“呆，秀才，吃长斋，胡须满腮，经书不揭开，纸笔自己安排，明年不请我自来。”念完后，又接着说，“像周兄这样的人才，‘呆’是‘不呆’的了；‘秀才’指日就是；那‘吃长斋，胡须满腮’，竟被他说不着！”说完，哈哈大笑。众人也跟着起哄笑起来，周进感到很不好意思。申祥甫连忙打圆场，倒了一杯酒道：“梅三相该敬一杯，顾老相公家所请的先生就是周先生。”梅玖假装不知地说：“原来如此，我并不知道，该罚！该罚！不过这并不怪我，这话不是说周兄，而是说一个秀才。话说回来，吃素也是好事。我有一个舅舅，长年吃素，后来考中了秀才，老师送丁祭的胙肉给他，外祖母怕他不吃丁祭肉会得罪圣人，因此劝他开斋。今年秋祭，也会有胙肉给周兄送来，到时不怕你不开斋哩。”众人认为梅玖说得好，共同敬酒，向周进预先庆贺。周进脸上羞得红一块白一块的，又不好说出，只得多谢了众人。直到上灯时候，梅玖才和众

## 外貌描写

这一外貌描写，写出了周进的生活潦倒。这身打扮，也是梅玖看轻他的原因所在。

## 语言描写

通过这一段对话，可以看出当时社会上迎高踩低、趋炎附势的风气。

## 语言描写

周进的一片孝心，却被梅玖拿来羞辱，使周进成了大家的笑料。

## 神态描写

周进由于身份低微，对梅玖的讽刺无可奈何，表现出他的迂腐懦弱。